

## СПЕЦИАЛНОСТ

### ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО

Образователно-квалификационна степен: **БАКАЛАВЪР**

Професионална квалификация: **Учител по музика**

Срок на обучение: **8 семестъра**

Форма на обучение: **РЕДОВНА**

### АНОТАЦИЯ

**Предназначение на специалиста.** Завършилите специалност “Педагогика на музикалното изкуство” са подготвени за работа в съвременните условия на общообразователното училище, детските заведения, извънкласните форми на занимания с музика, детските музикални школи. Специалистите са предназначени за:

- преподаватели по музика в начален, среден и горен курс на ОУ;
- директори на учебни заведения, провеждащи обучение по музика;
- ръководители на вокални групи и оркестрови формации;
- преподаватели по музикален инструмент или пеене;

Завършилите бакалавърската образователно-квалификационна степен по специалност “Педагогика на музикалното изкуство” придобиват:

а) широко профилна теоретична подготовка, която включва:

- общо научна и общо педагогическа подготовка за изучаване на понятийния апарат, методологията и закономерностите на науките: педагогика /теория на възпитанието и дидактика/ и Психология /обща, възрастова и педагогическа/. Тук се включва и необходимата за всеки съвременен учител подготовка по информационни технологии и чужд език;

б) специализирана подготовка, която включва :

- музикално-практическите дисциплини като: специален предмет, задължително пиано, задължителен акордеон, свирене на партитури;
- дирижиране хор от клавири, дирижиране на оркестър от клавири;
- оркестрация, камерни състави, аранжировки за училищни хорови състави;

в) практико-приложна подготовка, която включва:

- методика на обучението по музика;

- хоспитиране;

- педагогическа практика и пред дипломна педагогическа практика в различните степени на общообразователното училище;

Получената подготовка в специалност “Педагогика на музикалното изкуство” дава възможност на придобилите образователно-квалификационна степен „бакалавър” да продължават обучението си в следващи образователни научни степени, както и да участват в различни форми на продължаващо обучение през целия живот.

## СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

Специалност: Педагогика на музикалното изкуство – код 07.68.8.10

<b>Първа година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Задължително пиано I част	2,0	Задължително пиано II част	2,0
История на музиката I част	6,5	История на музиката II част	3,0
Специален предмет I част	2,0	Теория на музикалните	1,5
Хорознание	2,0	елементи II част	
Курсов хор I част	2,0	Специален предмет II част	2,0
Българска народна музика I част	5,0	Курсов хор II част	2,5
Теория на музикалните елементи	4,0	Солфеж II част	2,5
Солфеж I част	4,0	Българска народна музика II част	2,5
Информационни технологии в обучението по музика	2,5	Педагогика	4,0
Спорт	0,0	Спорт	0,0
<b>Избираеми дисциплини</b>	-	<b>Избираеми дисциплини</b>	10,0
		Словесно общуване	2,5
		История на изкуството	2,5
		Музикални игри за деца	2,5
		Чужд език I част	2,5
		Компютърен нотопис I част	2,5
		Български народни танци	2,5
		Академичен хор	2,5
	Общо 30		Общо 30
<b>Втора година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Задължително пиано III част	2,5	Задължително пиано IV част	2,0
История на музиката III част	4,0	Солфеж IV част	3,0
Солфеж III част	3,0	Дирижиране хор от клавирир II част	2,0
Дирижиране хор от клавирир I част	3,0	Полифония I част	4,0
Психология	3,0	Акордеон II част	2,0
Акордеон I част	2,0	Инструментознание	2,0
Курсов хор III част	2,5	Музикален анализ I част	3,0
		Музикална психология	2,0
<b>Избираеми дисциплини</b>	10,0	<b>Избираеми дисциплини</b>	10,0

Музикотерапия	2,5	Музика с английски език за деца	2,5
Преглед на съвременната българска детска и училищна песен	2,5	Съвременна българска музика	2,5
Изкуството на XX век	2,5	Камерни народни ансамбли II част	2,5
Компютърен нотопис II част	2,5	Свирене на партитури I част	2,5
Камерни народни ансамбли I част	2,5	Танцови жанрове през вековете	2,5
Чужд език II част	2,5	Чужд език III част	2,5
Академичен хор	2,5	Академичен хор	2,5
	Общо 30		Общо 30

### Трета година

Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Задължително пиано V част	2,0	Задължително пиано VI част	2,0
Методика на обучението по музика I част	3,0	Методика на обучението по музика II част	4,5
Дирижиране хор от клавирир III част	2,0	Дирижиране хор от клавирир IV част	2,0
Полифония II част	3,0	Хармония II част	4,0
Приобщаващо образование	2,0	Естетика на музикалното изкуство	3,0
Хармония I част	3,0	Хоспитиране в прогимназиалната и гимназиална степен на общообразователното училище	2,0
Музикален анализ II част	3,0		
Хоспитиране в началната степен на общообразователното училище	2,0		
<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>10,0</b>	<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>12,5</b>
Свирене на партитури II част	2,5	Еволюция на нотописа	2,5
Музикално-сценични произведения за деца от съвременни композитори	2,5	Защита при бедствия и долекарска помощ	2,5
Църковна музика I част	2,5	Църковна музика II част	2,5
Развитие на музикалния слух	2,5	Акордеон IV част	2,5
Акордеон III част	2,5	Електронни музикални клавишни инструменти I част	2,5
Камерни народни ансамбли III част	2,5	Композиторски похвати при създаването на детски песни	2,5
Чужд език IV част	2,5	Акордеонен съпровод	2,5
Академичен хор	2,5	Камерни народни ансамбли IV част	2,5
		Академичен хор	2,5
	Общо 30		Общо 30

### Четвърта година

Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
----------------	--------------	----------------	--------------

Задължително пиано VII част	3,0	Стажантска практика в началния етап на основната образователна степен	10,0
Методика на обучение по музика III част	3,5		
Аранжиране	5,0	Стажантска практика в прогимназиялния и/или гимназиялния етап на средната образователна степен	10,0
Текуща педагогическа практика в начална степен на общообразователното училище	3,0		
Текуща педагогическа практика в прогимназиялната и гимназиялна степен на общообразователното училище	3,0	Дипломиране	10,0
<b>Избираеми дисциплини</b>	12,5	<b>Избираеми дисциплини</b>	-
Психолого-педагогически основи на музикално-изпълнителското изкуство	2,5		
Методи за изграждане на музикално-изпълнителски умения	2,5		
Етномузикология	2,5		
Писмена и говорна култура	2,5		
Електронни музикални клавишни инструменти II част	2,5		
Култура и музика	2,5		
Специфика на работата с училищен народен хор	2,5		
Дидактически подходи при свирене с детски музикални инструменти	2,5		
Българска фолклорна култура	2,5		
	Общо 30		Общо 30

**ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА**

## АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

### СОЛФЕЖ

**ECTS кредити:** 12,5 (4,0 + 2,5 + 3,0 + 3,0)

**Форма за проверка на знанията:**

**Текущ контрол:** I и III семестър

**Изпит:** II и IV семестър

**Общ хорариум:** 45л + 75пу

I семестър: 15л + 15пу

II семестър: 15л + 15пу

III семестър: 15л + 15пу

IV семестър: 30пу

**Вид на изпита:** устен и писмен

**Семестър – I – IV**

**Методическо ръководство:**

**Катедра** “Музика”

**Факултет** по изкуствата

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

**тел.** +359 73 588 501,

**e-mail:** [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**тел.** +359 73 588 501, **e-mail:** [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

#### **Анотация:**

Чрез обучението по “Солфеж” у студентите от специалност „Педагогика на музикалното изкуство” се затвърдяват знанията за елементите в музиката на практическа основа. У тях се формират умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, на интервалите, метрума, ритъма, ладовете, акордите, темпото и динамиката в музиката. Изграждат се умения за слухово анализиране на елементите в музиката и тяхното записване с общоприетата нотно-знакова система. Акцентира се върху изграждане на умение да изпълняват, анализират и записват народни мелодии в различни ладове и неравноделни размери.

Дисциплината солфеж е основна за всички останали музикални дисциплини и от постигнатите резултати в голяма степен се определя качеството на усвояване на знанията и уменията и по останалите музикални дисциплини.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва: Формиране на тонововисочинен мелодически слух у студентите; Изграждане на усет за движението на мелодическата линия; Формиране на усет за диатоничен и хроматичен цял тон и полутон, на интервалов слух, на метроритмичен усет към равноделните метруми и размери и ритмичните съчетания в тях, към неравноделните метруми и размери и различните ритмични съчетания в тях; Формиране на ладов и ладотоналностен усет към класическата мажоро-минорна система и към ладовата организация в българската народна музика; Изграждане на умение за солфежиране „от пръв поглед” на солфежи в тоналности до 4 знака с различни алтерации.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Всеки семестър се прави текущ контрол чрез проверка уменията на студентите да солфежират и записват музиката по слух в средата и в края на семестъра, както и на всяко практическо упражнение. В края на първи семестър се провежда устен изпит –

изпълнение на солфежи по ноти с алтерации в тоналности до четири знака и писмен изпит – едногласна диктовка в тоналности до четири знака. В края на втори семестър устният изпит включва изпълнение на двугласни солфежи и други двугласни упражнения-модели и изпълнение по ноти и анализ на народни песни в неравноделни размери. Писменият изпит включва записване на двугласна диктовка и диктовка в неравноделни размери. Крайната оценка за втори и за четвърти семестър се оформя от оценката на текущия контрол от предходния семестър и оценката от изпита.

## ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ

**ECTS кредити: 6.0**

**Седмичен хорариум: 2л + 1пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:**

**Катедра" Музика"**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)**

### **Анотация:**

Чрез дисциплината се придобиват познания за цялостния понятиен инструментариум в музикалното изкуство. Представят се всички елементи от които то е изградено и се обясняват възможните събития, произлизащи от взаимодействието между тях. Усъвършенства се музикалното мислене, изграждат се умения за бърз и точен анализ на музикалния процес.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Създават се предпоставки за усъвършенстване на музикалното мислене, изграждане на умения за бърз и точен анализ на музикалните явления. Изграждат се практически умения за изпълнение, анализиране и записване на музикалните елементи.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Курсът на обучение включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите по 2 теста. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

## ХАРМОНИЯ

**ECTS кредити:** 7,0 ( 3,0 + 4,0 )

**Седмичен хорариум:** 2л + 1пу

**Форма за проверка на знанията:**

**Текущ контрол:** V семестър

**Изпит:** VI семестър

**Вид на изпита:** писмен

**Методическо ръководство:**

**Катедра**"Музика"

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)**

**ас. д-р Стефан Далчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)**

### **Анотация:**

Курсът по “Хармония” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за хармонизиране на мелодии и осмисляне на функционалните последования, както и да формира у студентите познания за акордовите връзки. Изграждането на хармоничен слух е предпоставка за практическото приложение на придобитите знания, а именно-аранжиране за различните еднородни и разнородни хорови състави при създаването на клавирен и ансамблов съпровод към детските песни.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Връзка на хармонията с другите музикално -теоретични дисциплини. Сродство и съотношение на тризвучията. Хармоническо и мелодическо положение на акордите. Главни и второстепенни тризвучия. Четиригласен строеж и правила за свързване на акордите. Практически указания за хармонизиране на мелодия. Квартсекстакорди. Четиризвучия. Отношения на родство между главните и второстепенните акорди. Връзки между второстепенните акорди. Диатонична секвенция –модел и звена.

### **Технология на обучението и оценяване:**

На практическите упражнения се проверяват знанията на студентите, писмените задачи за самостоятелна подготовка и изсвирване на каденци в тоналности до четири знака на пианото. Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части.

## БЪЛГАРСКА ФОЛКЛОРНА КУЛТУРА

**ECTS кредити:** 2,5

**Седмичен хорариум:** 2л

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** устен

**Семестър:** VII

## **Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

### **Лектор:**

**проф. д. н. Васил Марков**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [markov@swu.bg](mailto:markov@swu.bg)

### **Анотация:**

"Българска фолклорна култура" запознава студентите с историческото изучаване на народната култура, с развитието на българската етнологична наука, с миогледа на народа, с народното жилище, календарните обреди, обичаи и празници, с основните поминъци, с устройството на рода и отношенията в него, с устройството и функционирането на селската община, с народните носии и др. Навлизането в календарната, семейната и трудовата обредност, в обичайната и празнична система става основа за по-дълбоко опознаване на народната философия, морал, миоглед, символиката в обредите и обичаите. Задълбочават се знанията за обредите и обичаите, в които музиката и танцът са основни компоненти.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Народната култура и нейното изучаване. Терминологичен апарат на дисциплината. Историческо развитие на етнологията. Развитие на българската етнологическа мисъл. Традиционен народен миоглед. Календарни празници и обичаи. Основни поминъци. Основни занаяти. Род и родствени отношения. Селска община. Народни носии.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## **МУЗИКАЛНИ ИГРИ ЗА ДЕЦА**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

**Катедра: „Музика“**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)

ас. д-р Елена Чучуганова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [lena\\_16@abv.bg](mailto:lena_16@abv.bg)

### **Анотация:**

Чрез обучението по учебната дисциплина “Музикални игри за деца” студентите се запознават с възможностите за провеждане на една от основните музикални дейности в детската градина и началните класове – музикално-ритмични движения.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да даде основни познания на студентите относно средствата и начини за двигателно изобразяване на различни елементи от музикално-изразната система
- да даде познания относно типологизацията на двигателните действия
- да даде основни познания на студентите относно особеностите на двигателната изразност при възприемането на песенен материал от българската и чуждестранната художествена литература
- да даде основни познания относно начините за двигателно изразяване при възприемането на образци от българската фолклорно-песенна традиция.

**Очаквани резултати:**

Студентът умее да организира изучаването и изпълнението на детски музикални игри и ритмични движения. Има познания за детските народни игри с песен.

**Технология на обучението и оценяването:**

Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## ИЗКУСТВОТО НА ХХ ВЕК

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство:**

**Катедра “Музика”**

**Факултет по Изкуствата**

**Лектор:**

**проф. д-р Емил Куков**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [emil\\_kukov@swu.bg](mailto:emil_kukov@swu.bg)**

**Анотация:**

”Изкуството на ХХ век” представлява избираема дисциплина само с лекционен курс, на който се използва видео-техника. Тя е предназначена за студенти, обучаващи се в специалността ”Педагогика на музикалното изкуство”. В лекционния курс студентите се запознават с основните процеси в историята на изкуството и по-конкретно в изобразителното изкуство. Изучава се съвременният етап от - 20 век чрез кратки исторически данни, като са подбрани такива произведения на изкуството, които онагледяват стила на даден период и са подходящи за анализ и интерпретация на специфични художествени факти. Основният акцент е върху общите, основните промени на възгледите в изкуството. Отделните водещи личности са засегнати относително бегло.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Развитие на архитектурата в края на 19 и началото на 20 век – изтъкнати новатори и направления Импресионизъм, поантализъм, неоимпресионизъм, постимпресионизъм: Символизъм, Сецесион, Фовизъм, Експресионизъм, Кубизъм, Футуризм, Дадаизъм, Супратизъм, Сюрреализъм, Абстракционизъм, Примитивизъм. Скулптурата през 20 век. Рационалистични течения. Новаторски течения след втората световна война. Натурализъм, хиперреализъм. Фотография, филмова техника и компютърна графика.

**Технология на обучението и оценяване:**

- курсът е изграден от лекции и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите;
  - в извънаудиторната заетост се проверяват уменията на студентите за самостоятелна работа, като правят самостоятелни упражнения;
  - студентите изпълняват следните дейности: Тест № 1, Тест № 2, есета и реферати;
- Изискванията за завърка на семестъра са: редовно посещение на лекционните занятия, успешно изпълнение на поставените писмени задачи. В края на V семестър се провежда писмен изпит с два теоретични въпроса.

## ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2 л**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен изпит**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д-р Емил Куков**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [emil\\_kukov@swu.bg](mailto:emil_kukov@swu.bg)**

**Анотация:**

Лекционният курс цели да даде познания за общия историко-художествен процес от късния палеолит до края на XIX в. Разглеждат се границите на отделните исторически периоди, характерните теми и сюжети, стилови особености и начини на претворяване на пространството и времето в художествени форми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Изкуството през късния палеолит, мезолита, неолита, енеолита и бронзовата епоха. Изкуството на Египет. Изкуството на Егейския свят, Гърция и Рим. Изкуството на средните векове. Изкуството на Ренесанса. Изкуството на Европа XVI – XIX в. Основни направления и стилове. Барок. Класицизъм. Романтизъм. Реализъм. Импресионизъм. Постимпресионизъм

**Технология на обучението и оценяване:**

Семинарите включват анализ и интерпретация на репродуцирани произведения – исторически документи от разглежданите периоди. Студентите правят една контролна работа през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## СПЕЦИФИКА НА РАБОТАТА С УЧИЛИЩЕН НАРОДЕН ХОР

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+1су**

**Форма за проверка на знанията:изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)**

### **Анотация:**

"Специфика на работата с училищен народен хор" е дисциплина, която е необходима на студентите за придобиване на знания за сформирането и ръководенето на детски и училищни фолклорни формации. Това включва не само хоровите, но и малките вокални състави, като трио, квартет и дриги. Студентите овладяват: спецификата на вокалната постановка, видовете разпявания, научават се да подбират подходящ репертоар и да разучават акапелни песни съобразени с възрастовите особености на малките певци. Студентите придобиват умения да разучават отделните партии, да сглобяват песента, като следят точното интониране в хоризонтал и вертикал. да поставят словесния текст, да изработват необходимите динамични и темпови предписания.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите се запознават със създаването и развитието на детските и училищни фолклорни вокални формации. Акцентира се върху различията на музикалните фолклорни области в България. Проследява се развитието на фолклорните хорови формации и техните постижения. Чрез дирижирането на курсовия народен хор се усвоява спецификата на разпяване, работа по партии, сглобяване на песента, работа върху дикцията и словесния текст, динамиката, както и други дейности, характерни за работа с фолклорни формации.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са активност по време на занятията и регулярното представяне на зададените писмени материали.

## АКАДЕМИЧЕН ХОР

**ECTS кредити:15,0 (2,5+2,5+2,5+2,5+2,5+2,5)**

**Седмичен хорариум: 2пу**

**Форма за проверка на знанията:**

**Вид на изпита:** практически

**Текущ контрол:** II, III, IV, V семестър

**Текуща оценка:** VI семестър

**Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика „**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор:**

**доц. Галина Попова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [galateya@swu.bg](mailto:galateya@swu.bg)**

**Анотация:** чрез дисциплината се доразвиват и осъвършенстват вокално – техните и ансамблови умения на студентите от 2те специалности, необходими в бъдещата им работа на музикални педагози или артист – хористи на базата на усвояването на по – сложен репертоар и с акцент върху съвременната музика. Изграждането на концертен състав ще позволи на студентите да подобрят сценическото си поведение и да повишат сценическото си самочувствие не само като хористи, но и в педагогическата си дейност.

**Съдържание на учебната дисциплина:** овладяване на репертоар, спадащ към различни музикално – стилови епохи и съответстващите им вокално – хорови техники и повишане нивото на интонационно слуховото възпитание на студентите чрез него. Запознаване на студентите в практически план със специфичните задачи и прояви на хора в различните музикално сценични жанрове (опера, оперета, мюзикъл).

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните документи: въвеждане на нова информация, преговор, проверка на самостоятелно изпълнените задачи и усъвършенстване на придобитите умения чрез нов художествен материал. Знанията на студентите се проверяват чрез 2 колоквиума през семестъра (8 и 15 седмица) и чрез публичните изяви на академичния хор, а в края на VI сем. чрез практически изпит (изпълнение на част от репертуара в ансамбъл). Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и успешно полагане на колоквиумите.

## **АКОРДЕОН**

**ECTS кредити:** 9,0 (2,0+2,0+2,5+2,5)

**Седмичен хорариум:** 1пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Текущ контрол:** III, V семестър

**Текуща оценка:** IV семестър

**Изпит:** VI семестър

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** III, IV, V, VI

**Методическо ръководство:**

**Катедра" Музика"**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Виолин Василев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [violinbg@swu.bg](mailto:violinbg@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез дисциплината се формират основни практически умения и сръчности необходими на студентите за изпълнението на песенния материал изучаван в общообразователното училище и детската градина. Постепенното овладяване на основните технологии ще позволи на студентите свободно да интерпретират песенният материал, даващо им възможност успешно да съчетаят двете дейности - свирене и пеене.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Овладяване на основните видове акордеонни техники в дисканта, съчетани с олекотен басов акомпанимент, както и различните начини за постигане на динамическо нюансиране.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение а prima vista.

## АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

**ECTS кредити:10,0** (2,5+2,5+2,5+2,5)

**Седмичен хорариум:** 2 пу

**Форма за проверка на знанията:**

**текущ контрол :** II,V

**текуща оценка:** III, IV

**Семестри:** II, III, IV и V

**Вид на изпита:** писмен и практически

**Методическо ръководство:**

**Катедра**“ Музика“

**Факултет по изкуства**

**Лектор:**

**ас. Анастас Ифандиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [ifandiev@swu.bg](mailto:ifandiev@swu.bg)

**Анотация:**

Задълбочаване на познанията по английски език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност. Развиване на комуникативните умения на студентите в англоезична ситуация.

**Целта на учебната дисциплина е:**

- постигането на практически необходимото равнище на езиково владене за осъществяване на **учебни и професионални** дейности;

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**Упражненията са разделени на три модула.**

**ПЪРВИ МОДУЛ:** През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

**ВТОРИ МОДУЛ:** През втория модул започва същинската подготовка от ниво *Intermediate* и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

**ТРЕТИ МОДУЛ:** През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

**ЧЕТВЪРТИ МОДУЛ:** През четвъртия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

**Технология на обучението и оценяване:**

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

На студентите правят тестове за всеки модул. Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. В края на пети семестър се оформя текуща оценка, която е резултат от текущия контрол и тестовете през семестъра. Изпитът е писмен – тест.

## СВИРЕНЕ НА ПАРТИТУРИ

**ECTS кредити: 5,0 (2,5+2,5)**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол, текуща оценка

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** IV и V

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**доц. д-р Николина Кротева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)**

**Анотация:**

Учебният курс по „Свирене на партитури” - първа и втора част е фиксиран като задължителен в Учебния план на специалността „Педагогика на музикалното изкуство” (ПМИ), ОКС „Бакалавър”. Учебната програма на този практически курс е разработена в две части, които се изучават съответно в IV и V семестър. Първата част е посветена на историята, теорията и практиката на многогласния партитурен запис на музика.

Студентите се запознават с партитурни образци от чуждестранната и българската хорова музика, като се набляга на разпознаването на характеристиките на епохата, стила, изпълнителския състав и жанровата специфика на нотния запис. Втората част на учебния курс е с практическа насоченост. Теоретичните знания и практически умения, получени през периода на обучение са многостранно обобщение на практиката по солфеж, хармония, полифония, хорознание, дирижиране и други музикално-теоретични дисциплини. Обучението по „Свирене на партитури I и II част” е в помощ на учебните дисциплини „Дирижиране хор от клавир” и „Задължително пиано” и съответно учебните програми са синхронизирани една със друга.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Теоретични и практически познания за еволюцията на многогласната музика, записвана чрез партитури; Принципи на клавирно интерпретиране на партитурен нотен запис; Разпознаване на характеристиките на епохата, стила, изпълнителския състав и жанровата специфика на партитурите; Овладяване на част от актуалния песенен репертоар от средното общообразователно училище; Изпълняване на пиано на подбрани произведения а prima vista и получаване на знания в начална степен за транспониране.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Провеждането на обучението е на базата на знанията и уменията по музикален инструмент и познанията по: история на музиката, хорознание, дирижиране и музикален анализ. В практическите занятия студентите свирят на пиано различен репертоар, включен в учебната програма по дисциплината. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на упражненията и изпълнение на поставените задачи. В края на обучението студентите държат практически изпит. Окончателната оценка по дисциплината „Свирене на партитури – първа и втора част” отчита резултатите от оценката от текущия контрол в IV семестър и текущата оценка от V семестър, в съотношение 5:5.

## **АРАНЖИРАНЕ**

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 2л + 1пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д. н. Филип Павлов**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)**

**ас. д-р Венцислав Мицов**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината е насочена към натрупване на теоретични знания и практически умения у студентите, свързани с принципите на аранжирането на музика за различни вокални формации, за еднородни и разнородни хорови състави, за създаването на акомпанименти към детски песни и за обработка на народни мелодии. На студентите се предоставя музикална литература и примерни звукозаписи. Дисциплината надгражда знанията по теория на музикалните елементи, хармония, инструментознание, оркестрация.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Ролята на текста; Чужди тонове в мелодията; Аранжimenti за двугласен и тригласен хор; Аранжimenti на автентичен фолклор; Създаване на акомпанимент; Инструментални аранжimenti.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс е свързан с музикални примери от творчеството на българските композитори – деска и хорова музика, и от автентичния фолклор. Практическите упражнения се базират на интердисциплинарните връзки между музикално-теоретичните знания, познанията за българския музикален фолклор, хармония и инструментознание. Студентите реализират писмени задачи. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## ДИРИЖИРАНЕ ХОР ОТ КЛАВИР

**ECTS кредити: 9,0** (3,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0)

**Седмичен хорариум:** 1пу – III, IV, V, VI семестър

**Форма за проверка на знанията:**

**Текущ контрол:** IV, V семестър

**Текуща оценка:** III семестър

**Изпит:** VI семестър

**Вид на изпита:** практически

**Семестри:** III, IV, V, VI

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуства**

**Преподавател:**

**проф. Александър Куюмджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhiev@swu.bg](mailto:kuyumdzhiev@swu.bg)

**доц. Галина Попова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [galateya@swu.bg](mailto:galateya@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез обучението по “Дирижиране хор от клавиър” се формират основите на дирижирането и се изграждат и развиват диригентски умения и сръчности. Усвоява се разнообразен хоров репертоар от различните епохи и стилови направления от музикалното наследство и съвременността, с приоритет към изучаване на авторски

фолклорни хорови обработки. Формират се умения за диригентски анализ на хорово произведение. Дисциплината обобщава на различни нива (в различните си части) знанията и уменията от почти всички изучавани музикални дисциплини и създава широк поглед върху компонентите на хоровото изкуство и е ориентирана към формиране и изграждане на качествени специалисти – ръководители на музикални състави, музикални педагози в извънкласните форми на работа в българското училище, диригенти на различни хорове и музикални формации в школите по изкуства, читалища, професионално и любителско творчество и др.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Основи, принципи и специфика на диригентския апарат; постановка; мануална техника; подготовка (auftakt); схеми на прости и сложни равноделни и неравноделни размери; диференциране на ръцете и жеста; смяна на размери; отразяване на различни темпа, динамика, штрихи, акцентуация, агогика и нюансировка; гласоводене, дъхове и цезурност; фразиране и драматургичност; диригентски анализ; степенувано усвояване на разнообразен по стил, фактура, композиционни техники и степен на диригентска проблематика хоров репертоар; овладяване на диригентската сугестика, семантика и интерпретационна процесуалност;

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните принципи и компоненти: постепенност и последователност на преподаване и усвояване на учебния материал и проблематика; развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа; обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи; затвърждаване на придобитите умения и знанията чрез разнообразни дейности, практики и продължаващо обучение в останалите дисциплини – хорознание, учебен хор с методика и практика на работата с хор и камерен хор за църковна музика. През всеки от семестрите студентите се явяват на две текущи контролни проверки върху преподавания материал и правят писмен диригентски анализ на едно от изработените хорови произведения. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна подготовка.

### **ЗАДЪЛЖИТЕЛНО ПИАНО**

**ECTS кредити: 15,5** ( 2,0 + 2,0 + 2,5 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 3,0 )

**Седмичен хорариум: 1пу**

**Форма за проверка на знанията:**

**Текущ контрол: I, III и V семестър**

**Текуща оценка: II, VI семестър**

**Изпит: IV и VII семестър**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I - VII**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)**

**проф. д. н. Филип Павлов**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)  
**гл. ас. д-р Цветомира Съботинова**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [cvetisabotinova@swu.bg](mailto:cvetisabotinova@swu.bg)  
**ас. д-р Стефан Далчев**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)  
**ас. д-р Милена Томанова**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.tomanova@swu.bg](mailto:m.tomanova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплина подпомага развитието на основните музикални способности и изпълнителски умения като съдейства активно за развитието на художественото и на креативното мислене на студентите. В практическите занятия се овладяват основни видове клавирни техники, различни начини за постигане на динамична нюансировка и артикулационно многообразие. Овладяването и усъвършенстването на клавирните умения обогатява музикалното мислене и дава практическа възможност за приложение на усвоените знания в изучаването на цяла група музикално-теоретични дисциплини. Развитието на изпълнителски качества подпомага бъдещата професионална педагогическа изява при ползването на художествения и инструктивен материал.

#### **Учебната дисциплина има за цел:**

- да формира технически сръчности и умения при музициране на пиано;
- да подпомага бъдещата им сценична изява;
- да подпомага обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Педагогика на музикалното изкуство”.

#### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Задължително пиано”, студентите могат:

- да изпълняват леки клавирни пиеси и да внушават музикално-художествени образи и идеи, заложен в композициите;
- да прилагат различни технически похвати и умения, съобразно спецификата на конкретното произведение;
- да пресъздават разнороден и разнообразен в стилово и в жанрово отношение репертоар;
- да постигат бърз и точен прочит на лека клавирна и песенна фактура.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

В края на първи, трети и пети семестър студентите завършват с текущ контрол. В края на втори и шести семестър – с текуща оценка. В края на четвърти и седми семестър – с изпит. Контролът се осъществява на базата на изпълнените от студентите задачи по време на практическите занятия, на показаните резултати при закритата класова среща (провеждана през осмата седмица на семестъра) и при откритата класова среща.

## **ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ**

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: 2л**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:****Катедра "Музика"****Факултет по изкуствата****Лектори:****проф. д. изк. Йордан Гошев**тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)**Анотация:**

Курсът по “Инструментознание” е насочен към овладяване на основните теоретични знания за музикалните инструменти в симфоничния оркестър. Тя е в основата и е в тясна връзка с дисциплините Симфонична оркестрация, Духова оркестрация, Дирижиране оркестър от клавиър. Дисциплината “Инструментознание” ще задълбочи представата на студентите относно историческото формиране на оркестровите групи, еволюцията на музикалните инструменти и ролята в съвременната музикална практика.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Инструментите в симфоничния оркестър, структура на оркестъра; струнни инструменти – историческо развитие и структура; дървени духови инструменти; ottoni. Транспорт при духовите инструменти. Акорди при валдхорни. Ударни инструменти с определена и неопределена височина на тона; Оркестрова партитура.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части. Изпитът е тест с теоретични и практически задачи.

**ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА****ECTS кредити: 13,5 ( 6,5+ 3,0 + 4,0 )****Седмичен хорариум: 4л + 2су - I семестър**

2л + 1су – II и III семестър

**Форма за проверка на знанията:****Текущ контрол: I семестър****Изпит: II и III семестър****Вид на изпита: писмен****Методическо ръководство:****Катедра „Музика”****Факултет по изкуствата****Лектори:****проф. д-р Иванка Влаева**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**Анотация:**

Дисциплината дава знания за историческото развитие на музикалното изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за разпознаване и определяне на музикалните стилове и жанрове от различни епохи. Предвиждат се писмени разработки, свързани с различни етапи от развитието на музикалното изкуство и връзката му с други видове изкуства.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Антична и средновековна музикална култура; Ренесанс; Класицизъм; Романтизъм; музика на XX век; история и проблеми на Българската музикална култура.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс дава знания за основните исторически процеси, свързани с музикалното изкуство, с негови изтъкнати творци и тяхната композиторска практика. Запознава студентите с тенденциите на развитие на съвременната музика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за исторически анализ на музикална литература. Студентите правят реферати през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## КУРСОВ ХОР

**ECTS кредити:** 7.0 ( 2.0 + 2,5 + 2,5 )

**Седмичен хорариум:** 1л + 1су

**Форма за проверка на знанията:**

**Текущ контрол:** I семестър

**Текуща оценка:** II семестър

**Изпит:** III изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестри:** I, II и III

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуства**

**Лектор:**

**проф. Александър Куюмджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhiiev@swu.bg](mailto:kuyumdzhiiev@swu.bg)**

**Анотация:**

Чрез дисциплината "Курсов хор" студентите овладяват ансамбловата същност на хоровото изкуство като формация за организирано колективно музициране и работа в екип чрез: овладяване на елементите на хоровата звучност и изразност; практики на разпяването; изучаване на хорово произведение; усвояване на степенуван по трудност, фактура и гласоводене разнообразен хоров репертоар от различни епохи и стилови направления; изграждане на високи естетически критерии и обогатяване на

музикалната култура на студентите. В процеса на „живото музициране“ се проявяват, затвърждават и обогатяват знанията по различни музикални дисциплини като хорознание, теория и история на музиката, солфеж, хармония, полифония.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да съдейства за развитието на гласовите способности на студентите;
- Да формира умения за използването на гласа като инструмент;
- Да изгради умения за ансамблово музициране;
- Да способства за развитието на музикалния слух на студентите по отношение на многогласието;
- Да съдейства за изграждането на високи естетически критерии и за обогатяване на музикалната им култура чрез изучавания репертоар;

**Технология на обучението и оценяване:**

Прилагат се различни методически издържани практики за практическо овладяване на елементите на хоровата звучност и изразност, изучаването и художественото изработване на хорово произведение. Съблюдават се принципите на постепенност и последователност на учебния процес, „мозаечност“, работни и изпълнителски тоналност, щрихи, темпа и динамика. Постига се чрез степенуван по трудност и съобразен с художествено-изпълнителските възможности на студентите репертоар. Практическата работа включва развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа, обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи. Затвърждават се като продължаващо обучение придобитите умения и знанията от дисциплините хорознание, солфеж, дирижиране на хор от клавири и др. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва постоянно - в рамките на практико-приложната дейност по време на всяка репетиция, чрез две текущи контролни проверки върху преподавания през семестъра материал и чрез писмено представяне и практическо приложение на два варианта от упражнения за разпяване на хоров колектив. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна подготовка и работа в екип

## МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА

**ECTS кредити: 11,0 ( 3,0 + 4,5 + 3,5 )**

**Седмичен хорариум:**

**Форма за проверка на знанията:**

V семестър - 2л + 1су

**Текуща оценка:** V семестър

VI семестър – 2л + 1су

**Изпит:** VI, VII семестър

VII семестър – 2у

**Вид на изпита:** устен

**Методическо ръководство:**

**Катедра**“ Музика“

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:****доц. д-р Николина Кротева**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)**Анотация:**

Чрез дисциплината студентите придобиват знания и умения за провеждане на основните музикални дейности в урока по музика и за развитие на музикалните способности. Разглежда се методическата последователност за провеждане на всяка от дейностите и технологията за формиране на музикалните способности. Запознават се с организация на учебния процес по музика.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва: Теоретически основи на методиката на обучението по музика. Държавни образователни изисквания по музика за детската градина и двете основни образователни степени: основна и средна. Музикални дейности в урока по музика: възприемане на музика; изпълнение (пеене, свирене, танцуване), импровизиране. Същност на музикалната дейност възприемане на музика и етапи при представяне и разработване на произведение с учениците. Съдържание на певческата дейност. Етапи при разработване на песен. Видове детски музикални инструменти и начин на свирене с тях. Видове съпроводи. Музикални игри с движения и български народни танци. Методическа последователност при изучаване и изпълнение на игра. Съдържание и същност на музикалните импровизации: мелодически, инструментални, двигателни.

Организация на музикалното възпитание в детската градина и в училището: Организационни форми; Годишно разпределение; Учебникът по музика.

**Технология на обучението и оценяване:**

През пети семестър студентите разработват всяка от музикалните дейности с конкретен музикален материал. На семинарните упражнения се моделират учебни ситуации (с ученици), в които се провеждат разработените музикални дейности.

Студентите, които се представят незадоволително с писмената разработка и/или практическото ѝ представяне се явяват на изпит.

В средата на шести семестър се провежда тест за съставяне и анализиране на задачи за дадена музикална способност. Практическото провеждане на задачи за формиране на музикални способности е втората част от текущия контрол. В края на семестъра се прави втори тест върху целия материал. Студент получил оценка най-малко Много добър от текущия контрол се освобождава от изпит за този раздел.

През седми семестър студентите разработват проекти на план-конспекти на уроци, които след това провеждат в училище.

**ЕСТЕТИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО****ECTS кредити: 3,0****Седмичен хорариум: 2л****Форма за проверка на знанията: изпит****Вид на изпита: писмен****Семестър: VI****Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Николина Кротева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)**

**Анотация:**

В лекционния курс се разглежда философските проблеми на музиката и музицирането. Разкриват се основните положения и закономерности свързани със същността на музиката като вид изкуство, като форма и проява на общественото съзнание. Формират се представи за проявите на различните естетически категории в музиката. Осмислят се някои особености засягащи традицията и еволюцията на различните музикални жанрове. Осъзнават се на емпирично ниво идеите за възпитание чрез музика.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да формира у студентите познания и умения за анализ на стилово – идейните характеристики на различните музикални стилове като барок, класика, романтизъм, веризъм, импресионизъм и други музикални направления, формирали се през ХХ век Да формира познания у студентите относно проявленията в музиката на основните естетически категории;

- да натрупа познания относно проблемите за народността и националността, за художествения метод и стил в музиката;

- да изясни на студентите процесите съпътстващи художественото творчество, интерпетация, импровизация и възприемане на музиката.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Естетика на музикалното изкуство” студентите трябва да са придобили познания относно:

- същността на музиката като вид изкуство;
- художествен и музикален образ;
- основните естетически категории претворени в музиката от различни епохи;
- народност и националност в музиката;
- художествен метод и стил;
- развитието на музикалния вкус и критерии;
- функциите на музикалното изкуство.

**Технология на обучението и оценяване:**

В лекционния курс се изяснява същността на музиката като вид изкуство, функции на музикалното изкуство, художествен и музикален образ. Разглеждат се основните естетически категории претворени в музиката от различни епохи. За целта се използват прослушвания на записи на CD и DVD, анализират се и се дискутира музикалноестетическата им стойност. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

**ECTS кредити: 2.5**

**Седмичен хорариум: 2л**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен и устен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуства**

**Лектори:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината създава нови и още по-широки хоризонти в представите на студентите за това "що е музика" и във взаимовръзките между музиката и останалата част от човешката култура (в най-широкия смисъл на термина), т.е. между музикалните и всички останали изяви на човека (всички човешки изяви можем да разглеждаме като обобщен и събирателен образ на понятието "култура"). Свързана е предимно със западно-европейската и българската музика, но засяга в основни линии и глобални аспекти на изкуството на музиката и световната култура.

Студентите разработват самостоятелно и историко-теоретична тема.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**ЗА МУЗИКАТА:** Що е музика? Културални дефиниции. Музиката като система на култура. Звучене и музика. Гласове и инструменти. Създаване на музика. Социална роля на музиката. Функции на музиката. Мястото на музиканта. Музикални региони.

**ИЗ ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА:** Античност. Средновековие. Ренесанс. Барок. Предкласика и класика. Романтизъм. Двадесети век. Българска музикална култура.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, подкрепен с музикални примери (ноти и звучаща музика). Използва се аудио- и аудиовидеотехника, вкл. влизане в Интернет.

В края на обучението студентите държат теоретичен изпит, въз основа на 2 изтеглени билета (теми) и писменото им или устно развиване. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита. Допуска се и освобождаване от изпит, под условие за получени 10 условни единици над необходимите оценка «Отличен б» за текущия контрол.

## **МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ**

**ECTS кредити: 6,0 ( 3,0 + 3,0 )**

**Седмичен хорариум: 2л + 1у- IV семестър**

**1л + 1у – V семестър**

**Форма за проверка на знанията:**

**Текущ контрол IV семестър**

Изпит V семестър  
**Вид на изпита:** устен  
**Методическо ръководство:**  
**Катедра „Музика”**  
**Факултет по изкуствата**  
**Лектори:**  
**проф. д-р Иванка Влаева**  
**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината надгражда знанията по музикална теория на студентите в работата им с музикална литература. Целта е да се постигне по-голяма информираност и умения за определяне видовете музикални форми в различните стилове и жанрове. Предвиждат се писмени разработки за анализ и определяне на структурата им и на действащите формообразуващи процеси.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Жанрове и форми във вокалната, Солова и камерна музика; Сонатно-симфоничен цикъл; Кантатно-ораториални жанрове; Музикално-сценични жанрове; Полифонични жанрове.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс дава знания за основните музикални форми, наложили се в композиторската практика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за анализиране на музикална литература. Студентите правят два писмени анализа през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## МУЗИКОТЕРАПИЯ

**ECTS кредити:** 2,5  
**Седмичен хорариум:** 1л + 1пу  
**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка  
**Вид на изпита:** писмен  
**Семестър:** III  
**Методическо ръководство:**  
**Катедра „Музика”**  
**Факултет по изкуствата**  
**Лектори:**  
**доц. д-р Николина Кротева**  
**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)**

**Анотация:**

В лекционния курс по музикотерапия се разкрива същността, историческото развитие и връзката на музикотерапията с други дисциплини. Разглеждат се различни техники при музицирането и съчиняването на музика, като възможности за постигане на спонтанност при изразяване на преживяванията и в осъществяването на терапевтични задачи при хора с различни емоционални, социални и здравни проблеми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Предмет и задачи на музикотерапията като наука; Съвременни постановки за необходимостта от музикотерапия; Основни принципи при прилагането на терапия с музика; Ерготропна и трофотропна музика; Активна музикотерапия - вокална и инструментална; Възможности за използване на музиката с терапевтична цел.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс се провежда с използване записи на различни звуконосители (аудио и видео касети, CD и DVD). Лекциите се онагледяват с много илюстративен материал. Използват се познанията на студентите от човешкото битие и тяхната обща музикална култура, и се прилага дискуссионния метод при поднасяне на лекционния материал. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## ПЕДАГОГИКА

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 3л + 1у**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Снежана Попова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [snejy\\_popova@swu.bg](mailto:snejy_popova@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината е свързана с усвояване на знания по основните педагогически проблеми: същност на възпитанието като обществено явление; специфика на възпитателната система; характерни особености на възпитателния процес, неговата структура и взаимодействие между съставните му компоненти; същност, специфика, функционално предназначение и разнообразие на принципите, средствата, методите и формите за възпитание; същност и специфика на възпитателните взаимодействия в семейството, училището, детските общности, извънучилищните учреждения и другите фактори от социалната среда; научният статут на дидактиката; процесът на обучението; съдържание, принципи, форми, методи и организационни системи на обучението.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Подпомагане и стимулиране развитието на професионалната, социалната и житейската компетентност на студентите, изграждане на познание за същността, спецификата и съвременните тенденции на възпитателните взаимодействия, формиране на умения за адекватно ориентиране във възпитателната проблематика и вземане на конкретни решения, свързани с разрешаването на проблемни, типични и критични ситуации от педагогическата реалност.

**Очаквани резултати:**

След проведеното обучение студентите:

- са ориентирани в педагогическата проблематика и понятийната система на педагогиката;

- осмислят същността, значимостта и практическото приложение на принципите, методите и формите на обучение и възпитание и овладяване на компететности за творческото им използване;
- притежават педагогическо познание, актуализирани и осмислени житейски и емоционален опит , трансфер на знания и умения в разнообразни ситуации от професионалното ежедневие, разсъждение върху реални проблеми и формиране на умения за справяне с тях;
- притежават точни социални преценки, задълбочен професионален подход и анализ на разнообразните педагогически проблеми в отделните социални структури и общности.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни, свързани с беседа, демонстрация и наблюдение, с дискусия и диспути по определени въпроси. Разработват се реферати и индивидуални учебни проекти. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИ ОСНОВИ НА МУЗИКАЛНО-ИЗПЪЛНИТЕЛСКОТО ИЗКУСТВО**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

#### **Анотация:**

В лекционния курс се разкриват механизмите за съзнателното усвояване на музикалния материал и психологическите основи, способстващи за успешното интерпретиране на музика.

Разглеждат се подробно въпросите свързани с когнитивните, емоционалните и мотивационни свойства и състояния на личността, оказващи влияние при музикално-изпълнителския процес.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Интерпретация; Таксономии на Блум, Кратуол, Мур – връзка с музикално-изпълнителския процес; Самосъзнание; Качества на личността; Особености на творческия процес; Комуникативна функция на музиката.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

В лекционния курс се изясняват в теоретичен план психичните свойства на личността като знания, нагласи, способности, умения, навици, необходими при изучаването и интерпретирането на музикалния материал. Анализира се влиянието на темперамента и на емоционалните личностни свойства и състояния при изпълнението на музика. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи

## СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - народно пеене

**ECTS кредити: 4.0 ( 2,0 + 2,0 )**

**Седмичен хорариум: 1пу**

**Форма за проверка на знанията: I сем - т.к., II сем - т.о.**

**Семестър: I, II**

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)**

### **Анотация:**

Учебната дисциплина “Специален предмет – народно пеене” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите вокални умения на такова професионално ниво, което в най-пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители, да формира познания у студентите за различните стилове и жанрове в развоя на музикалното изкуство чрез непосредствен досег с най-значимото от различните епохи и композитори, да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация. да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Упражненията включват усъвършенстване качеството на звука, дишането, точната интонация, дикция, диалектови и фонетични особености на фолклорната област, разширение на диапазона, достигане на максимално техническо орнаментиране и най-вече изграждане, запазване и усъвършенстване на най-верния певчески стил на всеки студент от съответната фолклорна област.

## СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - тромпет

**ECTS кредити: 4.0 ( 2,0 + 2,0 )**

**Седмичен хорариум:** 1пу

**Форма за проверка на знанията:** I сем - т.к., II сем - т.о.

**Семестър:** I, II

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**Ас. Венцислав Благоев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [ventzijazz@gmail.com](mailto:ventzijazz@gmail.com)**

**Анотация:**

Курсът по „Тромпет” е насочен към формиране на практически умения и обучение на специалист с изпълнителските качества, необходими за провеждане на професионални дейности като концертна изява в поп и джаз комбо състави, биг-банд оркестри, музикални формации в шоу програми, педагогически и образователни дейности в областта на музикалното изкуство, студийни записи и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидиктическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите правилна постановка и звукоизвличане, което в най-пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители, да формира познания у студентите за различните стилове и жанрове в развоя на музикалното изкуство чрез непосредствен досег с най-значимото от различните епохи и композитори, да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация, да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

**Технология на обучението и оценяването:**

Осъществява се чрез практически упражнения на които се използва тромпет, пиано, метроном, компютър или музикален плеър за възпроизвеждане на "Play along" записи. Оценяването е ежеседмично и зависи от степента на овладяване на поставените задачи. Целта е студентите да доизработват, коригират и усъвършенстват уменията им по учебния материал.

## **СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА МУЗИКА**

**ECTS кредити:** 2,5

**Седмичен хорариум:** 1л + 1су

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** IV

**Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината дава знания за съвременното развитие на българското музикално изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за съвременните български композитори и творчеството им. Предвижда се разработка на реферати, свързани с изучавания материал.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвременна българска музикална култура; Представители; Творчество; Тенденции на развитие.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс дава знания за съвременната българска музикална култура, проследява връзките ѝ с другите изкуства, разглежда влиянието на социално-икономически процеси на нейното развитие. Практическите упражнения натрупват познания за съвременната българска музикална литература. Студентите правят реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## ХОРОЗНАНИЕ

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: 1л**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен и устен**

**Семестри: I**

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуства**

**Лектор:**

**проф. Александър Куюмджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhiiev@swu.bg](mailto:kuyumdzhiiev@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината „Хорознание“ е насочена към придобиване на познания относно компонентите на хоровото изкуство, понятийния апарат, теорията и методологията на работа с хор. Студентите се запознават в теоретичен план с физиологията и класификацията на певческите гласове, с елементите на хорова звучност и изразност, с хора като музикално-изпълнителски апарат, теоретичните основи на хорово-изпълнителския процес и спецификата на хорово диригентската професия. Освен това се запознават слухово с различни видове певчески гласове и с различните видове хорови състави.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да запознае студентите в теоретичен план с принципите за създаване на хоровия колектив и с диригентските задължения

- Да формира теоретични познания за гласовия апарат, звукопроизвеждането и спецификата на певческия глас и да запознае слухово студентите с различните му разновидности

- Да формира теоретически познания относно изграждането на хоровия колектив и неговото ръководство, работата върху елементите на хоровата звучност, върху хоровата техника и художествените изпълнителски умения при работата върху хоровото произведение

**Очаквани резултати:**

- Студентите да овладеят понятийния апарат
- Да придобият основни теоретични знания за същността на хоровото изпълнителско изкуство
- Да придобият основни теоретични знания за същността на хорово диригентската професия
- Да познават слухово различните видове хорови състави

**Технология на обучението и оценяване:**

Методически издържано усвояване на теорията и методологията на работата с хор. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва чрез текущи контролни проверки върху преподавания през семестъра материал и писмен реферат върху избрана от студента тема. Окончателната оценка се формира от резултатите от текущия контрол, реферата, тест и устен изпит.

## ПСИХОЛОГИЯ

**ECTS кредити: 3**

**Седмичен хорариум: 2л**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Биляна Йорданова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [b\\_iordanova@swu.bg](mailto:b_iordanova@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината е свързана с въвеждане на студентите приоритетно в същността на основните направления, значението им за педагогическите системи; когнитивните психични функции и ролята им в обучението; социално-психологическата характеристика на възрастовите периоди и професионалната позиция на педагога. Запознаване с процеса на обособяване на психологията като самостоятелна наука, основните теоретико-методологични въпроси, които се разработват в нея и психичните функции. Усвояване на основните теоретични постановки за психогенезиса на човека, необходимостта от периодизирането му; запознаване с психичните особености на всеки възрастов период и значението им в процеса на възпитание и обучение;

усвояване на информация за същността на основните и водещите дейности, значението им през всеки възрастов период, ролята на педагога за реализацията на системното обучение.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Обособяване и развитие на психологията; Обща, Възрастова, Педагогическа; Психични явления, Процеси, Състояния; Индивидуални особености; Проблемът за развитието; Онтогеничен аспект; Етапност и възрастови периоди в психогенезиса на човека; Значение на основните дейности за психогенезиса; Характер и Особенности на учителската професия; Структура на педагогическата способност.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

**ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

**Анотация:**

Учебната дисциплина “Информационни технологии в обучението по музика” е насочена към овладяването на основни теоретически познания за основните медийни и мултимедийни начини за реализация на музика и практически умения за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на информация за мзиката, аудио и видеоинформацията, необходими на студентите в бъдещата им реализация като учители по музика - в урочната и извънурочната дейност, имащо отношение към използване на компютърна техника и съответни музикални програми и технологии.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Самостоятелно съставяне на презентации в Power point и умения за работа в различни музикални програми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите самостоятелно изготвят презентации в Power point и демонстрират умения за работа в музикални програми

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изготвяне на две презентации в Power point и практическа задача в музикална програма.

## ЕВОЛЮЦИЯ НА НОТОПИСА

**ECTS кредити: 2.5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

### **Анотация:**

Курсът по „Еволюция на нотописа” е насочен към по-пълно разкриване на историята и еволюцията на записа, възникването и утвърждаването в музикалната практика на музикални знаци през различните епохи от развоя на музикалното изкуство и влиянието, което оказват тези процеси върху възникването и развитието на нотното писмо в България.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Да даде знания за развоя на нотацията от древността до съвременното – Древен свят, Античност, Средновековие, съвременна традиционна нотация и модернистични явления в нотацията.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите разработват по 1 тест и 2 реферата . Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## КОМПЮТЪРЕН НОТОПИС

**ECTS кредити: 5,0 (2,5+2,5)**

**Седмичен хорариум: II сем. - 1л+0су+1пу, III сем. - 0л+0су+2пу**

**Форма за проверка на знанията: II сем. - текущ контрол, III сем. - изпит**

**Семестър: II, III**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

**Анотация:**

Учебната програма е насочена към усвояване на знания за най-разпространените нотографски програми и формиране на умения за набор на нотен текст на произведения от детската вокална литература, технологичните процеси, свързани с редактирането му и подготовката за печат, както и съхраняване на партитурния текст като цифров аудиофайл.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Придобиване на практически умения за набор на едногласно фактурно изложение от детската вокална литература за работа с нотографическите програми – Encore и Sibelius.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите изпълняват поставени практически задачи за овластяване на нотописната техника. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и три практически задачи в изучаваните нотописни музикални програми.

## АКОРДЕОНЕН СЪПРОВОД

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез дисциплината се овладяват познания за самостоятелно съставяне на акомпанименти към произведения от вокалната литература и практически умения за съпровод.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да развива изпълнителски умения и навици за съпровод и творческия усет на студентите при съставяне на собствена акомпанираща партия към солиращ глас или инструмент;
- Да развива музикалните способности на студентите при ансамбловото музициране - усета за ритмичност, музикален слух, памет, самостоятелно мислене и проява на собствена инициатива при готово зададена акомпанираща партия или при съставянето на собствена;
- Да продължава да развива изпълнителските умения на студентите, придобити при изучаването на дисциплината „Акордеон” - I - IV част, при изпълнението на различни типове (вокални или инструментални) фактури съпровод

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра и самостоятелно адаптират 5 песни от пиано за акордеон. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на практическите задачи и участия в класовите срещи.

## **МЕТОДИ ЗА ИЗГРАЖДАНЕ НА МУЗИКАЛНО-ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ УМЕНИЯ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)

### **Анотация:**

Учебната дисциплина “Методи за изграждане на музикалноизпълнителски умения” е насочена към овладяването на познания с практическа насоченост, имащи отношение към осъзнаване ролята, значението и ефективността на различните методи, използвани в обучението по музикален инструмент, техният правилен подбор и функционална насоченост за по-пълноценното, задълбочено и осмислено усвояване на знанията, уменията и навиците в процеса на формиране на музикалноизпълнителската култура на обучавания. Практическата насоченост на познанието е заложена в интегративния подход на дисциплината и възможността чрез него да се активират самореклексивните способности на обучавания - самостоятелно да анализира, вниква в същността на проблематиката, да открива общите закономерности и откроява същественото във всички дисциплини, залегнали в обучението по специалността

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Да даде знания за различните методи, залегнали в обучението по музикален инструмент - традиционни и иновативни, взаимната им обвързаност и формиране на умения за логически подбор на най-ефективните от тях, имащи отношение към оптимизиране процеса на формирането и изграждането на музикалноизпълнителската техника.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите разработват по 1 тест и 2 реферата . Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## РАЗВИТИЕ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ

**ECTS кредити: 2,5**

**Общ хорариум: 0л+0су+30пу**

**Форма за проверка на знанията:**

текуща оценка

**Семестър – V**

**Вид на изпита: устен и писмен**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина “Развитие на музикалния слух” е продължение на дисциплините „Солфеж“ и „Теория на музикалните елементи. У студентите се усъвършенстват уменията за изпълнение, за зрителен и слухов анализ на нотни записи и на звучаща музика. Усъвършенстват се уменията за различаване и изпълнение на интервалите, на метричната организация в музиката, на ритъма, на ладовете, на акордите, на темпото и динамиката в музиката. Усъвършенстват се още умения за слухово анализиране на елементите в музиката и тяхното записване с общоприетата нотно-знакова система. Основната цел е развитие на по-високо равнище музикалните способности у студентите съобразно тяхната бъдеща реализация.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва: Усъвършенстване на уменията за изпълнение, анализиране и записване на музика съдържаща ритмичните групи триола, синкоп, осмина с точка и шестнадесетина; Пеене, анализиране и записване на музика съдържаща алтерации на шеста, трета, пета и седма ладови степени в мажорни и минорни тоналности; Изговаряне съпроводено с движения, слухов анализ и записване на ритъма в музика в неравноделни размери; Пеене, анализиране и записване на народна музика в еолийски, дорийски, фригийски, лидийски, миксолидийски и йонийски ладове; Анализиране, записване и изпълнение на четиризвучия, техните обръщения и разрешения; Формиране на умения за пеене на солфежи и песни с акомпанимент.

### **Технология на обучението и оценяване:**

През семестъра се прави текущ контрол чрез проверка уменията на студентите да изпълняват и записват музиката. Всеки час се задават упражнения, които те трябва да подготвят. Крайната оценка се оформя от оценката на текущия контрол и оценката от изпита. Изпитът е практически: изпълнение на ритъма в упражнения в равноделни и неравноделни метруми (едногласни и двугласни), изпълнение на солфежи и записване на диктовки.

## ЕЛЕКТРОННИ МУЗИКАЛНИ КЛАВИШНИ ИНСТРУМЕНТИ

**ECTS кредити: 5,0 ( 2,5 + 2,5 )**

**Общ хорариум: 0л+0су+60пу**

VI сем.: 0л+0су+30пу

VII сем.: 0+0су+30пу

**Вид на изпита:** практически

**Форма за проверка на знанията:**

**Семестър - VI -** текуща оценка

**Семестър - VII -** изпит

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**д-р Маргарит Русев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [margarit.rusev@bnr.bg](mailto:margarit.rusev@bnr.bg)

**ас. д-р Венцислав Мицов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплината е насочена към изграждане на основни теоретични познания у студентите за техническите и художествени възможности на Електронните музикални клавишни инструменти (ЕМКИ). Разглежда се приложимостта на съвременните електронно-музикални системи в процеса на музикално обучение, във връзка със съвременната музикална практика. Запознават се с принципа на звукоизвличане и изразните възможности на синтезаторите, с фактурното изложение на музикалния материал за синтезатор, правят аранжimenti и създават партитурен запис за електронен инструмент.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвременни електронно-музикални системи; Аналогови и Дигитални музикални инструменти; Термини и понятия из областта на компютърната технология; Приложение на ЕМКИ в музикалното възпитание и обучение; Синтетичен електронен звук и тембър; Автоматичен акомпанимент – авто-ритъм и авто-аккомпанимент; Аранжиране за синтезатор; Партитурен запис; Сиквенсър, Осъществяване на цифров запис.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Студентите придобиват познания в областта на компютърните технологии, за въвеждане на музика в електронно-музикални системи. Практическата дейност изгражда умения за музициране с компютърна техника и дава знания във връзка със спецификата на интерпретаторското изкуство с ЕМКИ и с процеса на музикалното обучение. Дисциплината е свързана с натрупаните знания по солфеж, теория на музиката, хармония, аранжиране, оркестрация. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали, участия в публични изпълнения с електронен инструментариум.

## МУЗИКА С АНГЛИЙСКИ ЕЗИК ЗА ДЕЦА

**ECTS кредити: 2,5**

**Общ хорариум: 30л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията:**

Изпит

**Семестър : IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

гл. ас. д-р Цветомира Съботинова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [cvetisabotinova@swu.bg](mailto:cvetisabotinova@swu.bg)

**Вид на изпита: устен и практически**

### **Анотация:**

Чрез дисциплината “Музика с английски език за деца” се придобиват знания и умения за използване на музиката при овладяване на английски език. Чрез този начин на обучение се провокира у децата интерес към изучаването на езика. Всяка дума или израз се усвояват чрез песен и игра, което внася занимателен елемент при обучението.

Студентите се запознават с методиката за използване на музиката и танца при усвояване на английски думи и изрази, с анализа на песни, двигателни игри, музикални видеофилми и много други нагледни материали за усвояване на английски думи и изрази подходящи за деца.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва: Музиката и движенията при овладяване на английски език; Песни за усвояване на английски език от деца; Музикално-двигателни игри при изучаване на английски език от деца; Музикални видеофилми с английски език за деца; Нагледни материали за изучаване на английски език и използването им с музика и движения; Разработване на план за занятие или за урок по дадена тема.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Студентите представят английски песни с игри и начина на изучаването им. В средата на семестъра се провежда тест за игрите, песните и думите, които се усвояват чрез тях. Практическото провеждане на игрите е втората част от текущия контрол. В края на семестъра се прави втори тест върху новите песни. Студент получил оценка най-малко „Много добър“ от текущия контрол се освобождава от изпит.

## ЦЪРКОВНА МУЗИКА

**ECTS кредити: 5,0 (2.5+2.5)**

**Седмичен хорариум: 1л+1у**

**Форма за проверка на знанията: т.к.+ изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестри: V - VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

## **Факултет по изкуства**

### **Лектори:**

**проф. Александър Куюмджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhiiev@swu.bg](mailto:kuyumdzhiiev@swu.bg)

### **Анотация:**

Чрез дисциплината „Църковна музика” (Ръководство на хор за църковна музика) се развиват и утвърждават основни практически познания за богослужебната практика и интерпретационни умения в областта на християнската религиозна хорова музика в нейното исторически обособило се стилово и жанрово развитие като носител на духовност и висока нравственост. Приоритетно се изучава източноправославната музикална традиция. Обучението е с методологическа и практическа насоченост – дирижиране и пеене в хор, усвояване на хоров репертоар според богослужебния ред, даване на тон а саррелла и овладяване на интерпретационната специфика при работа с църковен хор с цел изграждане на основни познания и умения у студентите, практически приложими в бъдещата им професионална реализация като диригенти и изпълнители в църковни и други хорови формации.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

- Придобиване на практически вокални и ансамблови умения и навици за пеене в църковен хор.

- Овладяване на основен /базисен/ църковен хоров репертоар и изпълнителски умения с приоритет към музика от българските композитори: монодии: образци от старата българска източноправославна музика (XII – XVIII в.); Литургия на Св. Йоан Златоуст (обиход, избрани части и концерти от различни автори); променлив ред – подбрано от входни, тропари, задостойници (за Воскресни, Господски, Богородични и Светителски празници), концерти и др.; Молебен, Венчание, Панихида и Погребение.

- Усвояване на основни познания за хоровото участие в източноправославната литургична практика съобразно изискванията на богослужебния ред.

- Усвояване на методиката за работа с църковен хор, свързаните с нея начини на изпълнение и даване на тон а саррелла.

- Придобиване на диригентски умения и навици за интерпретация на църковната музика.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Усвояване на унисонно-октавното монодично /с исон/ ансамблово пеене. Разучаване на музикалния материал и развиване на основни умения за интерпретиране по музикални формули. Изясняване ролята на хронос протоса като основна темпоритмична единица и функциите на мелодическата каденционност като тип музикална и словесна смисловост. Овладяване на строфичността и прозодийността и свързаната с тях нюансировка и агогика на музикалния и словесен изказ. Усвояване на интерпретационната проблематика, спецификите, приликите и отликите между обиходното и авторското църковно творчество. Усъвършенстване на вокално-певческите и ансамблови умения за многогласно /хомофонно, имитационно-полифонично или в мелодизиран речитатив/ пеене. Придобиване и усъвършенстване на диригентски умения за дирижиране и работа с църковен хор, съставяне на репетиционен план, диригентски анализ и изпълнителска концепция.

Оценяването се извършва чрез представяне от студента в края на IV и VI семестри на Диригентски анализ, Репетиционен план, изработване на репетиция и дирижиране на

минимум две произведения. Изпит: дирижиране на минимум две произведения от горепосочение учебен материал.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - акордеон**

**ECTS кредити: 4,0 (2,0+2,0)**

**Седмичен хорариум: 1пу**

**Форма за проверка на знанията: т.к., т.о.**

**Текущ контрол: I семестър**

**Текуща оценка: II семестър**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I и II**

**Методическо ръководство:**

**Катедра" Музика"**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Виолин Василев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [violinbg@swu.bg](mailto:violinbg@swu.bg)**

#### **Анотация:**

Учебната дисциплина “Специален предмет – акордеон” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Овладяване на основните видове акордеонни техники в дисканта, съчетани с олекотен басов акомпанимент, както и различните начини за постигане на динамическо нюансиране.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение а prima vista.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - гъдулка**

**ECTS кредити: 4,0 (2,0 +2,0)**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.к., т.о.**

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I- текущ контрол, II сем. - текуща оценка

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

### **Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – гъдулка” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – гъдулка на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

- да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

### **Очаквани резултати:**

След обучението студентите могат да изпълняват:

- диезни и бемолни гами до два знака, етюди за овладяване на I и II вид пръстовка и разположение на пръстите спрямо втора и трета струна;

- равноделни и неравноделни пиеси леко орнаментирани, както и пиеси за съпровод на глас;

- диезни и бемолни гами до четири знака, етюди за овладяване на техниката за изпълнение на 1, 2, 3, 4 тона върху трета струна, овладяване на шрих деташе;

- равноделни и неравноделни пиеси по-сложно орнаментирани, както и пиеси със съпровод на пиано

### **Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол се осъществява на базата на изпълнените от студентите задачи по време на практическите занятия и извънаудиторната дейност, на показаните резултати при закритата класова среща (провеждана през осмата седмица на семестъра) и при откритата класова среща (провеждана през четиринайстата седмица на семестъра), на успешното справяне с непознат нотен текст (четене a prima vista), който им се дава за изпълнение минимум пет пъти в един семестър.

## СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - гайда

**ECTS кредити: 4,0 (2,0 +2,0)**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.к., т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I- текущ контрол, II сем. - текуща оценка**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**Ас. Камен Михайлов**

**тел. +359 73 588 501, e-mail:**

### **Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – гайда” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

• чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – гайда на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

• да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

• да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

• да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

### **Очаквани резултати:**

След обучението студентите могат да изпълняват:

• етюди за постигане на правилна опора при дишането, постигане на правилно звукоизвличане и стойка на тялото и инструмента;

• автентични пиеси за гайда без съпровод на пиано и съставят авторски пиеси; авторски пиеси със съпровод на пиано с усложнена орнаментика

### **Технология на обучението и оценяване:**

Оценяването на знанията и възможностите на студентите се прави по шестобалната система за изпълнението на две пиеси в края на втори семестър. Крайната оценка се формира като средносумарна.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - кавал**

**ECTS кредити: 4,0 (2,0 +2,0)**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.к., т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I- текущ контрол, II сем. - текуща оценка**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**Ас. Цветомир Цачев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail:**

#### **Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – кавал” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

#### **Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – кавал на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

- да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

#### **Очаквани резултати:**

След приключване на курса на обучение студентите могат да изпълняват:

- диезни и бемолни гами до два знака с арпежи D7 (DVII7);
- етюди и пиеси в равноделни размери от различни фолклорни области, леко орнаментирани, в шрих легато и с овладени преходи между трите регистъра;
- диезни и бемолни гами до четири знака в две октави, с арпежи D7 (DVII7);

- по-сложно орнаментирани, в комбинирани щрихи с акцент на тенутото и хроматичните пасажии, в умерено бързи и бързи темпа;
- пиеси с акомпанимент на пиано.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол се осъществява на базата на изпълнените от студентите задачи по време на практическите занятия и извънаудиторната дейност, на показаните резултати при закритата класова среща (провеждана през осмата седмица на семестъра) и при откритата класова среща (провеждана през четиринайстата седмица на семестъра), на успешното справяне с непознат нотен текст (четене а prima vista), който им се дава за изпълнение минимум пет пъти в един семестър.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - пиано**

**ECTS кредити: 4,0 (2,0 +2,0)**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.к., т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I- текущ контрол, II сем. - текуща оценка**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)

**проф. д. н. Филип Павлов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)

**гл. ас. д-р Цветомира Съботинова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [cvetisabotinoва@swu.bg](mailto:cvetisabotinoва@swu.bg)

**ас. д-р Стефан Далчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)

**ас. д-р Милена Томанова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.tomanova@swu.bg](mailto:m.tomanova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Учебната дисциплина „Специален предмет-пиано” способства развитието на музикалните способности и изпълнителски умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и на креативното им мислене. В процеса на овладяване и усъвършенстване на клавирните умения нарастват възможностите на студентите за обогатяване на техния музикален тезаурус и за изява на интерпретаторските им възможности.

#### **Учебната дисциплина има за цел:**

- да развива технически сръчности и умения при музициране на пиано, съобразно индивидуалните различия на студентите;
- да подпомага бъдещата им професионална педагогическа изява при ползването на художествения и инструктивен музикален материал;
- да подпомага бъдещата им сценична изява;

- да подпомага обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността “Педагогика на музикалното изкуство”.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол се осъществява на базата на изпълнените от студентите задачи по време на практическите занятия и извънаудиторната дейност, на показаните резултати при закритата класова среща (провеждана през осмата седмица на семестъра) и при откритата класова среща (провеждана през четиринайстата седмица на семестъра), на успешното справяне с непознат нотен текст (четене a prima vista), който им се дава за изпълнение минимум пет пъти в един семестър.

**СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - тамбура**

**ECTS кредити: 4,0 (2,0 +2,0)**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: Т.к., Т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I- текущ контрол, II сем. - текуща оценка**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – тамбура” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – тамбура на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

- да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

**Очаквани резултати:**

След приключване на обучението студентите могат да изпълняват:

- диезни и бемолни гами до два знака в различни разновидности и арпежи, техниката на изпълнение на единичен и двоен форшлаг;
- леки етюди и пиеси в равноделни и неравноделни прости размери и развият умения за съпровод на глас;
- диезни и бемолни гами до четири знака в различни разновидности и арпежи, с арпезна техника;
- етюди и пиеси в сложни неравноделни размери и безмензурни мелодии и да съставят самостоятелно елементарен съпровод по зададена хармонична схема;
- етюди и пиеси в сложни неравноделни размери и безмензурни мелодии в различни смесени артикулации, с усложнена орнаментика и ритмическа схема;
- пиеси с комбинирани метрики и усложнена орнаментика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Оценките, получени в I и в II семестър са резултат средноаритметичната оценка от съответния сбор на получените оценки от текущия контрол. Студентите завършават обучението по „Специален предмет-тамбура“ I част с текущ контрол и II част с текуща оценка.

## **БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА**

**ECTS кредити:** 7,5 (5,0+2,5)

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол, изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** II- III

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

**Анотация:**

Всички знания за българската народна музика, за жанровете и тяхното развитие се представят на основата на музикално-фолклорните диалекти, в които се съдържат основните параметри на българската народна музика. Представени са основно западните и източни музикално-фолклорни диалекти и обединяващите ги характеристики – начин на звукоизвличане, многогласие, неравноделност, специфични ладове, специфични орнаменти и др. В първата част основните характеристики на българската народна музика се представят върху живата материя на западните диалекти, а във втората част - на източните. Изтъкват се общите и различните компоненти в съседни диалекти.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Българска музикална фолклористика. Задачи, изследователи. Западни български диалекти. Голям Шоплук. Песните в календарната и семейната обредност. Инструментална музика. Музикални инструменти. Пирински край/Югозападна България. Характеристика на диалекта. Двуглас по Струма и двуглас по Места. Женско, мъжко и смесено двугласно пеене. Триглас от Костурско. Четиригласни песни от Долен и Сатовча. Градската македонска песен. Обредни календарни песни. Семейна обредност и музиката към нея. Северозападна България. Едноглас и двуглас в СЗБ. Обредни песни – календарни и семейни. Градската песен. Хорото и инструменталната музика. Духовите банди и тяхната музика. Западно Средногорие. Характерно звукоизвличане. Двуглас и триглас. Хорото – вокален и инструментален съпровод. Музикални инструменти.

Източни музикални диалекти. Монодия. Метроритмика. Орнаментика. Взаимодействие и взаимовлияние между вокалната и инструменталната музика. Музикални инструменти. Тракия. Странджа. Родопи. Добруджа. Средна Северна и Североизточна България. Централно и Източно Средногорие.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## **СПОРТ**

### **ECTS кредити:**

**Седмичен хорариум:** I сем. (0л+0су+2пу) и II сем. (0л+0су+2пу)

**Форма за проверка на знанията:** практически

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I и II

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. д-р Валери Цветков

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeric@swu.bg](mailto:valeric@swu.bg)

### **Анотация:**

ЮЗУ „Неофит Рилски” Благоевград, изучаващи дисциплината “Спорт” и определя обема и съдържанието на учебния материал по тази дисциплина.

**В упражненията** са включени главно проблеми свързани с усвояваната техниката на избрания вид спорт, някои индивидуални и групови тактически действия необходими за неговото приложение, а така също и състезателния правилник на този спорт.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да съдейства за двигателното и функционално усъвършенстване на студентите;
- да стимулира физическото им развитие;
- да повишава съпротивителните сили на техния организъм към различни заболявания;
- да възпитава полезни за живота и трудовата им дейност качества.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по “Спорт” студентите са придобили двигателна култура (съобразена с вида спорт):

- притежават определена степен на владение на отделните технически и тактически прийоми;
- могат да демонстрират практически умения и правилно знание по съответния спорт

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол се осъществява от преподавателя по съответния вид спорт, чрез провеждане на контролни тестове за определяне на степента на владение на отделните технически и тактически прийоми. Студентите трябва да демонстрират практически умения по съответния спорт и редовно да присъстват на упражненията.

## **ПОЛИФОНИЯ**

**ECTS кредити: 7.0 ( 4,0 + 3,0 )**

**Форма за проверка на знанията: т.к, изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV и V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)

**ас. д-р Стефан Далчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът по “Полифония“ е насочен към разкриване на теоретични представи и изграждане на някои основни практически умения, свързани с линеарното провеждане

на гласовете. Изучава се в две части - Строг полифоничен стил и Свободен полифоничен стил.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Формиране на познание за възникването на едногласа, психологията на многогласа, в частност на тези музикални произведения и стилове, при които отделните гласове са относително равнопоставени. Заедно с това - и появата на основни акордови вертикали и оформилата се логика на редуването им (акордовата функционалност), а оттам - развитието, утвърждаването и господството в определен исторически период на функционалната хомофонно-хармонична музика.

- Практическо усвояване на композиционната мисловност в базирания върху тази учебна програма курс на обучение, макар и само в рамките на старата мелодия и двугласа. Целта е да се осмислят като представи и овладеят като практически умения основните принципи на употреба (в старата европейска музика) на консонанса и дисонанса.

- Създаване у студентите на музикална и културологична база, за подпомагане на развитието и на музикалния слух, и на възможността за многостранно осмисляне на практиката по солфедж, хармония и други музикално-теоретични дисциплини.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът за всяка от двете части е в писмена форма с продължителност 90 минути. Той включва:

1. Разработване на следните 2 практически задачи: по зададени два cantus firmus-a
2. Анализ на фуга.

## **МУЗИКАЛНА ПСИХОЛОГИЯ**

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът по Музикална психология е насочен към разработване на психологическите проблеми, свързан с теоретичната и приложно-практическата подготовка на специалиста музикант.

В лекционния курс музикалната психология се разглежда като приложен дял на психологическата наука, която разкрива психологическите механизми и закономерности на: въздействието на музикалното изкуство върху човешката личност; музикално-творческия процес; субективното отношение на човека към музикалното изкуство, изявено в оценъчните реакции на личността; музикалното възпитание и

обучение, осигуряващи развитието и формирането на музикалните способности, необходими на човека за да участва равностойно в процеса на музикално-художественото общуване.

**Учебната дисциплина има за цел:**

1. Да формира познания относно психологията на музикалните способности и музикалните дейности;
2. Да формира познания относно закономерностите и етапите на музикалното развитие в различните възрастови периоди.;
3. Да даде теоретични познания и развие практически умения за сценична издръжливост и успешно реализиране на музикално- изпълнителска дейност

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен (2 теоретични въпроса). Всички писмени работи се съхраняват за срока, определен от Правилника за образователните дейности. Те подлежат на контрол за съответните органи.

## ПРИБЩАВАЩО ОБРАЗОВАНИЕ

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: (1л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Ицка Дерижан**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [izka\\_d@swu.bg](mailto:izka_d@swu.bg)**

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина “Приобщаващо образование” е насочено към изясняване на приобщаващото образование като ключова политика, свързана с осъществяването на мащабни промени и преосмисляне на традиционните образователни модели; като процес на промяна на училищната среда, основан на уважението и приемането на другия . Значимо място се отделя на теоретично-съдържателния анализ на редица основни понятия.

**Учебната дисциплина има за цел:**

1. Усвояване на знания за същността на основните явления в областта на приобщаващото образование и обясняващите ги понятия.
2. Разбиране от студентите на проблематика от позициите на новото педагогическо мислене и актуалните образователни тенденции.
3. Осмисляне на новите политики, формулиращи нови норми и задаващи нови критерии, които променят мисията на съвременното образование.

**Очаквани резултати:**

- усвояване на умения за анализиране на проблемите, свързани с приобщаващото образование;
- познаване и ефективно практическо приложение на идеите и новите образователни политики днес;
- построяването на теоретико-практически модели за приобщаващо образование.

**Технология на обучението и оценяване:**

Всички оценявания се базират на писмени работи, които се съхраняват за срока определен от Правилника за образователните дейности.

**ХОСПИТИРАНЕ В НАЧАЛНАТА СТЕПЕН НА  
ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНОТО УЧИЛИЩЕ**

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Николина Кротева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)**

**Анотация:**

Чрез наблюдението и анализа на наблюдавания урок се разкриват:

- основните методологични и теоретични проблеми, свързани с формирането и развитието на музикалните способности на учениците.
- ролята на учителя за осъществяване на музикално-възпитателния процес в началната степен на общообразователното училище. Практическите упражнения дават възможност на студентите да се ориентират в реална работна среда – урокът по музика в началния етап на основната образователна степен в общообразователното училище

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да въведе студентите в принципите, особеностите и някои проблеми, свързани с развитието на музикалните способности на учениците.

- Да подготви студентите за самостоятелно разработване и практическо реализиране на урока по музика.

**Очаквани резултати:**

- Умее да анализира основните музикални дейности в урока по музика;
- Проявява творчество при предложенията за използване на нагледни материали.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите се подготвят за съответната тема, като ползват лекциите и литературата към дисциплината Методика на обучението по музика; издирват допълнителна литература; анализират видеозаписи от преподавани уроци; анализират методите и подходите, използвани в тези уроци; търсят начини за разнообразяване, логически аргументирани.

## **ХОСПИТИРАНЕ В ПРОГИМНАЗИАЛНАТА И ГИМНАЗИАЛНА СТЕПЕН НА ОУ**

**ECTS кредити: 2,0**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Николина Кротева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)**

**Анотация:**

Чрез наблюдението и анализа на наблюдавания урок се разкриват:

- основните методологични и теоретични проблеми, свързани с формирането и развитието на музикалните способности на учениците.

- ролята на учителя за осъществяване на музикално-възпитателния процес в началната степен на общообразователното училище. Практическите упражнения дават възможност на студентите да се ориентират в реална работна среда – урокът по музика в началния етап на основната образователна степен в общообразователното училище

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да въведе студентите в принципите, особеностите и някои проблеми, свързани с развитието на музикалните способности на учениците.
- Да подготви студентите за самостоятелно разработване и практическо реализиране на урока по музика.

**Очаквани резултати:**

- Умее да анализира основните музикални дейности в урока по музика;
- Проявява творчество при предложенията за използване на нагледни материали.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите се подготвят за съответната тема, като ползват лекциите и литературата към дисциплината Методика на обучението по музика; издирват допълнителна литература; анализират видеозаписи от преподавани уроци; анализират методите и подходите, използвани в тези уроци; търсят начини за разнообразяване, логически аргументирани.

## ТЕКУЩА ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА В НАЧАЛНАТА СТЕПЕН НА ОУ

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Николина Кротева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)

**ас. д-р Елена Чучуганова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [lena\\_16@abv.bg](mailto:lena_16@abv.bg)

**Анотация:**

Чрез Текущата педагогическа практика в началната степен на общообразователното училище, под ръководството на базовия учител и ръководителя на практиката, студентите овладяват уменията да организират и провеждат уроци по музика, в които включват:

- Основните методологични и теоретични проблеми, свързани с формирането и развитието на музикалните способности на учениците;
- Методиките за провеждане на различни музикални дейности.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да подготви студентите за самостоятелно разработване и практическо реализиране на урока по музика в общообразователното училище;
- Да изгражда умения за организиране на учебния процес по музика;
- Да формира умения за провеждане на разнообразни задачи за развитието на музикалните способности на учениците

**Очаквани резултати:**

- Умее да съставя план-конспекти на уроците и подбира съответните методи за реализация на учебния процес;
- Проявява творчество при избора на задачи за провизиране на интереса, активността на учениците и развитието на музикалните им способности.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка е средноаритметична на дейностите, предвидени за изпълнение от студента през семестъра.

Периодично, преподавателят – отговорник за текущата педагогическа практика информира студентите за количеството натрупани условни единици и предприемането на необходимите действия за реализирането на предвидените дейности, с цел събиране на необходимия минимален брой условни единици, за допускане до стажантска практика.

**ТЕКУЩА ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА В ПРОГИМНАЗИАЛНАТА И ГИМНАЗИАЛНА СТЕПЕН НА ОУ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Николина Кротева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез Текущата педагогическа практика в прогимназиалната и гимназиална степен на общообразователното училище, под ръководството на базовия учител и ръководителя на практиката, студентите овладяват уменията да организират и провеждат уроци по музика, в които включват:

- Основните методологични и теоретични проблеми, свързани с формирането и развитието на музикалните способности на учениците;
- Методиките за провеждане на различни музикални дейности.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да подготви студентите за самостоятелно разработване и практическо реализиране на урока по музика в общообразователното училище;
- Да изгражда умения за организиране на учебния процес по музика;
- Да формира умения за провеждане на разнообразни задачи за развитието на музикалните способности на учениците

**Очаквани резултати:**

- Умее да съставя план-конспекти на уроците и подбира съответните методи за реализация на учебния процес;
- Проявява творчество при избора на задачи за провеждане на интереса, активността на учениците и развитието на музикалните им способности.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка е средноаритметична на дейностите, предвидени за изпълнение от студента през семестъра.

Периодично, преподавателят – отговорник за текущата педагогическа практика информира студентите за количеството натрупани условни единици и предприемането на необходимите действия за реализирането на предвидените дейности, с цел събиране на необходимия минимален брой условни единици, за допускане до стажантска практика.

## **СТАЖАНТСКА ПРАКТИКА В НАЧАЛНИЯ ЕТАП НА ОСНОВНАТА ОБРАЗОВАТЕЛНА СТЕПЕН**

**ECTS кредити: 10,0**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VIII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)**

**Анотация:**

Стажантската практика в началния етап на основната образователна степен е задължителна за специалност „Педагогика на музикалното изкуство“. Тя се провежда в училище и формира педагогически умения за работа в реална среда /провеждане на часове по музика/.

В практическите часове студентите самостоятелно разработват и провеждат уроци по музика в различни класове на основната образователна степен.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да формира умения за самостоятелно разработване и структуриране на урока по музика.

- Да формира умения за провеждане на урок по музика, да подбира методите и подходите на обучение и педагогическото общуване с учениците;

**Очаквани резултати:**

След изучаване на дисциплината студентът:

- Умее самостоятелно да съставя план-конспекти на уроците и правилно да организира структурирането на учебния час;

- Умее да подбира най-ефективните методи за реализиране на педагогическото общуване с учениците;

- Умее да прилага най-ефективните методи и подходи за рационализиране на учебно- възпитателната дейност по време на час.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка се формира на база изпълнението на заявените дейности, свързани с изработването на условните единици през семестъра. Тя е средноаритметична на съответните задачи.

**СТАЖАНТСКА ПРАКТИКА В ПРОГИМНАЗИАЛНИЯ И/ИЛИ  
ГИМНАЗИАЛНИЯ ЕТАП НА СРЕДНАТА ОБРАЗОВАТЕЛНА СТЕПЕН**

**ECTS кредити: 10,0**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VIII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)**

**Анотация:**

Стажантската практика в прогимназиалния и/или гимназиален етап на средната образователна степен е задължителна за специалност „Педагогика на музикалното изкуство“. Тя се провежда в училище и формира педагогически умения за работа в реална среда /провеждане на часове по музика/.

В практическите часове студентите самостоятелно разработват и провеждат уроци по музика в различни класове на основната образователна степен.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да формира умения за самостоятелно разработване и структуриране на урока по музика.

- Да формира умения за провеждане на урок по музика, да подбира методите и подходите на обучение и педагогическото общуване с учениците;

**Очаквани резултати:**

След изучаване на дисциплината студентът:

- Умее самостоятелно да съставя план-конспекти на уроците и правилно да организира структурирането на учебния час;

- Умее да подбира най-ефективните методи за реализиране на педагогическото общуване с учениците;

- Умее да прилага най-ефективните методи и подходи за рационализиране на учебно- възпитателната дейност по време на час.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка се формира на база изпълнението на заявените дейности, свързани с изработването на условните

## СЛОВЕСНО ОБЩУВАНЕ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически / устен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**ас. Анна Ризова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [anna.r@swu.bg](mailto:anna.r@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът по учебната дисциплина „Словесно общуване“ предоставя възможност на студентите да придобият теоретико-практически знания и умения за работа с устното слово. Обучението разкрива същностните аспекти на словесното общуване в качеството му на личностна самореализация и себеутвърждаване, както и на необходимата професионалнопедагогическа компетентност.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Основната цел на курса е запознаване със същността и значението на словесното общуване в личностен и професионален аспект, както и с принципите за постигане на ефективно словесно взаимодействие.

**Очаквани резултати:**

След завършване курса на обучение по дисциплината Словесно общуване студентите:

- имат знания за същността и значението на словесното общуване в личностен и професионален аспект;
- притежават умения за постигане на адекватно словесно поведение и ефективно управление на междуличностно взаимодействие;
- имат професионални компетентности за успешно прилагане на различни словесни техники с оглед постигането на ефективно (и атрактивно) словесно действие.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен. Състои се в теоретичното разработване на два въпроса от конспекта.

## БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: IV сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**ас. Пламена Моралиева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail:**

**Анотация:**

Дисциплината “Български народни танци” съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с българските народни танци;

- да обогати културата на студентите по отношение изпълнението на автентични образци от българския танцов фолклор;
- да запознае студентите с конкретни образци от българския танцов фолклор

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по Български народни танци студентите трябва:

- да са придобили знания за българският танцов фолклор;
- да са усвоили принципите и спецификата на изпълнение на конкретни танци от различни фолклорни области;
- да владеят и умело използват изучената терминология;
- да извеждат теоретичния и практическия материал с разбиране, като разкриват неговата същност.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка е резултат от изпълнението на отделните дейности през семестъра.

## ПРЕГЛЕД НА СЪВРЕМЕННАТА БЪЛГАРСКА ДЕТСКА И УЧИЛИЩНА ПЕСЕН

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът „Преглед на съвременната българска детска и училищна песен” е насочен към формиране на познания и практически умения у студентите относно съвременното развитие на българската песенна култура от средата на XX век до днес, предназначена за деца. Той има за цел да ги запознае със спецификата на българската музикална ситуация и композиторското творчество в посочената област.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно квалификационната им характеристика. В същото време дисциплината спомага за развитието на основополагащи музикални познания и способности в изучаваната област, които са необходими за изграждане на педагогически и изпълнителски умения.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса студентите ще придобият:

- знания, относно историческото развитие на съвременната детска песен в България в контекста на съвременни европейски и световни тенденции;

- знания за развитието на съвременната училищна песен в България;
- умения за разпознаване на стилистика и жанрове;
- знания за индивидуални композиторски почерци и отделни музикални произведения;
- умения за активно слушане и анализиране на музикален материал, съобразен с професионалните потребности и израстване на студентите;
- изработване на умения за търсене и критерии за работа с необходими информационни източници.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен. Състои се в разработването на един въпрос от приложения конспект. Всички писмени работи се съхраняват за срока, определен от Правилника за образователните дейности. Те подлежат на контрол от съответните органи.

## **КАМЕРНИ НАРОДНИ АНСАМБЛИ**

**ECTS кредити: 15.0** (3.5+3+3+3+2,5)

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу

**Форма за проверка на знанията:** т.к., изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** III, IV, V, VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината „Камерни народни ансамбли“ развива музикалните способности и практически умения като въвежда студентите в проблемите при музициране в различни по своето естество народни камерни формации. Ансамбловото музициране е в помощ при усъвършенстването на създадените (формираните) чрез учебната дисциплина "Специален предмет" навици - интонация, ритмично чувство, усет за баланс, фразиране, дишане и др. Посоченият материал е примерен и дава възможност на преподавателя да прояви творчески подход при подбора му за своите студенти. Включените в програмата произведения са от различни фолклорни области, както и авторски, чрез което се търси обогатяване на музикалните познания и култура на студентите. А това от своя страна и им дава още една възможност за усъвършенстването на инструменталните умения и навици и придобиване на по-цялостно професионално развитие.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Да постави на едно по-високо стъпало изпълнителските умения на студентите чрез участието им в определена инструментална формация и по този начин съдейства за развитие на ритмическото им чувство, усета за звуков баланс, тембровия слух и т.н.

**Очаквани резултати:**

След завършване на цялостният курс /III, IV,V и VI част/ по Камерен народноинструментален състав студентите трябва да са придобили познания и практически умения относно изпълнението на:

1. Постигането на звуков и темброви баланс,;
2. Поне 10 пиеси/песни в равноделни размери от различни фолклорни области;
3. Поне 5 пиеси/песни в неравноделни прости размери от различни фолклорни области.
4. Поне 5 произведения за смесен състав /вокално-инструментален/

**Технология на обучението и оценяване:**

В края на VI семестър студентите завършват с изпит, а в трети, четвърти и пети семестър с текущ контрол. Изпитът по „Камерни народни ансамбли“ е практически. Студентите изпълняват по две произведения, едното като солист, а другото като хорист или оркенстрант в смесена вокалноинструментална формация.

## ТАНЦОВИ ЖАНРОВЕ ПРЕЗ ВЕКОВЕТЕ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л + 1су**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика“**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Желка Табакова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината «Танцови жанрове през вековете» усвояване на стила и характера на танците определяни от художествено-стиловите направления на дадената епоха. Целта на дисциплината «Танцови жанрове през вековете» е да даде познания за стила и характера на определени исторически танци, а чрез изучаването им се осигурява възможност за по-детайлно навлизане в спецификата на отделните танцови движения и характера на танца като цяло.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс се изучават специфичната терминология на историческите танци, особеностите на композицията на отделни танци, стила, характера и маниера на изпълнителските движения.

В практическите упражнения се изучават образци от историческите танци, овладява се техниката и маниера на изпълнение на тащи от различни епохи и стилове.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Танцови жанрове през вековете“ студентите трябва:

1. да са усвоили терминологията, характерна за историческите танци;
2. да изпълняват добре изучаваните исторически танци;
3. да изпълняват прецизно характерните танци включени в курса;
4. да прилагат самостоятелно и творчески усвоените знания и умения.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол през семестъра е резултат от дейностите, предвидени за изпълнение. През семестъра се осъществяват две контролни проверки, включващи изпълнението на разучения до момента материал. Първата в средата на семестъра, а втората в края. Курсът на обучение по „Танцови жанрове през вековете“ завършва с текуща оценка.

## **МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗА ДЕЦА ОТ СЪВРЕМЕННИ КОМПОЗИТОРИ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Желка Табакова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината „Музикално сценични произведения за деца от съвременни композитори“ е избираема и дава информация за произведения предназначени за музикалносценичните жанрове – опера, оперета, мюзикъл за деца. Дисциплината не е позиционирана в конкретен времеви период и това дава възможност за непрекъснато обновяване на информацията.

**Учебната дисциплина има за цел:**

формиране на специалисти и в областта на музикално-сценичните изкуства с мотивиран интерес към новите модели и тенденции в съвременното изкуство.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Музикално сценични произведения за деца от съвременни композитори“ студентите са придобили:

- Знания за видовете музикално-сценични жанрове;
- умения за анализ на съвременни произведения на база на класическите образци;
- знания за синкретичната специфика на музикалното изкуство в сценичните жанрове;
- способност за самостоятелна работа;
- да познават най-новите тенденции на развитие в музикално-сценични жанрове от края на XX век и началото на XXI век;
- да знаят методите за анализ и умения самостоятелно да ги прилагат.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка по „Музикално сценични произведения за деца от съвременни композитори“ се формира като средноаритметична оценка от оценките на Теста в края на семестъра и рефератът/рефератите.

## **ЗАЩИТА ПРИ БЕДСТВИЯ И ДОЛЕКАРСКА ПОМОЩ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Любомир Диреков**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [direkov@swu.bg](mailto:direkov@swu.bg)**

### **Анотация:**

Чрез дисциплината „Защита при бедствия и долекарска помощ“ студентите овладяват характерни особености на долекарската помощ на хората при възникване на стихийни бедствия, тежки аварии и други критични ситуации.

В упражненията се цели повишаване познанията и уменията на студентите за практическо оказване на първа помощ на пострадали от различни бедствия.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да бъдат запознати студентите с основните характеристики на различните видове стихийни бедствия, тежките аварии и други критични ситуации;
- да запознае студентите с начините и средствата за оказване на първа помощ на пострадали хора, като спиране на интензивни кръвотечения, методите и средствата за възстановяване на дишането и сърдечната дейност в извън клинични условия, обездвижване на костите при тежки фрактури, обеззаразяване на хранителните продукти и водата при радиоактивни заразявания и други.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Крайното оценяване е средноаритметичната оценка от посочените дейности, свързани с обособените дейности.

## **КОМПОЗИТОРСКИ ПОХВАТИ ПРИ СЪЗДАВАНЕТО НА ДЕТСКИ ПЕСНИ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум:** 1л + 1пу  
**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка  
**Вид на изпита:** писмен  
**Семестър:** VI  
**Методическо ръководство**  
**Катедра „Музика”**  
**Факултет по изкуствата**  
**Лектори:**  
**проф. д. н. Филип Павлов**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)  
**ас. д-р Венцислав Мицов**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)

**Анотация:**

Дисциплината „Композиторски похвати при създаването на детски песни“ подготвя студентите не само репертоарно за по-пълноценна изява като бъдещи учители по музика, но и провокира творческия потенциал у всеки един студент поотделно, да разкрие една друга сфера в музикалното изкуство – създаване на музика, сфера не по-малко значима от своята същност от изпълнителската, сфера провокираща едно по-особено музикално мислене. Мислене, синтезиращо в едно познанията по редица музикално теоретични дисциплини. Синтез, генериращ ново познание.

**Учебната дисциплина има за цел:**

1. Да даде на студентите знания в систематизиран вид относно основните структурни елементи на музикалната тъкан на детската песен.
2. Чрез системна работа в рамките на определения учебен план да се формират у студентите умения на базата на получените познания за самостоятелно оформяне на хармоничната структура на детската песен.
3. Да се формира умения за самостоятелно съставяне на елементарен клавирен съпровод към песните.
4. Да формира усет у студентите относно най-рационалното използване на различните вокалноинструментални ефекти в детската песен.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по “ Композиторски похвати при създаването на детски песни ” студентите трябва да са придобили познания относно:

- самостоятелно оформяне на хармоничната структура на детската песен.
- Съставяне на елементарен клавирен съпровод към песните.
- Да прилагат различни вокално-инструментални ефекти в детската песен.
- Съставянето на мелодията и съпровода към нея да е в унисон с общото настроение на избраното стихотворение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Всички дейности, посочени през семестъра се оценяват поотделно. Крайната оценка е средносумарна.

## **ЕТНОМУЗИКОЛОГИЯ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум:** 2л

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** VII

**Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът по „Етномузикология” е насочен към формиране на познания и практически умения у студентите относно съвременното състояние и развитие на музикалното изкуство и култура през XX век в глобален мащаб. Той има за цел да ги запознае със спецификата на световните музикални процеси в другите култури в определен регион или в музиката на света като цяло. Това е необходимо във връзка с бъдещата им реализация в различни области, свързани с потребностите на образованието и бизнеса.

**Учебната дисциплина има за цел:** да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно квалификационната им характеристика. В същото време дисциплината спомага за развитието на основополагащи музикални познания и способности в изучаваната област, които са необходими за изграждане на различни музикантски умения, необходими в съответствие с изискванията на пазара на труда .

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса студентите ще придобият:

- знания, относно историческото развитие на музикалната култура в контекста на съвременните културно-политически тенденции;
- умения за разпознаване на стилистика и жанрове;
- знания за индивидуални музикантски почерци в глобален мащаб;
- умения за активно слушане и анализиране на музикален материал, съобразен с професионалните потребности и израстване на студентите, както и с изискванията на бизнеса в нови полета на професионална реализация;
- умения за гъвкаво използване на получените знания в съответствие с изискванията на бизнеса;
- изработване на умения за търсене и критерии за работа с необходими информационни източници.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен. Състои се в разработването на два въпроса от приложения конспект. Всички писмени работи се съхраняват за срока, определен от Правилника за образователните дейности. Те подлежат на контрол от съответните органи.

## ПИСМЕНА И ГОВОРНА КУЛТУРА

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**ас. д-р Милена Накова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m\\_nakova@swu.bg](mailto:m_nakova@swu.bg)**

### **Анотация:**

Дисциплината запознава студентите с правописните и с правоговорните правила, действащи в момента в съвременния български книжовен език. Обучението се осъществява по учебна програма, ситуирана в лекционна част.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

- Да формира у студентите умение да си служат правилно с правописните и правоговорните правила, действащи в съвременния български книжовен език;
- Да формира у студентите способност да си обясняват механизма на допусканата правописна или правоговорна неточност и причините, довели до нея – асимилационен или дисимилационен процес, диалектно влияние и т.н.
- Да възпита уважение към творческия гений на българина, възпел в българския език.

### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса студентите ще придобият:

- да овладеят правописните и правоговорните правила на съвременния български книжовен език в степен, позволяваща им да положат успешно своя семестриален изпит по тази учебна дисциплина, както и да работят успешно с писмени и говорни текстове на български език;
- да овладеят нормите на правопис и правоговор, за да се реализират като пълноценни филолози в системата на българското образование, културата, медиите и всяка друга сфера, изискваща правилно боравене с правописните и правоговорните норми на съвременния български книжовен език;
- да получат предвидения за дисциплината брой кредити.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Текущ контрол преподавателят може да осъществява по време на семестъра, като оценява цялостното участие на студент в занятие с точност до 0,25 стотни от единицата по шестстепенната скала. Общата оценка от текущия контрол е средноаритметична оценка от две или повече оценки, с които преподавателят е оценявал работата на студент през семестъра.

## ДИДАКТИЧЕСКИ ПОДХОДИ ПРИ СВИРЕНЕ С ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+1пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Цветомира Съботинова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [cvetisabotinoва@swu.bg](mailto:cvetisabotinoва@swu.bg)**

**ас. д-р Елена Чучуганова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [lena\\_16@abv.bg](mailto:lena_16@abv.bg)**

### **Анотация:**

Чрез обучението по учебната дисциплина “Дидактически подходи при свирене с детски музикални инструменти” студентите се запознават с една от най-интересните за учениците музикални дейности. Тя дава възможност за много творчество и развитие на оригинално мислене..

### **Учебната дисциплина има за цел:**

- да подготви студентите да използват творчески музикалните инструменти.
- да запознае студентите с музикалните способности и с технологията на развитието им у учениците;
- да формира умения у студентите да провеждат музикалните дейности с учениците

### **Очаквани резултати:**

Студентът умее да организира учебния процес по музика, като подготвя план-конспект на урок по дадена тема, прави годишно разпределение, съставя задачи по дадена музикална способност и провежда методически правилно музикалните дейности.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Съпровод към бавна детска песен /минимум два/

Съпровод към бърза детска песен /минимум два/