

## **ЕЛЕКТРОННИ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗИКАТА**

**Образователно-квалификационна степен:** *бакалавър*

**Професионална квалификация:** *тонрежисьор*

**Срок на обучение:** *8 семестъра*

**Форма на обучение:** *редовна*

### **Анотация**

През 2014 година с решение 35/03.12.2014 г. на АС на ЮЗУ "Н. Рилски" се разкрива специалността „Електронни технологии в музиката“, която започва да приема студенти по държавна поръчка през учебната 2015/16 година.

Съгласно държавните изисквания за придобиване на висше образование на образователно-квалификационна степен "бакалавър" обучението е с продължителност 4 години. Съдържанието на Учебния план на специалност „Електронни технологии в музиката“, е насочено към интегрирана музикална, специализирана и практическа подготовка, осигуряваща необходимите научни знания и професионални умения в областта на съвременните тенденции в развитието на електронните технологии.

### **Квалификационна характеристика ЦЕЛ НА ОБУЧЕНИЕТО**

Специалността „Електронни технологии в музиката“ съчетава класическите и съвременните тенденции в подготовката на бъдещите специалисти. Завършилият със специалност „Електронни технологии в музиката“ е подготвен за работа в съвременните условия за електронните медии в областта на запис и обработка на звука, в озвучаването на симфонични, камерни, хорови, фолклорни или популярни концерти, на оперни и театрални спектакли.

Завършилите специалността имат изградени компетентности за формати и основни микрофонни постановки, за свойствата на звука и неговите характеристики, за акустичното пространство, за реализацията на игрални и документални филми.

Добрата теоретична и специализирана музикална подготовка открива възможност за младите специалисти да се реализират в средствата за масова информация, както и в самостоятелна дейност в областта на музикално-изпълнителското изкуство.

### **Възможности за продължаване на обучението (реализация).**

Получената подготовка на придобилите образователно-квалификационна степен бакалавър с професионална квалификация "Тонрежисьор" е база за продължаващо обучение в следващите степени - магистър и доктор.

**СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН**  
**Специалност: Електронни технологии в музиката**  
**код:**

<b>Първа година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Пиано I част	3.0	Пиано II част	3.0
История на музиката I част	7.0	История на музиката II част	3.5
Специален предмет I част	3.0	Специален предмет II част	3.0
Хорознание	5.0	Солфеж II част	3.5
Солфеж I част	4.0	Теория на музикалните елементи II част	3.5
Теория на музикалните елементи I част	4.0	Камерна музика I част	3.5
Информационни технологии в музиката	4.0	Спорт	
Спорт			
<b>Избиреми дисциплини</b>	-	<b>Избиреми дисциплини</b>	10.0
		Българска народна музика I част	2.5
		Народно многогласие	2.5
		Класически танци	2.5
		Музикално-сценични жанрове	2.5
		Инструментознание	2.5
		Чужд език I част	2.5
		Сценично поведение на изпълнителя	2.5
		Автогенов тренинг	2.5
	Общо 30		Общо 30
<b>Втора година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити

Пиано III част	2.0	Пиано IV част	2.0
Специален предмет III част	2.0	Специален предмет IV част	2.0
Солфеж III част	3.0	Солфеж IV част	2.5
Психология	2.5	Музикален анализ I част	3.5
Музикални форми и жанрове	3.0	Хармония II част	4.0
Хармония I част	4.5	Камерна музика III част	3.0
Камерна музика II част	3.0	Педагогика	3.0
<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>10.0</b>	<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>10.0</b>
Българска народна музика II част	2.5	Актьорско майсторство II част	2.5
Американски танцови стилове	2.5	Дирижиране хор от клавири II част	2.5
Чужд език II част	2.5	Сценична реч I част	2.5
Академичен хор	2.5	Спортни танци	2.5
Дирижиране хор от клавири I част	2.5	Теренна фолклористика	2.5
Българска фолклорна култура	2.5	Фолклорът на Балканите	2.5
Актьорско майсторство I част	5.0	Академичен хор	2.5
		Чужд език III част	2.5
	Общо 30		Общо 30
<b>Трета година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Звукотехника I част	5.0	Звукотехника II част	5.0
Основи на тонрежисурата I част	5.0	Основи на тонрежисурата II част	3.5
Слухова практика I част	3.0	Слухова практика II част	2.0
Компютърен нотопис I част	3.0	Компютърен нотопис II част	3.0
Музикална акустика I част	4.0	Музикална акустика II част	2.5
		Аудиомонтаж I част	3.0
		Компютърен аранжмент I част	3.0
<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>10.0</b>	<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>8.0</b>

Музикален инструмент по избор I част	2.0	Музикален инструмент по избор II част	2.0
Съвременни направления в джаз и поп музиката	3.0	Психоакустика - особености на възприятието	2.0
Елементарен курс по математика	2.0	Музика и реклама	2.0
Тренинг на музикалния слух I част		Тренинг на музикалния слух II част	3.0
Чужд език IV част	3.0	Аранжиране	3.0
Електронни клавирни и виртуални инструменти	2.0	Електронни музикални инструменти 1 - ва част	2.0
	3.0		
	Общо 30		Общо 30
<b>Четвърта година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Звукотехника III част	5.0	Преддипломна	20.0
Основи на тонрежисурата III част	5.0	тонрежисьорска практика в Радио Благоевград и РТВЦ Благоевград	
Слухова практика III част	3.0	<b>Дипломиране:</b>	10.0
Компютърен аранжимент II част	4.5	Държавен практико-приложен изпит (озвучаване на живо на концертна програма или на театрален спектакъл)	
Аудиомонтаж II част	3.0	Дипломна работа или писмен държавен изпит	
Дипломен проект - насоки за разработване	2.0		
<b>Избираеми дисциплини</b>	7.5	<b>Избираеми дисциплини</b>	-
Електронни музикални инструменти 2-ра част	2.5		
Озвучаване на театрален спектакъл			
Озвучаване на концерт	2.5		
Музикален мениджмънт	2.5		
Музикално изкуство и култура	2.5		
	2.5		
	Общо 30		Общо 30

**ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА**

## АНОТАЦИЯ НА УЧЕБНИТЕ ДИСЦИПЛИНИ

### СОЛФЕЖ

**ECTS кредити:** 13 ( 4,0 + 3,5 + 3,0 + 2,5 )

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** устен и писмен

**Семестър:** I - IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

#### **Анотация:**

Чрез обучението по “Солфеж” у студентите от специалност „Електронни технологии в музиката” се затвърдяват знанията за елементите в музиката на практическа основа. Съобразно особеностите на специалността се отделя специално внимание на точното интониране и изграждане на умение за разчитане на нотен текст „от пръв поглед”. Формират се също умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, наинтервалите, метрума, ритъма, ладовете, акордите, темпото и динамиката в музиката. Изграждат се умения за слухово анализиране на елементите в музиката и тяхното записване с общоприетата нотно-знакова система. У студентите се изгражда усет за многогласие, както и умение да изпълняват, анализират и записват народни мелодии в различни ладове и размери.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва: Формиране на тонововисочинен мелодически слух у студентите; Изграждане на усет за движението на мелодическата линия; Формиране на усет за диатоничен и хроматичен цял тон и полутон, на интервалов слух, на метроритмичен усет към равноделните метруми и размери и ритмичните съчетания в тях, към неравноделните метруми и размери и различните ритмични съчетания в тях; Формиране на ладов и ладотоналностен усет към класическата мажоро-минорна система и към ладовата организация в българската народна музика; Изграждане на умение за солфежиране „от пръв поглед” на солфежи в тоналности до 4 знака с различни алтерации.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Всеки семестър се прави текущ контрол чрез проверка уменията на студентите да солфежират и записват музиката по слух в средата и в края на семестъра, както и на

всяко практическо упражнение. В края на първи семестър се провежда устен изпит – изпълнение на солфежи по ноти с алтерации в тоналности до четири знака и писмен изпит – едногласна диктовка в тоналности до четири знака. В края на втори семестър устният изпит включва изпълнение на двугласни солфежи и други двугласни упражнения-моделни и изпълнение по ноти и анализ на народни песни в неравноделни размери. Писменият изпит включва записване на двугласна диктовка и диктовка в неравноделни размери. Крайната оценка за втори и за четвърти семестър се оформя от оценката на текущия контрол от предходния семестър и оценката от изпита.

## ПИАНО

**ECTS кредити: 10,0** (3,0+ 3,0 + 2,0 + 2,0),

**Седмичен хорариум:** I сем., II, III, IV

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I - IV

**Методическо ръководство**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)

**проф. д. изк. Филип Павлов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)

**гл. ас. д-р Цветомира Съботинова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [cvetisabotinova@swu.bg](mailto:cvetisabotinova@swu.bg)

**ас. д-р Стефан Далчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)

**ас. д-р Милена Томанова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.tomanova@swu.bg](mailto:m.tomanova@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплина съдейства за развитието на основните музикални способности, изпълнителски умения и художествено мислене на студентите. В практическите занятия се формират технически сръчности и умения при музициране на пиано. Чрез овладяването и усъвършенстването на клавирните умения се подпомагат бъдещата сценична изява и обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Електронни технологии в музиката“. Разширяват се индивидуалните възможности за подготовка и усвояване на сценично-изпълнителския театрално-музикален репертоар, подпомага се обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Електронни технологии в музиката“.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Клавирна постановка; Свирене на „сол” и на „фа”ключ; Транспониране; Жанрова музика; Умения за изграждане на художествен образ; Малки музикални форми; Акомпаниране на вокални творби; театрално-музикален репертоар.

**Технология на обучението и оценяване:**

В практическите занятия се изучават произведения, чрез които се изграждат основни инструментални сръчности. Те включват свирене и на специфичен репертоар, който е приложим в бъдещата сценично-изпълнителска дейност на студентите. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на разнородните практически задачи от учебния репертоар.

**ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ**

**ECTS кредити:** 7,5 ( 4,0 + 3,5 )

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** I, II

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез дисциплината се придобиват познания за цялостния понятиен инструментариум в музикалното изкуство. Представят се всички елементи от които то е изградено и се обясняват възможните събития, произлизащи от взаимодействието между тях. Усъвършенства се музикалното мислене, изграждат се умения за бърз и точен анализ на музикалния процес.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Създават се предпоставки за усъвършенстване на музикалното мислене, изграждане на умения за бърз и точен анализ на музикалните явления. Изграждат се практически умения за изпълнение, анализиране и записване на музикалните елементи.

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът на обучение включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите правят по 2 теста. Това са изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

## ХАРМОНИЯ

**ECTS кредити: 8,5 ( 4,5 + 4,0 )**

**Форма за проверка на знанията: т.к, изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III и IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)**

**ас. д-р Стефан Далчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът по “Хармония” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за хармонизиране на мелодии и осмисляне на функционалните последования, както и да формира у студентите познания за акордовите връзки. Изграждането на хармоничен слух е предпоставка за практическото приложение на придобитите знания, а именно-аранжиране за различните еднородни и разнородни хорови състави при създаването на клавирен и ансамблов съпровод към детските песни.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Връзка на хармонията с другите музикално-теоретични дисциплини. Сродство и съотношение на тризвучията. Хармоническо и мелодическо положение на акордите. Главни и второстепенни тризвучия. Четиригласен строеж и правила за свързване на акордите. Практически указания за хармонизиране на мелодия. Квартсекстакорди. Четиризвучия. Отношения на родство между главните и второстепенните акорди. Връзки между второстепенните акорди. Диатонична секвенция –модел и звена.

**Технология на обучението и оценяване:**

На практическите упражнения се проверяват знанията на студентите, писмените задачи за самостоятелна подготовка и изсвирване на каденци в тоналности до четири знака на



пианото. Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части.

## **БЪЛГАРСКА ФОЛКЛОРНА КУЛТУРА**

**ECTS кредити: 2,5**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: устен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. н. Васил Марков**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [markov@swu.bg](mailto:markov@swu.bg)

### **Анотация:**

"Българска фолклорна култура" запознава студентите с историческото изучаване на народната култура, с развитието на българската етнологика наука, с миросгледа на народа, с народното жилище, календарните обреди, обичаи и празници, с основните поминъци, с устройството на рода и отношенията в него, с устройството и функционирането на селската община, с народните носии и др. Навлизането в календарната, семейната и трудовата обредност, в обичайната и празнична система става основа за по-дълбоко опознаване на народната философия, морал, миросглед, символиката в обредите и обичаите. Задълбочават се знанията за обредите и обичаите, в които музиката и танцът са основни компоненти.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Народната култура и нейното изучаване. Терминологичен апарат на дисциплината. Историческо развитие на етнологията. Развитие на българската етнологическа мисъл. Традиционен народен миросглед. Календарни празници и обичаи. Основни поминъци. Основни занаяти. Род и родствени отношения. Селска община. Народни носии.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## АКАДЕМИЧЕН ХОР

**ECTS кредити: 5,0 ( 2,5 + 2,5 )**

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** III и IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. Галина Попова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [galateya@swu.bg](mailto:galateya@swu.bg)**

**Анотация:** чрез дисциплината се доразвиват и осъвършенстват вокално – техническите и ансамблови умения на студентите от 3-те специалности, необходими в бъдещата им работа на музикални педагози или артист – хористи на базата на усвояването на по – сложен репертоар и с акцент върху съвременната музика. Изграждането на концертен състав ще позволи на студентите да подобрят сценичното си поведение и да повишат сценичното си самочувствие не само като хористи, но и в педагогическата си дейност.

**Съдържание на учебната дисциплина:** овладяване на репертоар, спадащ към различни музикално – стилови епохи и съответстващите им вокално – хорови техники и повишаване нивото на интонационно слуховото възпитание на студентите чрез него. Запознаване на студентите в практически план със специфичните задачи и прояви на хора в различните музикално сценични жанрове (опера, оперета, мюзикъл).

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните документи: въвеждане на нова информация, преговор, проверка на самостоятелно изпълнените задачи и усъвършенстване на придобитите умения чрез нов художествен материал. Знанията на студентите се проверяват чрез 2 колоквиума през семестъра (8 и 15 седмица) и чрез публичните изяви на академичния хор, а в края на VI сем. чрез практически изпит (изпълнение на част от репертоара в ансамбъл). Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и успешно полагане на колоквиумите.

## ДИРИЖИРАНЕ ХОР ОТ КЛАВИР

**ECTS кредити: 5,0 (2,5+2,5)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: писмен и устен**

**Семестри: III - IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуства

**Лектори:**

**проф. Александър Куюмджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhiev@swu.bg](mailto:kuyumdzhiev@swu.bg)

**доц. Галина Попова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [galateya@swu.bg](mailto:galateya@swu.bg)

### **Анотация:**

Чрез обучението по “Дирижиране хор от клавиър” се формират основите на дирижирането и се изграждат и развиват диригентски умения и сръчности. Усвоява се разнообразен хоров репертоар от различните епохи и стилови направления от музикалното наследство и съвременността, с приоритет към изучаване на авторски фолклорни хорови обработки. Формират се умения за диригентски анализ на хорово произведение. Дисциплината обобщава на различни нива (в различните си части) знанията и уменията от почти всички изучавани музикални дисциплини и създава широк поглед върху компонентите на хоровото изкуство и е ориентирана към формиране и изграждане на качествени специалисти – ръководители на музикални състави, музикални педагози в извънкласните форми на работа в българското училище, диригенти на различни хорове и музикални формации в школите по изкуства, читалища, професионално и любителско творчество и др.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Основи, принципи и специфика на диригентския апарат; постановка; мануална техника; подготовка (auftakt); схеми на прости и сложни равноделни и неравноделни размери; диференциране на ръцете и жеста; смяна на размери; отразяване на различни темпа, динамика, щрихи, акцентуация, агогика и нюансировка; гласоводене, дъхове и цезурност; фразиране и драматургичност; диригентски анализ; степенувано усвояване на разнообразен по стил, фактура, композиционни техники и степен на диригентска проблематика хоров репертоар; овладяване на диригентската сугестика, семантика и интерпретационна процесуалност;

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните принципи и компоненти: постепенност и последователност на преподаване и усвояване на учебния материал и проблематика; развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа; обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи; затвърждаване на придобитите умения и знанията чрез разнообразни дейности, практики и продължаващо обучение в останалите дисциплини – хорознание, учебен хор с методика и практика на работата с хор и камерен хор за църковна музика. През всеки от семестрите студентите се явяват на две текущи контролни проверки върху преподавания материал и правят писмен диригентски анализ на едно от изработените хорови произведения. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар, и доказани качества за самостоятелна подготовка.

## **ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)**

### **Анотация:**

Курсът по “Инструментознание” е насочен към овладяване на основните теоретични знания за музикалните инструменти в симфоничния оркестър. Тя е в основата и е в тясна връзка с дисциплините “Симфонична оркестрация”, “Духова оркестрация”, “Дирижиране оркестър от клавиър”. Дисциплината “Инструментознание” ще задълбочи представата на студентите относно историческото формиране на оркестровите групи, еволюцията на музикалните инструменти и ролята им в съвременната музикална практика.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Инструментите в симфоничния оркестър, структура на оркестъра; струнни инструменти – историческо развитие и структура; дървени духови инструменти; ottoni. Транспорт при духовите инструменти. Акорди при валдхорни. Ударни инструменти с определена и неопределена височина на тона; Оркестрова партитура.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части. Изпитът е тест с теоретични и практически задачи.

## МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ

**ECTS кредити: 3,5**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината надгражда знанията по музикална теория на студентите в работата им с музикална литература. Целта е да се постигне по-голяма информираност и умения за определяне видовете музикални форми в различните стилове и жанрове. Предвиждат се писмени разработки за анализ и определяне на структурата им и на действащите формообразуващи процеси.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Жанрове и форми във вокалната, солова и камерна музика; Сонатно-симфоничен цикъл; Кантатно-ораториални жанрове; Музикално-сценични жанрове; Полифонични жанрове.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс дава знания за основните музикални форми, наложили се в композиторската практика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за анализиране на музикална литература. Студентите правят два писмени анализа през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## ПЕДАГОГИКА

**ECTS кредити: 3,0**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Снежана Попова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: sneju\_popova@swu.bg**

### **Анотация:**

Дисциплината е свързана с усвояване на знания по основните педагогически проблеми: същност на възпитанието като обществено явление; специфика на възпитателната система; характерни особености на възпитателния процес, неговата структура и взаимодействие между съставните му компоненти; същност, специфика, функционално предназначение и разнообразие на принципите, средствата, методите и формите за възпитание; същност и специфика на възпитателните взаимодействия в семейството, училището, детските общности, извънучилищните учреждения и другите фактори от социалната среда; научният статут на дидактиката; процесът на обучението; съдържание, принципи, форми, методи и организационни системи на обучението.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Теория на възпитанието; Възпитателна система и процес; Принципи, Методи и Форми на възпитание; Мирогледно, Нравствено, Естетическо, Патриотично; Полово възпитание; Семейство; Средства за масова комуникация; Дидактика; Съдържание на обучението; Закони, Закономерности, Принципи, Методи и Организационни системи на обучение.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни, свързани с беседа, демонстрация и наблюдение, с дискусия и диспути по определени въпроси. Разработват се реферати и индивидуални учебни проекти. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## ХОРОЗНАНИЕ

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: тест / устен**

**Семестри: I**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуства

**Лектор:**

**проф. Александър Куюмджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhev@swu.bg](mailto:kuyumdzhev@swu.bg)**

### **Анотация:**

Дисциплината „Хорознание“ е насочена към придобиване на познания относно компонентите на хоровото изкуство, понятийния апарат, теорията и методологията на работа с хор. Студентите се запознават в теоретичен план с физиологията и класификацията на певческите гласове, с елементите на хорова звучност и изразност, с хора като музикално-изпълнителски апарат, теоретичните основи на хорово-изпълнителския процес и спецификата на хорово диригентската професия. Освен това се запознават слухово с различни видове певчески гласове и с различните видове хорови състави.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Развитие на хоровото изкуство през вековете. Българското хорово изкуство. Специфика на хоровото изкуство. Видове хорове. Нотиране и хорова партитура. Физиология и класификация на певческите гласове. Хорови партии, комплектуване и подреждане на хора. Детски хор. Специфика на народния хор. Аспекти на хоровия ансамбъл, интонация и строй, звукоизвличане, вокалообразуване, слово, артикулация и дикция, темпоритъм, метрум, щрихи динамиката, фразирание и нюансировка, диригентски анализ, методи и етапи на разучаване, художествено изработване и изпълнение на хорово произведение, репертоар, ролята на диригента.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Методически издържано усвояване на теорията и методологията на работата с хор. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва чрез текущи контролни

проверки върху преподавания през семестъра материал и писмен реферат върху избрана от студента тема. Окончателната оценка се формира от резултатите от текущия контрол, реферата, тест и устен изпит.

## ПСИХОЛОГИЯ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. д-р Биляна Йорданова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [b\\_iordanova@swu.bg](mailto:b_iordanova@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплината е свързана с въвеждане на студентите приоритетно в същността на основните направления, значението им за педагогическите системи; когнитивните психични функции и ролята им в обучението; социално-психологическата характеристика на възрастовите периоди и професионалната позиция на педагога. Запознаване с процеса на обособяване на психологията като самостоятелна наука, основните теоретико-методологични въпроси, които се разработват в нея и психичните функции. Усвояване на основните теоретични постановки за психогенезиса на човека, необходимостта от периодизирането му; запознаване с психичните особености на всеки възрастов период и значението им в процеса на възпитание и обучение; усвояване на информация за същността на основните и водещите дейности, значението им през всеки възрастов период, ролята на педагога за реализацията на системното обучение.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Обособяване и развитие на психологията; Обща, Възрастова, Педагогическа; Психични явления, Процеси, Състояния; Индивидуални особености; Проблемът за развитието; Онтогеничен аспект; Етапност и възрастови периоди в психогенезиса на човека; Значение на основните дейности за психогенезиса; Характер и Особенности на учителската професия; Структура на педагогическата способност.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни



тренинги, спредставяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

**ECTS кредити: 10,0** (2,5+2,5+2,5+2,5)

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол / т.о.

**Семестър:** II - V

**Вид на изпита:** Писмен и практически

**Методическо ръководство**

Катедра Музика

Факултет Изкуства

**Лектор:**

**ас. Анастас Ифандиев**

**тел.** +359 73 588 501, **e-mail:** [ifandiev@swu.bg](mailto:ifandiev@swu.bg)

### **Анотация:**

Задълбочаване на познанията по английски език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност. Развиване на комуникативните умения на студентите в англоезична ситуация.

### **Целта на учебната дисциплина е:**

- постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на **учебни и професионални** дейности;

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

**Упражненията** са разделени на три модула.

**ПЪРВИ МОДУЛ:** През първия модулна обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

**ВТОРИ МОДУЛ:** През втория модул започва същинската подготовка от ниво *Intermediate* и продължава до края на езиковия курс по системата *Headway* или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

**ТРЕТИ МОДУЛ:** През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

**ЧЕТВЪРТИ МОДУЛ:** През четвъртия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

### **Технология на обучението и оценяване:**

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;

- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговори обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

На студентите правят тестове за всеки модул. Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. В края на пети семестър се оформя текуща оценка, която е резултат от текущия контрол и тестовете през семестъра. Изпитът е писмен – тест.

## **ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА**

**ECTS кредити: 10,5 (7,0+3,5)**

**Седмичен хорариум: I сем. 2л+2су+0лу, II сем. 2л+1су**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: I - II**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

### **Анотация:**

Дисциплината дава знания за историческото развитие на музикалното изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за разпознаване и определяне на музикалните стилове и жанрове от различни епохи. Предвиждат се писмени разработки, свързани с различни етапи от развитието на музикалното изкуство и връзката му с други видове изкуства.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Антична и средновековна музикална култура; Ренесанс; Класицизъм; Романтизъм; музика на XX век; история и проблеми на Българската музикална култура.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс дава знания за основните исторически процеси, свързани с музикалното изкуство, с негови изтъкнати творци и тяхната композиторска практика. Запознава студентите с тенденциите на развитие на съвременната музика. Практическите упражнения помагат за придобиване на умения за исторически анализ на музикална литература. Студентите правят реферати през всеки семестър.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи

## КАМЕРНА МУЗИКА

**ECTS кредити: 9,5** (3,5+3,0+3,0)

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу

**Форма за проверка на знанията:** т.к., т.о.

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** II - IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел.** +359 73 588 501, **e-mail:** [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

**тел.** +359 73 588 501, **e-mail:** [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплината развива музикалните способности и практически умения като въвежда студентите в проблемите при музициране в ансамбъл (дуо, трио или квартет). Включените в програмата предимно произведения от различни епохи, жанрове и стилове съдейства за обогатяване на музикалните познания и култура на студентите и им дава още една възможност за продължение на усъвършенстването на музикалния инструмент и придобиване на по-цялостно професионално оформяне.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Постигане на звуков баланс при ансамбловото музициране чрез технически упражнения и леки пиеси, преди всичко с хорална звучност; изпълнение на барокови пиеси с хорална звучност; изпълнение на класически пиеси

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение a prima vista, ансамбловост.

## АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО

**Общо кредити:** 7,5 ( 5,0 + 2,5)

**Седмичен хорариум:** 2л +0су+ 2пу

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол, т.о.

**Вид на изпита:** устен и практически

**Семестър:** III и IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. д-р Желка Табакова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)

### **Анотация:**

Чрез дисциплината Актьорско майсторство се постига цялостно усвояване на професионалните актьорски умения. Възпитава се формалната и творческата дисциплина, както и самоконтрол и умение да се работи в колектив. Изгражда се още художествен вкус и култура, усвоява се професионалната етика. Придобиват се практически умения за изграждане на образа в музикалния спектакъл, познания в теоретичните аспекти на музикално-театралното актьорско изкуство, творчески методи за анализ на произведенията и персонажите и начини за синтеза на основните елементи на музикално-сценичното творчество.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Теоретическо и практическо изучаване на системата на Станиславски; усвояване на импровизационно самочувствие; етюди върху картина, разказ, музика; драматизации по белетристични произведения; анализ и изиграване на фрагмент от мюзикъл; анализ и изграждане на цялостен образ в музикално- драматургично произведение.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Обучението се провежда чрез лекции и упражнения. Чрез лекциите се въвежда цялостна информация от елементарното към сложното, от елемента към цялото, анализа на цялото и мястото на отделния актьорски образ в цялото произведение. Упражненията целят: развитие на индивидуалната актьорска природа- въображение, действие, овладяване на текста (словесен и музикален), съчетание на текста с пластиката и танца. Оценяването се извършва чрез: текущ контрол, текуща оценка и изпит.

## ФОЛКЛОРЪТ НА БАЛКАНИТЕ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: устен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

### **Анотация:**

В курса „Фолклорът на Балканите” студентите се запознават с фолклорните музикални култури на балканските народи, общите процеси на европеизиране и ориентализиране на балканската музика и пътищата за тяхното извършване. Показват се мелодическите, ритмическите и поетическите особености на отделните народи и заемките между отделните култури.

Посочват се начините на създаване на новите балкански модели на музикално мислене, смесването на идеи, идващи от север, юг, изток, запад. Развитието на тези явления се проследява до наши дни - от ребетико стил и балканската градска песен до съвременната циганска песен и съвременната сватбарска българска народна песен.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Класическият фолклор на отделните балкански народи и етнически групи. Видове монодия и видове многогласие. Неравноделността на Балканите. Музикалният фолклор на балканските народи в контекста на тяхната обредност. Различия и варианти в европеизирането и ориентализирането на балканския музикален фолклор. Взаимовлияния. Професионализация в балканския музикален фолклор.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА

**ECTS кредити: 5,0 (2,5+2,5)**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II- III**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

### **Анотация:**

Всички знания за българската народна музика, за жанровете и тяхното развитие се представят на основата на музикално-фолклорните диалекти, в които се съдържат основните параметри на българската народна музика. Представени са основно западните и източни музикално-фолклорни диалекти и обединяващите ги характеристики – начин на звукоизвличане, многогласие, неравноделност, специфични ладове, специфични орнаменти и др. В първата част основните характеристики на българската народна музика се представят върху живата материя на западните диалекти, а във втората част - на източните. Изтъкват се общите и различните компоненти в съседни диалекти.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Българска музикална фолклористика. Задачи, изследователи. Западни български диалекти. Голям Шоплук. Песните в календарната и семейната обредност. Инструментална музика. Музикални инструменти. Пирински край/Югозападна България. Характеристика на диалекта. Двуглас по Струма и двуглас по Места. Женско, мъжко и смесено двугласно пеене. Триглас от Костурско. Четиригласни песни от Долен и Сатовча. Градската македонска песен. Обредни календарни песни. Семейна обредност и музиката към нея. Северозападна България. Едноглас и двуглас в СЗБ. Обредни песни – календарни и семейни. Градската песен. Хорото и инструменталната музика. Духовите банди и тяхната музика. Западно Средногорие. Характерно звукоизвличане. Двуглас и триглас. Хорото – вокален и инструментален съпровод. Музикални инструменти.

Източни музикални диалекти. Монодия. Метроритмика. Орнаментика. Взаимодействие и взаимовлияние между вокалната и инструменталната музика. Музикални инструменти. Тракия. Странджа. Родопи. Добруджа. Средна Северна и Североизточна България. Централно и Източно Средногорие.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## НАРОДНО МНОГОГЛАСИЕ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+1су+пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

### **Анотация:**

**Курсът по "Народно многогласие"** въвежда в обособените територии на народното многогласие в света, в Европа и Балканите. Българското многогласие е представено като компонент на балканската полифонична територия. Разглеждат се най-ранните форми на полифонично фолклорно мислене, бурдонната полифония, хетерофонията и лентовият паралелизъм и различните смесени форми, както и тяхното разпространение в света. Наблюдават се буферните зони, в които многогласието и монодията си взаимодействат и резултатите от тези взаимодействия между типовете монодия и полифония. Представят се хипотези за възникване и развитие на народната полифония. Проследяват се връзките между словесен език, етническа принадлежност и тип полифония.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Народно многогласие (Народна полифония). Разпространението му по света. Бурдонно, хетерофонно многогласие, лентов паралелизъм. Смесени форми на многогласие. Европейското народно многогласие. Балканското многогласие. Изследвания и изследователи. Изследвания на българското и балканското многогласие. Сходства и различия в строежа на българското и сръбското многогласие. Сходства между българското и многогласието в РМакедония. Сходства и

различия между българското и босненското многогласие. Сходства и различия между многогласието на гърци, българи, албанци и армъни. Многогласието на белоруси и руси – сходства и различия с балканските видове многогласие. Многогласието на кавказките народи – сходства и различия с балканските видове. Литовско сутартинес. Сицилианско и калабрийско, генуезко и корсиканско многогласие. Многогласието в Африка, Океания, Азия, Виетнам.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Дадени са възможности на студентите за самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията.

## **МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ЖАНРОВЕ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по Изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Анализира се развитието на съответния музикално-сценичен жанр - неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци. Специално внимание се обръща на развитието на съответния жанр в България.. Натрупват се слухови и визуални представи за различните музикално-сценични жанрове. Курсът е съпроводен с прожекции на утвърдени образци в съответния жанр.

Учебната дисциплина има за цел да подготви студентите да могат да разпознават специфични характеристики на отделните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. А така също и да се научат да отгатват и коментират преобладаващи композиторски, режисьорски, хореографски похвати. Да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми, където нередко се наблюдава смесване на жанрови характеристики.



### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Материалът е разпределен в четири раздела – Опера; Балет; Оперета; Мюзикъл.

Всеки раздел съдържа по пет теми, които включват:

1. Предшественици на жанра.
2. Първи значими образци в жанра.
3. Развитие и утвърждаване на жанра. Значими образци.
4. Основни стилове. Представители.
5. Утвърждаване на жанра в България. Специфика.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦИ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Желка Табакова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)**

### **Анотация:**

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц, разпределени в три групи: движение на станка, движение на среда, скокове.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина запознава студентите със законите на изпълнение и изискванията за всяко движение, спомага за тяхното правилно усвояване, развива тялото на изпълнителите, както и образно-художествено, ритмо-пластическо мислене, творческо въображение, зрителна памет.

### **Технология на обучението и оценяване:**

На практическите занятия се усвоява методологията и технологията за усъвършенстване на практическите умения. Оценяването се извършва върху изпълнението на усвоените движения на станка, среда и скокове, както и самостоятелно разработен курсов проект.

## СЦЕНИЧНА РЕЧ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:** практически / устен

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**ас. Анна Ризова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [anna.r@swu.bg](mailto:anna.r@swu.bg)**

### **Анотация:**

В часовете обучението е насочено към изграждане на ефективни начини и средства за разкриване на художествен образ от епическо и лирическо произведение, към формиране на практически умения за осъществяване на действен анализ и успешно провеждане на основни и конкретни действени задачи до овладяване на практически умения за въздействащо и атрактивно изпълнение на епически творби.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Упражнения за словесно-пластическа изразност – ‘отвън-навътре’ и ‘отвътре-навън’; за овладяване средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена епическа творба.словесни и надсловесни (паралингвистични) средства на основата на наизустена епическа творба. Подготовка и изпълнение на лирическа творба/стихотворен текст – действен анализ.Техническо прецизиране и охудожествяване на средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена лирическа творба. Смяна на действените задачи

### **Технология на обучението и оценяване:**

Студентът изпълнява практически задачи върху елементи от учебното съдържание по техника на говора, както и по словесно-изпълнителско изкуство. Представя самостоятелна композиция върху отработени говорно-технически упражнения на основата на наизустен текст и изпълнява пред публика самостоятелно подготвена лирическа творба.

Обучението по учебната дисциплина завършва с изпитът, който е устен – практически (художествена интерпретация на избрана от студента творба – лироепическа, епическа или лирическа, базирана на практическата подготовка от предходните семестри по дисциплината).

## **ЗВУКОТЕХНИКА**

**ECTS кредити: 15,0 ( 5,0+ 5,0 + 5,0)**

**Седмичен хорариум:** V сем. (2л+2су+0пу), VI сем. (2л+2су+0пу), VII сем. (2л+1су+0пу),

**Форма за проверка на знанията:** т.к., текуща оценка, изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** V- VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**д-р Маргарит Русев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [margarit.rusev@bnr.bg](mailto:margarit.rusev@bnr.bg)**

### **Анотация:**

Запознаване с традиционните технологии за работа със звука и компонентите включени в звукозаписното студио. Разбиране на процеса на запис и обработка на звука. Програмата кореспондира пряко с останалите части Звукотехника – втора и трета, като се явява въведение в звукозаписните и постпродукционни практики и начини за реализиране на музикални и медийни продукти. Основната цел на дисциплината е самостоятелна разработка на звукозаписен проект, обработката и медийна реализация на курсова работа.

**Предварителни изисквания:**

Основна компютърна грамотност, владение на английски език.

Съдържание на учебната дисциплина.

Курсът е изграден от:

- лекции, представящи:

въведение в звукозаписни апаратури и техники, самостоятелна работа с информационни източници и наблюдения на видеопрезентационни ресурси.

**Технология на обучението и оценяване:**

Провеждане на изпит

1. Писмено развитие на едно от лекционните теми.
2. Устен изпит по темата и по останалите въпроси от конспекта.

Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

## ОСНОВИ НА ТОНРЕЖИСУРАТА

**ECTS кредити: 13,5 ( 5,0+ 3,5 + 5,0)**

**Седмичен хорариум:** V сем. (2л+1су+0пу), VI сем. (2л+1су+0пу), VII сем. (2л+1су+0пу),

**Форма за проверка на знанията:** т.к., текуща оценка, изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** V- VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**д-р Емил Трайчев**

**тел.** +359 73 588 501, **e-mail:** [emiltra@abv.bg](mailto:emiltra@abv.bg)

### **Анотация:**

“Основи на тонрежисурата” се изгражда върху вече добре развити знания в областта на тонрежисурата, звукозаписа и звуковия дизайн. Проследяват се всички етапи още от възникването на звука, разпространението му в акустична среда, записването му, до обработката, смесване и мастериране на крайния продукт.

Разгледани са различните звукови ефекти, като е наблегнато главно на тяхната употреба с цел постигането на търсения художествен резултат.

Направен е кратък преглед на аналоговите звукозаписни сигнали и системи, с оглед по-добро разбиране и осмисляне на съвременните цифрови такива.

Обърнато е внимание на различните видове говорители, микрофони и стерео микрофонни техники, като са разгледани обстойно микрофонните постановки, проблемите и спецификите при запис на класическите акустични и електронни инструменти и човешки глас.

Студентите се запознават теоретично, но и практически с процеса на смесване и мастериране, както и с настъпилите промени в естетиката на областта през последните 3 десетилетия.

Предпоставките за изучаване на дисциплината са свързани с навлизането на студента областта на звукорежисурата посредством задължителни и свободно избираеми дисциплини в бакалавърските програми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Провеждане на изпит

1. Писмено развитие на една от лекционните теми.
2. Устен изпит по темата и по останалите въпроси от конспекта.

Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

## СЛУХОВА ПРАКТИКА

**ECTS кредити: 8,0 ( 3,0+ 2,0 + 3,0)**

**Седмичен хорариум:** V сем. (0л+0су+2пу), VI сем. (0л+0су+2пу), VII сем. (0л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., т.к., изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** V- VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**Анотация:**

Целта на “Слухова практика” е да изгради или надгради вече съществуващи специфични слухови умения, свързани с тонрежисьорската практика. През първия семестър се залага главно на разпознаване на амплитудно-честотни корекции върху възможно най-разнообразен материал. Съобразено със степента на напредване на студентите, дълбочината и широчината на корекциите постепенно се намаляват, а материалът е подбран специално за да затрудни разпознаването на корекциите. Тази градация продължава и във втория семестър, като постепенно се включват и средночестотни корекции, както и задачи за определяне на динамичния обхват и реверберацията и параметрите ѝ. Главен пункт и цел на дисциплината са занятията в трети семестър, когато натрупаните чрез пасивните упражнения умения ще помогнат на студентите при практическата работа с ефекти в процеса на смесване и мастеринг.

Предпоставките за изучаване на дисциплината са свързани с навлизането на студента областта на звукорежисурата посредством задължителни и свободно избираеми дисциплини в бакалавърските програми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Провеждане на изпит

1. Писмено развитие на една от лекционните теми.
2. Устен изпит по темата и по останалите въпроси от конспекта.

Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

## КОМПЮТЪРЕН НОТОПИС

**ECTS кредити: 6,0 (3,0+ 3,0)**

**Седмичен хорариум:** V сем. (1л+0су+1пу) и VI сем. (0л+0су+2пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** V- VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

**Анотация:**

Учебната програма е насочена към усвояване на знания и придобиване на умения, формиращи музикалната компютърна грамотност на обучаваните и отнасящи се до познаването и използването на компютърната техника и свързаните с нея програми и технологии в музикално-творческия процес, в определено конкретно измерение – компютърния нотопис.

В лекционния курс – Запознаване с най-разпространените нотописни програми, техните предимства и недостатъци, включващо и познания за МИДИ – файла – цифровия код на музикалното произведение,

В упражненията – придобиване на практически умения за работа с по-леки програми за нотопис – Encore, Sibelius, Finale Избор на компютърна нотописна програма съобразно необходимостта при работа и степента на подготовка.

Учебната дисциплина има за цел:

Като пряка цел за компютърно базираното обучение по музика е задължително познаването на основните принципи при работа с компютърни програми за музикална нотация.

Очаквани резултати:

Студентите са придобили набор от знания и практически умения за работа с нотописните програми Encore, Sibelius и Finale и възможността им за приложение в обучението по музика.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се използват различни софтуерни продукти за онагледяване. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

Провеждане на изпит

Изпитът е двукомпонентен – писмен и практически.

Писменият включва 1 въпрос.

При практическия се нотира кратък нотен текст в трите нотописни програми Encore, Sibelius и Finale.

## **МУЗИКАЛНА АКУСТИКА**

**ECTS кредити: 6,5 (4,0+ 2,5)**

**Седмичен хорариум:** V сем. (2л+0су+1пу) и VI сем. (2л+0су+0пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** V- VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. д-р Валери Пастармаджиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

#### **Анотация:**

Курсът по „Музикална акустика“ е насочен към овладяване на основни теоретични знания за звуковите явления, възникването и развитието на тоновите системи и устройството на музикалните инструменти. Тя намира широко приложение в редица други музикални дисциплини, като хармония, инструментознание, оркестрация, дирижиране и др. Формира познания у студентите относно разпространението на звуковите вълни, слуховия и гласовия апарат на човека, устройството на музикалните инструменти, електроакустиката и пространствената акустика.

Учебната дисциплина има за цел да даде познание, насочено към формиране на разбирането за основните механизми на слуховото възприятие на звуковите сигнали и структура на слуховата система. Курсът ще формира знания за практическо приложение в професионалното развитие на студентите от специалността, съобразно квалификационната им характеристика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Оценката от текущия контрол в края на семестъра се формира на основата на всички дейности, предвидени за изпълнение през семестъра.

Ако студентът не набере необходимия брой условни единици за получаване на кредита за семестъра, преподавателят му възлага да разработи допълнително два реферата и след получаването на минимума условни единици се явява на поправителен изпит.

Оценяването на знанията и възможностите на студентите се прави по шестобалната система. Крайната оценка за семестъра се формира като средносумарна от упоменатите дейности през семестъра.

## **АУДИОМОНТАЖ**

**ECTS кредити: 6,0 (3,0+ 3,0)**

**Седмичен хорариум:** VI сем. (1л+0су+2пу) и VII сем. (1л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** VI - VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината “Аудиомонтаж” е насочена към натрупване на теоретични знания и практически умения у студентите, свързани с принципите на монтиране, миксиране и мастериране на музика, на звукови ефекти и човешки гласове за филми, за радио и телевизионни предавания, за създаването на компакт-дискове и DVD, както и за различни мултимедийни приложения, посредством употребата на съвременни компютърни програми и работни станции.



Учебната дисциплина има за цел:

- да подготви студентите за бъдещата им практическа тонрежисьорска дейност като натрупат опит в монтаж и обработка на аудио файлове, с цел- употребата им във всякакви видове аудио-визуални продукти
- да подпомогне създаването на практически умения за работа с различни широко използвани компютърни програми за аудиомонтаж, миксиране и мастериране
- да запознае студентите със специфичната терминология, наложена в световната практика и описана в трудовете на авторитетни специалисти
- да изясни теоретичните способности, приложими в процеса на компютърната обработка на звукови файлове
- да даде възможност на студентите да овладеят различни технологии за създаване и изменение на звукови файлове на основата на различните особености на музикалния софтуер и на действащите установени световни стандарти за компютърна обработка на звук.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по аудиомонтаж студентите трябва да могат:

- да монтират предварително записани звукови файлове с говор, музика и звукови ефекти
- да синхронизират монтираните файлове към видео картината, за която са създадени
- да миксират монтираните и синхронизирани аудио файлове
- да мастерират готовият продукт.
- Предпоставките за изучаване на дисциплината са свързани с навлизането на студента областта на звукорежисурата посредством задължителни и свободно избираеми дисциплини в бакалавърските програми.

**Технология на обучението и оценяване:**

За Аудиомонтаж – 1 част изпитът включва:

1. Аудиомонтаж и миксиране на малък музикален откъс
2. Аудиомонтаж, миксиране и прилагане на записан глас върху готов звуков фон

За Аудиомонтаж – 2 част изпитът включва:

1. миксиране и мастериране на записани глас, звукови ефекти и музика за видео картина.
2. Аудиомонтаж, миксиране и мастериране на малък музикален откъс от симфонично произведение, записано многоканално.

## **КОМПЮТЪРЕН АРАНЖИМЕНТ**

**ECTS кредити: 6,0** (3,0+ 3,0)

**Седмичен хорариум:** VI сем. (2л+0су+1пу) и VII сем. (2л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** VI - VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът по „Компютърен аранжимент” е насочен към формиране на познания и практически умения у студентите относно принципите на аранжиране на музика, посредством използването на различни компютърни програми, за създаване на електронни симулации на акустични музикални произведения. Той има за цел да ги запознае със спецификата на приложението на компютъра в тази област на музиката. В лекционния курс студентите се запознават със специфичната терминология, с различните начини на употребата на компютър, с действащите стандарти за компютърно генериране и аранжимент. Изучава се съответната специализирана литература.

В упражненията студентите придобиват практически умения и навици за работа с различните технологии за аранжиране и обработка на музика. Те употребяват знанията си за работа с различния музикален софтуер и виртуалните синтезатори.

Учебната дисциплина има за цел да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно квалификационната им характеристика. В същото време дисциплината спомага за развитието на творчески подход при аранжирането на музика за различни видове вокални и инструментални състави

Посоченият музикален материал е примерен и дава възможност на преподавателя да прояви творчески подход при подбора на произведения за аранжиране за училището.

Очаквани резултати:

След завършване на курса студентите ще придобият:

- знания да аранжират компютърна симулация за музикални произведения;
- да използват най-разпространените виртуални синтезатори ;
- да използват секвенсерни програми;
- умения за създаване на компютърен аранжимент

**Технология на обучението и оценяване:**

Оценяването на знанията и възможностите на студентите се прави по шестобалната система за всеки създаден аранжимент. Крайната оценка се формира като средносумарна. Дисциплината завършва с изпит.

## СЦЕНИЧНО ПОВЕДЕНИЕ НА ИЗПЪЛНИТЕЛЯ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: II сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Желка Табакова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)**

### **Анотация:**

Изучаването на дисциплината предоставя възможности за изграждане на теоретико-практически знания и умения в областта на актьорското майсторство. Студентите могат да придобият съответни практически умения, свързани с овладяване на органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие, изграждане на сценично самочувствие. Върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение.

Лекциите запознават студентите с основни методологични и общотеоретични проблеми, свързани с първоначални насочвания към овладяване на органично, целенасочено и последователно сценично действие и взаимодействие; създаване на сценично самочувствие и освобождаване от публичния гнет.

В упражненията върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение.

Учебната дисциплина има за цел:

формиране на практически умения за органично изпълнителско поведение и правилно сценично самочувствие у студентите.

### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса по Сценично поведение на изпълнителя студентите:

- са овладели практически органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие;
- са придобили адекватно сценично самочувствие;
- са изградили умения за общуване с партньор / с публика;
- умеят самостоятелно да определят действени задачи и да постигат артистично и въздействащо изпълнение.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е двукомпонентен – писмен и практически.

Писменият включва 2 въпроса.

Практическият изпит - изпълнение на индивидуални етюди предварително уточнени с преподавателя.

## **АВТОГЕНЕН ТРЕНИНГ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: II сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Биляна Йорданова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [b\\_iordanova@swu.bg](mailto:b_iordanova@swu.bg)**

### **Анотация:**

Дисциплината е насочена към изясняване теоретичните основи на методите и начините за овладяване и психично регулиране на собственото емоционално състояние, изграждането на умения и навици за контрол и самоконтрол над личното поведение. Разглеждат се начини за овладяване способността на човека да контролира проявите на вегетативната си нервна система и чрез самовнушение да влияе върху емоционалните си преживявания, в посока повишаване на работоспособността му и продуктивността му дейност – творческа, спортно-игрова и пр.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

да представи обзорна научна информация относно същността на автогенния тренинг и методите за психохигиена и психопрофилактика на психичните състояния, осигуряващо възможности за изследване на собствения си опит, както и за усвояване през собствен опит на онези умения, които са необходими в практическата индивидуална и групова работа по снемане на стрес и психическо напрежение.

### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса по " Автогенен тренинг" студентите ще са придобили познания за най-разпространените концепции за автогенен тренинг и техники за психически релакс; Ще са формирали умения за индивидуална и групова работа и ще са усвоили примерни модели за автогенен релакс, необходими в тяхната бъдеща творческа дейност.

**Технология на обучението и оценяване:**

Дисциплината завършва с текуща оценка. Текущият контрол през семестъра се осъществява чрез две творчески задачи (едната през седмата седмица от семестъра, а другата в края на семестъра). Текущата оценка е средноаритметична от двата теста.

**АМЕРИКАНСКИ ТАНЦОВИ СТИЛОВЕ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: III сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Желка Табакова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)**

**Анотация:**

Владеенето на различни стилове танцова лексика подготвя студентите за свободно и красиво движение по сцената. Дава им възможност пълноценно и пластически професионално да интерпретират пиеси от класическата и съвременна драматургия в музикалния театър, както и в различни естетически направления на синтетичния жанр.

В дисциплината „Американски танцови стилове” се изучават два американски стила – **Джаз танц** и **Степ танц**. Тези стилове се използват активно в мюзикълния жанр.

**Дисциплината има за цел да развие у студентите:**

- практически познания за стила и техничното изпълнение на лексиката на **джаз танца**;
- Гъвкавост и сила на изпълнение;
- Танцов усет за движенията в стила на джаз танца;
- практически познания за стила и характера на танцовата лексика на **степ танца**;
- технически и свободно изпълнение на движенията.
- импровизационни умения с използване на движения от степ танца.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Студентите се оценяват по време на тяхната практическа работа, както и чрез реферати и контролни работи.

## **СПОРТНИ ТАНЦИ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: IV сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Желка Табакова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)**

### **Анотация:**

Владеенето на различни стилове танцова лексика подготвя студентите за свободно и красиво движение по сцената. Дава им възможност пълноценно и пластически професионално да интерпретират пиеси от класическата и съвременна драматургия в музикалния театър, както и в различни естетически направления на синтетичния жанр.

**Спортните танци** са придобила популярност в две направления – практикуване за удоволствие и със състезателен характер. В професионалния театър фигурират като съставни елементи към общата хореография или като отделни танци, но не се реализират самостоятелни постановки изградени от стиловете на спортните танци. Спортните танци обхващат: стандартни танци – валс, танго, куйк степ и латино танци - румба, ча-ча, самба, джайф. Дисциплината дава възможност за развиване на танцувалните изпълнителските качества и усвояване техниката на партньорство – танцуване в двойка.

Студентите се запознават и усвояват основни техники на танцовата импровизация (соло и с партньор) на базата на спортните танци - европейски и латиноамерикански танцови стилове.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да развие танцувалните възможности на изпълнителя;

- Да освободи поведенческия модел на контакт с партньора;
- Да запознае студентите с правилата при партнирането в дуетен танц;
- Усвояване техниката на европейски танцови стилове и латиноамерикански танцови стилове;
- Танцова импровизация в група независимо от използвания танцов стил.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите се оценяват по време на тяхната практическа работа, както и чрез реферати и контролни работи.

## **ТЕРЕННА ФОЛКЛОРИСТИКА**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: IV сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът съдържа 15 лекции, подготвящи студента за работа на терен и последваща тридневна командировка /по 5 часа на ден/ в избрано село, богато на музикален и танцов фолклор. Студентите се научават на правят фолклорни анкети, да записват с аудио и видео техника изпълненията и обяснителните разкази на изпълнителите. Студентите усвояват дешифрирането, правенето на фишове за всяко отделно музикално произведение и накрая се научават да подреждат сборник и да написват научен текст

**Цел и задачи на курса:**

Учебната дисциплина има за цел да формира в студента критерии за работа на терен, да го запознае с различни методи на работа с изпълнителите/информаторите/, да възпита в него ясна последователност при задаване на въпроси и при насочване на изпълнителя в желаната от студента посока, да възпита в него качества на изследовател. Студентът се научава да разпознава необходимите, полезните за него произведения в репертоара на изследвания изпълнител, научава се да задава въпросите така, че да получи правилен отговор.

**Очаквани резултати:**

Студентите притежава умения да дешифрират безмензурни и мензурални песни и инструментални мелодии. Усвоили са умения за правенето на фишове и превеждането на данните от фишовете в научен текст.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите дешифрират събрания материал и изработват фишове, съставят сборник със записаните песни и изработват научни показатели, подготвят писмена разработка по определена тема.

## **МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ ПО ИЗБОР (КЛАВИШЕН СИНТЕЗАТОР)**

**ECTS кредити: 4,0 (2,0+ 2,0)**

**Седмичен хорариум:** V сем. (2л+0су+1пу) и VI сем. (2л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.о.

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** V - VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**д-р Маргарит Русев**

**тел.** +359 73 588 501, **e-mail:** [margarit.rusev@bnr.bg](mailto:margarit.rusev@bnr.bg)

**ас. д-р Венцислав Мицов**

**тел.** +359 73 588 501, **e-mail:** [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)

**Анотация:**

Учебната дисциплина „Музикален инструмент по избор (Клавишен синтезатор)“ подпомага развитието на основните музикални способности, изпълнителските умения и художествената креативност на студентите. В процеса на овладяване и усъвършенстване на изпълнителските умения нарастват възможностите на студентите за обогатяване на тяхното музикално мислене.

В практическите занятия те овладяват основни видове изпълнителски техники при свирене със клавишен синтезатор (с и без автоматичен акомпанимент), различни подходи за постигане на динамична нюансировка и артикулационно многообразие съобразени с конкретни инструментални тембри.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да формира технически сръчности и умения при музициране с клавишен синтезатор;



- да подпомага бъдещата им сценична изява;
- да подпомага обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Електронни технологии в музиката”.

#### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Музикален инструмент по избор (Клавишен синтезатор)”, студентите могат:

- да изпълняват леки пиеси за клавишен синтезатор и да внушават музикално-художествени образи и идеи, заложен в композициите;
- да прилагат различни технически похвати и умения, съобразно спецификата на конкретното произведение;
- да пресъздават разнороден и разнообразен в стилово и в жанрово отношение репертоар;
- да постигат бърз и точен прочит на лека музикалната фактура.

#### **Технология на оценяването;**

1. Свирене на закрыта класова среща
2. Свирене на открыта класова среща
3. Свирене „a prima vista”

## **СЪВРЕМЕННИ НАПРАВЛЕНИЯ В ДЖАЗ И ПОП МУЗИКАТА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: V сем. (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)

**ас. д-р Венцислав Мицов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)

#### **Анотация:**

Курсът по „Съвременни направления в джаз и попмузиката” е насочен към формиране на познания и практически умения у студентите относно съвременното

развитие в областта на джаз и попмузиката. Той има за цел да ги запознае със спецификата на важни процеси и отделни специфични явления в контекста на световните културни тенденции.

В лекционния курс студентите се запознават с историческото развитие на културните процеси, които рефлектират върху създаването и утвърждаването на музикалните институции и музикалната практика в джаза и попмузиката главно от началото на XX век до днес. Анализират се отделни стилове, музикални практики, творчески индивидуалности и групи съмишленици.

В упражненията студентите придобиват практически умения и навици за исторически анализи, слухова ориентация и оценка на изучаваните явления. Обект на детайлно вглеждане са конкретни образци от основни музикални стилове и техни ключови достижения, които помагат за разбирането на изучавания музикален материал.

Учебната дисциплина има за цел да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно с квалификационната им характеристика. В същото време дисциплината спомага за развитието на основополагащи музикални познания и способности в изучаваната област, които са необходими за изграждане на многопластова музикантска култура и изпълнителски умения.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Студентите решават тестове и подготвят реферати. Оценяването на знанията и възможностите на студентите се прави по шестобалната система. Крайната оценка се формира като средносумарна.

## **ТРЕНИНГ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ**

**ECTS кредити: 6,0 (3,0+3,0)**

**Седмичен хорариум: V сем. (0л+0су+2пу) и VI сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: V - VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)**

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина “Тренинг на музикалния слух” е продължение на дисциплината „Солфедж“. У студентите се усъвършенстват уменията за

изпълнение и анализ на звучаща музика. Усъвършенстват се уменията за различаване и изпълнение на интервалите, на метричната организация в музиката, на ритъма, на ладовете, на акордите, на темпото и динамиката в музиката. Усъвършенстват се още умения за слухово различаване на различни тонови височини, на тембрите на музикални инструменти в изпълнение на оркестри и различни ансамбли. У студентите се изгражда усет за многогласие.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да се развият на по-високо равнище музикалните способности у студентите съобразно тяхната бъдеща реализация;
- да се формира умение за слухово-различителна чувствителност;
- да се развие тембровия слух;

Очаквани резултати:

В края на обучението студентът умее слухово да различава най-малките разлики във височините на тонове в различни октавови групи, изпълнени от различни музикални инструменти.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпит се провежда и след първата и след втората част на дисциплината. Изпитът е устен и писмен . Изпитът включва изпълняване на едногласни и двугласни солфежи в тоналности с три и четири знака, слухови задачи и записване на диктовка.

## **ЕЛЕКТРОННИ КЛАВИРНИ И ВИРТУАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: V сем. (1л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**д-р Маргарит Русев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [margarit.rusev@bnr.bg](mailto:margarit.rusev@bnr.bg)**

**ас. д-р Венцислав Мицов**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)**

**Анотация:**

Предварителни изисквания:

Основна компютърна грамотност, музикална компютърна грамотност, владееене на английски език, познания по теория на музиката, звукотехника и постпродукция. Курсът запознава студентите със секвенсерни и миди апаратури и техники, самостоятелна работа с информационни източници и наблюдения на видеопрезентационни ресурси. Помощните средства за преподаване включват: видеопрезентационна система, продукционно миди-аранжърско студио, компютърна работна станция с инсталирани софтуерни и хардуерни синтезатори.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът обхваща:

1. Практическа задача по избран софтуерен секвенсер и синтезатор
2. Устен изпит по темата и по останалите въпроси от конспекта.

Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

## **ПСИХОАКУСТИКА – ОСОБЕНОСТИ НА ВЪЗПРИЯТИЕ**

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: VI сем. (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**Доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)**

**Анотация:**

Психоакустиката е мултидисциплинарна област, която изследва отношенията между акустичните обекти във физическия свят и слуховите възприятия. По конкретно, тя се занимава с начините на взаимодействие на физиката и физиологията, в процеса на създаване на звукови усещания и възприятия. Познаването на основите на психоакустиката е важно за всички, които се обучават или работят в сферата на звуковите технологии.

Курсът дава основни познания в областта на психоакустиката, като запознава с начина по който човешкият слух възприема звуковата околност. Разгледана е анатомичната и функционална структура на слуховата система и ролята ѝ за превръщането на физическите свойства на звука в психоакустични качества на възприятието. Характеризирани са основните качества на възприятието и локализационните механизми на слуха

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите решават тестове и подготвят реферати. Оценяването на знанията и възможностите на студентите се прави по шестобалната система. Крайната оценка се формира като средносумарна.

## **МУЗИКА И РЕКЛАМА**

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: VI сем. (1л+1су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**ас. д-р Венцислав Мицов**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)**

**Анотация:**

Студентите придобиват представа за влиянието и ролята на музиката в рекламите. Разглеждат се различни видове подход към музиката използвана в рекламата, функциите на музиката, влиянието на музиката върху вниманието и разбирането. Дават се препоръки за използване на музиката в рекламата. В дисциплината се представят техническите аспекти и стандарти за медийна реализация, практическа реализация и дублаж на рекламен клип.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът обхваща:

1. Представяне на авторски рекламен клип.
2. Устен изпит по темата и по останалите въпроси от конспекта.

Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

## АРАНЖИРАНЕ

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: VI сем. (2л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. н. Филип Павлов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)

**ас. д-р Венцислав Мицов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)

### **Анотация:**

Курсът по “Аранжиране” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за формиране у студентите на познания относно принципите на аранжиране за различните формации еднородни и разнородни хорови състави, създаване на акомпанимент към детска песен и обработка на народни мелодии. Учебната дисциплина има за цел:

- да подготви студентите за бъдещата им педагогическа дейност като натрупат опит в създаването на клавирни съпроводи към песни, които са заложи в програмите по музика на общообразователното училище;
- да създаде практически умения за работа със състави и приспособяване на българска и чужда музикална литература за конкретната вокална формация;
- чрез изучаване на специфичните особености на българския музикален фолклор, да създават обработки, които се основават на автентичните интонационни закономерности.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по аранжиране студентите могат да:

- аранжират фолклорна мелодия за двугласен хор;
- създават клавири по зададена песен;
- аранжират многогласна песен (над 4 гласа) за еднороден тригласен хор;
- аранжират едногласни и многогласни песни с употреба на училищен инструментариум.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя да се приеме отношение 5:5 между относителният дял на оценката от текущия контрол и относителният дял на оценката от изпита.

## **ЕЛЕКТРОННИ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ**

**ECTS кредити: 4,5 (2,0+ 2,5)**

**Седмичен хорариум: VI сем. (1л+0су+1пу) и VI сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VI - VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**д-р Маргарит Русев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [margarit.rusev@bnr.bg](mailto:margarit.rusev@bnr.bg)

**ас. д-р Венцислав Мицов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)

#### **Анотация:**

Чрез обучението по “Електронни музикални инструменти” студентите придобиват знания за съвременните музикални електронни технологии. У тях се формират умения за работа с потребителския интерфейс на електронен музикален инструмент. Изграждат се компетенции за работа с основните приложения и функции на инструментите. У студентите се изграждат и базови умения из областта на звукорежисурата.

Учебната дисциплина има за цел:

- да се подготвят студентите да използват електронен музикален инструмент в студийна среда и на сцена;
- да се изгради у студентите понятиен и терминологичен речник из областта на електронните музикални технологии.
- да се формират умения у студентите за работа с основните компоненти за управление и контрол и потребителския интерфейс на електронен музикален инструмент.
- да се формират умения за музициране с електронен музикален инструмент.
- да се изгради умение да записват кратки композиции в секуенсера на електронен музикален инструмент;
- да се формират комплексни компетенции и музикални способности у студентите съобразно бъдещата им професия.

Очаквани резултати:

Студентът познава технически електронния музикален клавишен инструмент и умее да работи с основните компоненти за управление и контрол, както и с потребителския интерфейс. Студентът може да изпълнява и записва кратки композиции с електронен музикален инструмент.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Студентите решават „Тест за проверка на степента на усвоеност на терминологичния речник“ и се регистрира нивото на индивидуалната подготовка

## **ОЗВУЧАВАНЕ НА ТЕАТРАЛЕН СПЕКТАКЪЛ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: VII сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**Анотация:**



Дисциплината е насочена към формиране на практически умения свързани с технологията на озвучаване и звукозапис на театрален спектакъл и произтичащите от особеностите на реализация, в зависимост от броя на участниците и акустическите особености на пространството – открито или закрито.

В лекционния курс студентите придобиват теоретични знания за технологията на озвучаване на театрален спектакъл, компонентите на озвучителната техника, броят и разполагането на микрофони в зависимост от мястото на реализиране на спектакъла; спецификата на организация и реализиране на отделните етапи на дейността в областта на звукоусилването, акустиката, възможностите за прилагане на мултиканален звукозапис и съответните ефекти.

В практическите упражнения студентите прилагат теоретичните познания в реална среда, придобиват умения за прилагане на основните акустически закони, изхождайки от особеностите на пространството и творческите концепции и на тази основа подбор на необходимото количество микрофони и озвучителна техника; технологията на записа и звукоусилването в съответствие с акустическите особености, динамическия диапазон и честотни характеристики.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

##### **Текуща оценка:**

Формира се на основата на изпълнението на всички дейности предвидени за седми семестър. Ако на някоя от тези дейности студентът получи оценка Слаб 2 му се възлагат допълнителни задачи и след изпълнението им, студентът се допуска до поправителен изпит.

##### **Поправителен изпит:**

Изпитът е практически. Състои се в разработването и представянето на план за организиране на концертно озвучаване по зададен параметър.

## **ОЗВУЧАВАНЕ НА КОНЦЕРТ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: VII сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът по „Озвучаване на концерт” е насочен към формиране на практически умения свързани с технологията на озвучаване и звукозапис на концертна изява и в произтичащите от особеностите на реализация, в зависимост от вида, състава, стилите особености на репертоара и мястото ѝ на провеждане.

В лекционния курс студентите придобиват теоретични знания за технологията на озвучаване на концертните зали и открити пространства; спецификата на организация и реализиране на отделните етапи на дейността в областта на звукозаписа, звукоусилването и акустиката.

В практическите упражнения студентите прилагат теоретичните познания в реална среда, придобиват умения за прилагане на основните акустически закони, изхождайки от особеностите на пространството и творческите концепции и на тази основа подбор на необходимото количество микрофони и озвучителна техника; технологията на записа и звукоусилването в съответствие с акустическите особености, динамическия диапазон и честотни характеристики.

**Технология на обучението и оценяване:**

**Текуща оценка:**

Формира се на основата на изпълнението на всички дейности предвидени за седми семестър. Ако на някоя от тези дейности студентът получи оценка Слаб 2 му се възлагат допълнителни задачи и след изпълнението им, студентът се допуска до поправителен изпит.

**Поправителен изпит:**

Изпитът е практически. Състои се в разработването и представянето на план за организиране на концертно озвучаване по зададен параметър.

**МУЗИКАЛЕН МЕНИДЖМЪНТ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум:** VII сем. (2л+0су+0пу)

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически / изпит

**Семестър:** VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [obreshkova@swu.bg](mailto:obreshkova@swu.bg)

**Анотация:**

Обучението по дисциплината Музикален мениджмънт е насочено към запознаването със същността и спецификата на музикалния мениджмънт и отношенията между участниците при създаването на музикални продукти; разбирането на функциите на управление в музикалния бизнес – мениджърски, предприемачески, маркетингови, финансови и административни; видовете музикален мениджмънт прилаган от музикалните компании, и професионалния музикален мениджмънт на артисти-изпълнители.

Учебната дисциплина има за цел:

- да въведе студентите в спецификата музикалния бизнес и музикалния мениджмънт - цели, приоритети, инструменти;
- да изгради мениджърски умения за реализация на музикални и звукозаписни продукти, професионален и персонален музикален мениджмънт;
- да подготви студентите за самостоятелно разработване на мениджърски задачи и проекти, посветени на даден проблем.

**ПРЕДВАРИТЕЛНИ ИЗИСКВАНИЯ:**

Познания в областта на музикалното изкуство и бизнес

**Технология на обучението и оценяване:**

Съгласно ЗВО изпитът се провежда в писмена и практическа форма с продължителност 30 минути. Изпитът е под формата на тест с 20 въпроса от които, 15 въпроса затворени и 5 въпроса с отворени отговори.

Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

## МУЗИКАЛНО ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: VII сем. (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

### **Анотация:**

Курсът по “Музикално изкуство и култура” е предназначен за създаване на нови и още по-широки хоризонти в представите на студентите за това “що е музика” и във взаимовръзките между музиката и останалата част от човешката култура (в най-широкия смисъл на термина), т.е. между музикалните и всички останали изяви на човека (всички човешки изяви можем да разглеждаме като обобщен и събирателен образ на понятието "култура").

Целта на обучението по “Музикално изкуство и култура” не е студентът по “Електронни технологии в музиката” да добие нотна грамотност и/или вокални и инструментални сръчности - това той постига и/или доразвива в цялостното си обучение в университета.

Учебната дисциплина има за цел:

- Преминавайки през различни епохи, географски региони и/или области на култура във всички континенти, припомняйки познато и/или научавайки ново, да бъдат разкрити пред студента по “Електронни технологии в музиката” нови разнообразни и многостранни връзки между това, което е научил в областта на музиката (като историко-теоретически познания и/или практически умения) и безкрайно разнообразните форми на живот и култура (ако разглеждаме последното понятие в най-широкия му смисъл - култура е всяко нещо, което не е натурален, природен продукт, а в чиято поява има роля човекът).
- Разкривайки нови и нови информационни, респ. мисловни хоризонти пред студентите по " Електронни технологии в музиката ", ще бъде допълнен комплексът от дисциплини, които са база за намирането на личното професионално и социално място на нашите възпитаници.
- Основната част от обучението е свързана със западно-европейската и българската музика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Оценяването включва решаването на два теста през семестъра, както и писмена разработка по определена тема.

## ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗИКАТА

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: I сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

### **Анотация**

Курсът представлява кратко въведение в информационните технологии. Целта на курса е студентите да се запознаят с основите на информационните технологии, със средата за общуване с компютрите, а именно операционните системи като MS-DOS. Windows.

В лекционния курс по Информационни технологии студентите се запознават с основните функции на информационната система, програмните продукти за текстообработка, начина за работа с електронни таблици, същността и предназначението на база данни и система за управление на бази данни.

В упражненията студентите придобиват практически умения за работа с програмните продукти за текстообработка, с електронни таблици и изграждането на база данни и системата им за управление.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

1. Справяне със операционната система, в която работят РС, работа в мрежа - основни познания за работа с РС, умения намиране на необходимата информация, както в локална така също и в глобална мрежа / Internet/.
2. Оформление на текст, автоматична проверка на правопис, работа с готови шаблони като бизнес писма, проекти, статии и т.н.
3. Работа с изображения от различен цифров формат.
4. Проектиране и създаване на бази данни, сортиране, правена на извадки и отпечатване.
5. Запознаване на студентите с някои по общи аспекти в математическото моделиране на движението.

### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса по Информационни технологии студентите:

1. са придобили умения и познания за работа с DOS, MS-Windows. Умеят да работят с файлове в Windows, Paint и др. Могат да обменят данни и обекти между приложения;
2. могат да правят текстообработка с Word for Windows.;
3. умеят да правят електронни таблици Excel;
4. умеят да работят с електронна поща. Протоколи – TCP/HTTP.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпълнение на практически задачи в дадена програма; тест.

## СПОРТ

**ECTS кредити:**

**Седмичен хорариум:** I сем. (0л+0су+2пу) и II сем. (0л+0су+2пу)

**Форма за проверка на знанията:** практически

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I и II

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Валери Цветков**

**тел. +359 73 588 501, e-mail:**

**Анотация:**

ЮЗУ „Неофит Рилски” Благоевград, изучаващи дисциплината “Спорт” и определя обема и съдържанието на учебния материал по тази дисциплина.

**В упражненията** са включени главно проблеми свързани с усвояваната техниката на избрания вид спорт, някои индивидуални и групови тактически действия необходими за неговото приложение, а така също и състезателния правилник на този спорт.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да съдейства за двигателното и функционално усъвършенстване на студентите;
- да стимулира физическото им развитие;
- да повишава съпротивителните сили на техния организъм към различни заболяване;
- да възпитава полезни за живота и трудовата им дейност качества.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по “Спорт” студентите са придобили двигателна култура (съобразена с вида спорт):

- притежават определена степен на владение на отделните технически и тактически прийоми;
- могат да демонстрират практически умения и правилно знание по съответния спорт

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол се осъществява от преподавателя по съответния вид спорт, чрез провеждане на контролни тестове за определяне на степента на владение на отделните технически и тактически прийоми. Студентите трябва да демонстрират практически умения по съответния спорт и редовно да присъстват на упражненията.

## **МУЗИКАЛНИ ФОРМИ И ЖАНРОВЕ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: III сем. (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

**Анотация:**

Обучението по “Музикални форми и жанрове” е насочено към формиране на умения за цялостен музикалноестетически анализ на произведения от различни исторически епохи, жанрове и форми.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- изучаване закономерностите на музикалното мислене;
- формиране на аналитични навици и критерии за оценка на музикално-художествени артефакти;
- изучаване системата на музикалните форми и жанрове;
- формиране на аналитичните навици и критерии;
- формиране умения за определяне на музикалната форма и нейните структурни особености и синтаксис.

**Очаквани резултати:**

Студентът да усвои познания за спецификата на музикалния език и музикалните форми; да развие умения за разкриване разнообразните възможности на музикалните средства, материализиращи образно-емоционалното съдържание на музиката и съответстващите структурни форми. Студентът да притежава знания за аналитично възприятие и усвояване на структурните и композиционните особености на музикалните форми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Анализи на музикални творби, разработка на реферати.

**СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - народно пеене**

**ECTS кредити: 10,0 (3,0+3,0+2,0+2,0)**

**Седмичен хорариум (0л+0су+2пу), III и IV сем. (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол и изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I и III сем. - т.к., II и IV - изпит**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)**

**Анотация:**

Учебната дисциплина “Специален предмет – народно пеене” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидиктическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите вокални умения на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.



- да формира познания у студентите за различните стилове и жанрове в развоя на музикалното изкуство чрез непосредствен досег с най-значимото от различните епохи и композитори.

- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

#### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса по "Специалния предмет-народно пеене" студентите ще придобият познания и практически умения относно:

- Правилното звукообразуване и особеностите на звукоизвличането, съобразно характера на изучаваната песен;

- Особеностите на орнаментирането, съобразно принадлежността на песенета към съответната музикалнофолклорна област;

- Да изпълняват безмензурни песни и придобият познания за изпълнението на орнаментиката;

- Да дешифрират песни от различни фолклорни области;

- Да изпълняват по-сложни в метрико-ритмическо отношение песни от различни фолклорни области и познават особеностите на орнаментирането в различните по характер песни.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Студентите завършват с текущ контрол в края на I и III семестри. Той се осъществява на базата на изпълнените от студентите задачи по време на практическите занятия, на показаните резултати при закритата класова среща (провеждана през осмата седмица на семестъра) и при откритата класова среща (провеждана през предпоследната седмица на семестъра), на успешното справяне с непознат нотен текст (четене a prima vista), който им се дава за изпълнение минимум пет пъти в един семестър.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - поп и джаз пеене**

**ECTS кредити: 10,0 (3,0+3,0+2,0+2,0)**

**Седмичен хорариум (0л+0су+2пу), III и IV сем. (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол и изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I и III сем. - т.к., II и IV - изпит**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**Орлин Горанов**

тел. +359 73 588 501, e-mail:

**ас. Павлета Симова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: pavletangelova@gmail.com

**Анотация:**

Чрез учебния курс по „Специален предмет (поп и джаз пеене)”, студентите трябва да придобият основни вокално-технически и изпълнителски умения, и навици за солово пеене на концертния подиум или в спектакъл. Да постигнат убедителна интерпретация, съобразно особеностите на жанра и стила. Да се подчертае и осъзнае уникалността, и способността за въздействие на твореца-изпълнител. Особеност на учебния процес е, че обучението на студентите е индивидуално и е в изключителна зависимост от нивото на музикалното им развитие, както и от техните възрастови, и индивидуални особености.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- системно и последователно да стимулира правилното физиологично развитие на гласа;
- да съдейства за овладяване на различни техники, стилове и жанрови особености на джаз и поп пеенето, динамични и интерпретационни похвати;
- да провокира и стимулира формирането на импровизационни способности; да формира умения за темброво нюансиране на гласа;
- да разкрият и оформят индивидуалния си тембър и стил; да стимулира и развива творческото мислене на студентите при овладяване на инструктивния и художествен материал.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Специален предмет ( поп и джаз пеене)” студентите:

- са овладели различни интерпретационни, стилкови похвати;
- могат да пеят с изравнен глас в целия диапазон, с красиви и стабилни тонове;
- притежават гъвкавост на вокалната емисия;
- отличават се с индивидуална темброва характеристика;
- са стабилизирали вокалната си издръжливост; имат в репертоара си партии от световни и български мюзикъли; владеят творческа свобода.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по “ СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ (поп и ДЖАЗ ПЕЕНЕ)”е практически и се състои в представяне на две произведения от изучаваните през трети и четвърти семестър по избор на студента. Песните трябва да са различни по характер.

## СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ- акордеон

**ECTS кредити: 10,0 (3,0+3,0+2,0+2,0)**

**Седмичен хорариум (0л+0су+2пу), III и IV сем. (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол и изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I и III сем. - т.к., II и IV - изпит**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)

**гл. ас. д-р Виолин Василев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [violinbg@swu.bg](mailto:violinbg@swu.bg)

### **Анотация:**

Учебната дисциплина “Специален предмет – акордеон” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидиктическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – акордеон на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.
- да формира познания у студентите за различните стилове и жанрове в развоя на музикалното изкуство чрез непосредствен досег с най- значимото от различните епохи и композитори.
- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.
- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

### **Очаквани резултати:**

Студентите са придобили умения за:

1. Развитие на музикално-изпълнителски умения за изпълнение на различен в жанрово и стилово отношение материал;
2. Развитие на умения за художествено интерпретиране на изучавания материал.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по “Специален предмет-акордеон” е практически и се състои в изпълнение на две пиеси.

За II семестър тази програма включва, един етюд и една пиеса от изучаваните през семестъра по избор на студента;

За IV семестър изпитната програма включва: две пиеси по избор на студента от изучаваните през трети и четвърти семестър, от които едната задължително трябва да бъде полифонична.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - бас китара**

**ECTS кредити: 10,0 (3,0+3,0+2,0+2,0)**

**Седмичен хорариум (0л+0су+2пу), III и IV сем. (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол и изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I и III сем. - т.к., II и IV - изпит**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)**

#### **Анотация:**

Курсът по „Бас китара” е насочен към формиране на практически умения и обучение на специалист с изпълнителските качества, необходими за провеждане на професионални дейности като концертна изява в поп и джаз комбо състави, биг-бенд оркестри, музикални формации в шоу програми, студийни музиканти и др..

#### **Учебната дисциплина има за цел:**

Да формира теоретични познания и практически умения за изпълнител на концертни изяви и особеностите произтичащи от вида на състава, стиловете и жанрови особености на изпълнявания репертоар. В периода на обучение студентът трябва да овладее професионални изпълнителски умения в различни музикални жанрове - поп, рок, джаз и др. произведения.

#### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса студентите ще придобият:

- знания, умения и способности, необходими за изпълнение на различен по жанр музика на бас китара като част от ансамбъла;
- умения за творческо мислене, съсредоточеност, музикална памет;
- умения за формиране на репертоар, който включва както популярни български така и чуждестранни произведения;
- знания, умения и способности, необходими за изпълнение на музикални произведения в стилове или с елементи от стилове: популярна музика, джаз, блус, кънтри, рок, фънк, латино, соул и др.;

- умения за колективна и самостоятелна работа;

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпита се осъществява чрез проверка на поставените задания, както и от ежечасно наблюдение в усвояването на материала предвиден в учебната програма.

## ДИПЛОМЕН ПРОЕКТ-НАСОКИ ЗА РАЗРАБОТВАНЕ

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум (1л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Снежана Попова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [snejy\\_popova@swu.bg](mailto:snejy_popova@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината „Дипломен проект - насоки за разработване “ е относително самостоятелно научно направление и клон на педагогическата наука, който има свой специфичен научен статут. Като учебна дисциплина Дипломен проект-насоки за разработване заема съществено място в професионалната подготовка на бъдещите музикални педагози. Чрез обучението по тази учебна дисциплина се подпомага и насочва изграждането на професионална компетентност, адекватна нагласа и личностна готовност на бъдещите музикални педагози за научноизследователска дейност.

**Учебната дисциплина има за цел:**

-подпомагане и стимулиране развитието на професионалната, социалната и житейската компетентност на студентите, изграждане на познание за същността, спецификата и съвременните тенденции на научноизследователската дейност и формиране на умения за разработване на дипломен проект.

**Очаквани резултати:**

1. Да се изяснят структурата, функциите и равнищата на методологическото знание;
2. Да се разкрие същността на методологията на педагогиката като система от знания и като област на научно-познавателна дейност;
3. Да се изясни спецификата на научното изследване като особена форма на познавателна дейност в областта на педагогиката;

4. Да се разкрият и обосноват методологическите въпроси на съотношението между педагогическата наука и педагогическата практика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Основен метод е лекцията. Тя се използва в различни варианти (уводна, традиционна, обобщаваща, селективна ) като се съчетава с дискусии и екзаминационни тренинги (чрез последната форма студентите се ориентират в начина на протичане на писмения изпит); представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, ако са свързани със съдържанието на лекцията.

Общият кредит на учебната дисциплина е 2,0 . Той е сбор от кредитите за аудиторна и извънаудиторна заетост. Крайната оценка е на основата на изпит.

**ПРЕДДИПЛОМНА ТОНРЕЖИСЬОРСКА ПРАКТИКА В РАДИО  
БЛАГОЕВГРАД И РТВЦ БЛАГОЕВГРАД**

**ECTS кредити: 20,0**

**Седмичен хорариум (0л+0су+4пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VIII**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината „Преддипломна тонрежисьорска практика" е задължителна за специалност „Електронни технологии в музиката". Тя се провежда в звукозаписните студиа на БНР-Радио Благоевград и БНТ-РТВЦ Благоевград. Студентите участват като тонрежисьори в звукозаписно студио. Дейността им включва всички етапи на работа върху звука - от възникването му, разпространението в акустична среда и записването му, до обработката, смесване и мастериране на крайния продукт.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да формира у студентите умения за прилагане в реална среда на усвоените в процеса на обучението знания и практически умения;

- Да осигури възможности на студентите за затвърждаване и повишаване на професионалните им компетентности в сферата на тонрежисурата.

**Очаквани резултати:**

След изучаване на дисциплината студентът:

- Е придобил професионално-практически умения за работа в реална среда;
- Е придобил умения за създаване на творчески аудио продукти, използвайки съвременни технологии за звукозапис, обработка и усилване на звука;
- Е придобил умения за създаване на художествено-творчески продукти в процеса на непосредствено озвучаване и звукозапис и създаване на музикално-акустическо виртуално пространство с помощта на динамическа обработка на звука и вградени ефект-процесори;

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка се формира на база изпълнението на заявените дейности:

- Демонстриране на умения за реализиране на запис на музикални инструменти;
- Демонстрирани умения за запис на глас/вокал;
- Демонстриране на умения за запис на различни по състав и големина музикални състави

Всяка една от дейностите се оценява поотделно. Крайната оценка е средноаритметична от успешното изпълнение на всяка една от трите дейности.

## ЕЛЕМЕНТАРЕН КУРС ПО МАТЕМАТИКА

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Николай Китанов**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nkitanov@abv.bg](mailto:nkitanov@abv.bg)**

**Анотация:**

Курсът по „Елементарен курс по математика“ представя един преговор, разбира се, с известно разширение, на изучаваното по алгебра и геометрия от студентите в средното училище. Целта на курса е да се уеднаквят знанията на студентите по отношение на техните знания от училищния курс по математика. От друга страна този

курс ще представлява един преход от елементарната към висшата математика. Ще се представят с някои разширения всички основни теми от алгебрата и геометрията.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Цел на курса е студентите да получат допълнителни знания по елементарна математика.

**Очаквани резултати:**

Студентите са придобили умения да:

- Решават квадратни, модулни, ирационални, показателни и логаритмични неравенства и уравнения;
- Да решават тригонометрични уравнения; да изчисляват триъгълници, лица на фигури и пространствени тела

**Технология на обучението и оценяване:**

Крайното оценяване е средноаритметичната оценка от дейностите в курса, а именно: домашни задания и контролни работи.