



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
“Неофит Рилски”
Благоевград

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА
КАТЕДРА „ТЕАТРАЛНО ИЗКУСТВО“

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЕСТS

Акредитирана за 6 г. до 2025

СПЕЦИАЛНОСТ „ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА“

Образователно-квалификационна степен: магистър

Професионална квалификация: театрален режисьор

Форма на обучение: редовна

Срок на обучение: 2 семестъра

Квалификационна характеристика

I. Изисквания към професионалните качества и компетенции на завършилите специалността

В магистърската програма по *Театрална режисура* се подготвят кадри с *образователно-квалификационна степен магистър* и с *професионална квалификация театрален режисьор*. Това позволява реализация в области, изискващи съответното театрално образование като:

- режисьори в държавни, общински, фирмени, частни, дружествени и други театрални трупи;

- **режисьори в областта на естрадата, радиото и телевизията;**

- художествени ръководители на актьорски трупи;

- заместник-директори и директори в различни театрални формации;

- преподаватели по актьорско майсторство и режисура в държавни и частни театрални училища.

За образователно-квалификационната степен *магистър* по Театрална режисура обучението е *редовно* и задочно с продължителност **2 семестъра** и включва образователен минимум научно знание в областта на режисурата за театралното изкуство в сценичните му практики, историята и теорията на българския и световен театър, на българската и световна драматургия, литература, музика, танц и др.

II. Изисквания към подготовката на завършващите специалността:

Университетският характер на Учебния план води до овладяване на съвременните постижения на театралната теория и практика, като акцентът е върху практическата дейност, която способства за изграждане на оптимална режисьорска техника.

Изучаването на комплекс от фундаментални учебни дисциплини изгражда качествени теоретични и практико-приложни знания и умения по организация на театъра, режисура, актьорство, куклено-театрално изкуство и др.

На базата на предвидените в Учебния план избираеми учебни дисциплини студентите придобиват професионални умения за творческа реализация в сферата на съвременните сценични изкуства, на театралната теория, история и режисура.

Придобилият квалификация театрален режисьор трябва да притежава изградени компетентности, свързани с:

- прилагане на практически овладените знания и умения в конкретна художественотворческа дейност;
- адаптивност в съответствие с динамиката на промените в професионалната реализация на театралните творци;
- творческо приложение на съвременните идеи и тенденции в областта на театралното изкуство, театрализираните дейности и съвременните театрални форми и техники;
- перманентно самообразование и усъвършенстване на театралната си подготовка и култура;
- самостоятелна научноизследователска дейност, професионална художественотворческа работа и работа в екип.

Получената подготовка в магистърската програма по Театрална режисура дава възможност на придобилите образователно-квалификационна степен магистър да продължават обучението си в *следващи образователни научни степени*, както и да участват в различни форми на продължаващо обучение през целия живот.

СЪДЪРЖАНИЕ НА УЧЕБНИЯ ПЛАН **Специалност: „Театрална режисура”**

УЧЕБЕН ПЛАН
СПЕЦИАЛНОСТ ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА
ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: МАГИСТЪР

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Режисура I ч.	6,0	Режисура II ч.	4,0
Работа със сценограф	4,0	Художествена цялост на спектакъла	3,0
Музикално-звуково оформление на спектакъл	4,0	Работа върху моноспектакъл	3,5
Работа с пластик хореограф	4,0	Преддипломна практика	2,0
Избиреми дисциплини (студентите избират три дисциплини от I група)		Избиреми дисциплини (студентите избират една дисциплини от II група)	
Семиотика на театъра	4,0	Варietetен театър	3,0
Зрелище и въздействие	4,0	Културни политики	3,0
Метаигрови аспекти на театралното	4,0	Театър на словото	3,0
Режисура за куклен театър	4,0	Лицензиране на авторски права	3,0
Американски театър	4,0		
Финанси и счетоводна отчетност в театъра	4,0		
	Общо 30		Общо 30

ОБЩО ЗА 1 УЧЕБНА ГОДИНА: 60 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

РЕЖИСУРА I Ч.

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 3л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно , театрално киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Милена Анева, Катедра Телевизионно, театрално киноизкуство

тел.: +359 888 737 842

Анотация:

Обучението по дисциплината “Режисура” има за задача да даде на обучаваните студенти теоретически познания за широкопрофилната професия и изкуство на режисьора. Като се има предвид, че режисьорската професия намира приложение в много изкуства – театър (драматичен, музикален, куклен, естраден и вариететен, шоу спектакли и пр.), кино, телевизия, радио, цирк, рекламна дейност, обществени прояви, концерти и пр., а също така във всяка човешка дейност, свързана с публичност на изявата – курсът е насочен именно към основите на режисурата и не засяга изразните средства на всяко едно от изкуствата. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да научат технологичните закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към историята, теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебното съдържание е организирана в три части. Всяка част включва 15 академични часа аудиторна заетост

Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции, самостоятелна аудиторна и извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост: лекции върху основните теми – продължителност 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от оновната литература материал;
- самостоятелно изработване на режисьорска експликация;
- самостоятелно разработване на режисьорски план;
- Обучението в дисциплината “Основи на режисурата” завършва с изпит в VII семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 3,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя отношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

РАБОТА СЪС СЦЕНОГРАФ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно , театрално киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Росица Обрешкова, Катедра Телевизионно , театрално киноизкуство

тел.: +359 888 564 603

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на създаване на театралната, филмовата и телевизионната сценографии, проектирането и реализирането на театралния, филмовия и телевизионния /особености/ костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията. Също така ще се изучават най-важните особености на костюма от най-дълбока древност до наши дни.

Съдържание на учебната дисциплина:

Общият хорариум на курса е 45 ч., като учебното съдържание е разпределено в три относително обособени части. Всяка част включва съответно 15 часа аудиторна заетост.

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост.

Осъществява се чрез лекции върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с репродукции, документални и игрални филми. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

2. Извънаудиторна заетост.

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори и актьори, майстори на театъра и киното, периодично гледат най-новите театрални спектакли, документални и игрални филми, участват в различни български и чуждестранни студентски фестивали, активно участват в научни конференции, посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават специализирани изложби, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят рефератите си в екип.

Обучението по дисциплината Работа със сценограф завършва с писмен изпит в края на I-ви семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 7,0, който е разпределен по 3,5 съответно за IV-ти и V-ти семестър. Общият кредит за всеки отделен семестър е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост.

За организиране на текущия контрол и оценяването, кредитите се превръщат в условни единици, за които се приема, че 0,1 кредит = 2 условни единици.

Следователно: 0,5 кредита = 10 условни единици;

1 кредит = 20 условни единици;

1,5 кредита = 30 условни единици и т.н.

РАБОТА ВЪРХУ МОНОСПЕКТАКЪЛ

ECTS кредити: 3, 5

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно , театрално киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Росица Обрешкова, Катедра Телевизионно , театрално киноизкуство

тел.: +359 888 564 603

Анотация:

Курсът по учебната дисциплина е предназначен за студенти в специалност Театрална режисура. При обучението студентът получава възможност да овладее процесът на превъплъщение в сценичен образ, като се работи по изразните средства за изграждане на образа. Основните тематични акценти в съдържанието на учебната дисциплина са свързани с овладяване на сценичното слово и действие, на технологии на мизансцена и темпоритъма. Разширяват се теоретико-практическите знания и умения на студента да анализира и репетира драматургична творба с оглед бъдещата ѝ изпълнителска интерпретация, да композира и изгражда роля в моноспектакъл.

Съдържание на учебната дисциплина:

Да изясни на студентите специфичните особености на драматургическия текст и основните моменти в неговия анализ при подготовката на моноспектакъл.

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и индивидуални практически упражнения. Използват се и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес.

2. Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно:

- избират драматургическа творба с оглед подготовката на моноспектакъл;
- драматизират литературни творби съобразно спецификата на работата върху моноспектакъл;
- разработват писмено изследване на автора и драматургичната творба;
- подготвят практически задачи по елементите от учебното съдържание.

Обучението по дисциплината “Работа върху моноспектакъл” завършва с практически изпит.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОМН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

МУЗИКАЛНО – ЗВУКОВО ОФОРМЛЕНИЕ НА СПЕКТАКЪЛА

ECTS кредити:4, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Галина Попова, Катедра Музика

тел.: +359 888 10 06 68

Анотация:

Обучението по дисциплината Музикално – звуково оформление на спектакъла дава на студентите теоретични познания за ролята и функциите на музиката в театралния спектакъл и връзките между нея и театралната драматургия в различните театрални форми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът се състои от 45 часа лекции. В лекциите студентите получават теоретични знания, като се акцентира главно върху вокалните форми и техните изразни възможности като изразно средство на актьора. В упражненията беседват с преподавателя по изучаваните теми, представят самостоятелно реферирана литература по тях и овладяват двугласно и моногласно пеене, слушат образци на музикалните жанрове.

Учебното съдържание е организирано в три части: Първа част – Специфика на музикалното съдържание; Втора част – Музиката в театъра; Трета част - Вокалната музика в театъра.

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции. Използват се и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес.

2. Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно:

- избират драматургическа творба;
- драматизират литературни творби съобразно спецификата на работата върху спектакъл;
- разработват писмено изследване на автора и драматургичната творба;
- подготвят практически задачи по елементите от учебното съдържание.

Обучението по дисциплината Музикално – звуково оформление на спектакъла завършва с практически изпит.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОМН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

РАБОТА С ПЛАСТИК - ХОРЕОГРАФ

ECTS кредити:4, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Димитър Янбастиев, гост преподавател в Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 878 73 21 44

Анотация:

Обучението по дисциплината Работа с пластик - хореограф дава на студентите теоретични познания за ролята и функциите на пластика – хореограф в театралния спектакъл и връзките между него и театралната драматургия в различните театрални форми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът се състои от 45 часа лекции. В лекциите студентите получават теоретични знания, като се акцентира главно върху пластичните форми и техните изразни възможности като изразно средство на актьора. В лекциите и беседите с преподавателя по изучаваните теми, представят самостоятелно реферирани литература по тях.

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции. Използват се и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес.

2. Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно:

- избират драматургическа творба;
- драматизират литературни творби съобразно спецификата на работата върху спектакъл;
- разработват писмено изследване на автора и драматургичната творба;
- подготвят практически задачи по елементите от учебното съдържание.

Обучението по дисциплината Музикално – звуково оформление на спектакъла завършва с практически изпит.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОМН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

ХУДОЖЕСТВЕНА ЦЯЛОСТ НА СПЕКТАКЪЛА

ECTS кредити:4, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

ас. Цвятко Стоилов Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство
тел.: +359 887 966 412

Анотация:

Обучението по дисциплината художествена цялост на спектакъла има за задача на даде на обучаваните студенти още теоретически познания и практически умения за професията и изкуството на режисьора. Курсът е насочен основно към изграждане на художествената цялост на спектакъла в драматичния театър. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да научат технологичните закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към историята, теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Курсът съответства с общите цели и квалификационни характеристики на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от лекции и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност – 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелна работа със студенти върху драматургичен материал;
- самостоятелно изготвяне на реферат по избрана тема от изучавания материал;
- Участие на студенти-актьори в предложение за разработване текстове
- Сценично пространство, оборудвано с осветителна и аудио техника
- Декори, костюми, мебел, реквизит и др.
- Мултимедийни и видео-материали;
- Библиография (приложена към настоящия учебен план).

Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции и като аудиторна и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от основната литература;
- самостоятелно изработване на режисьорска експликация и режисьорски план;
- самостоятелно изграждане на етюди, откъси и спектакли

Обучението в дисциплината “Художествена цялост” се оценява с изпит в II семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата

насоченост на дисциплината определя отношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

За организиране на текущия контрол и оценяването, кредитите се превръщат в условни единици на следната база:

0,1 кредит = 2 условни единици

МЕТАИГРОВИ АСПЕКТИ НА ТЕАТРАЛНОТО

ECTS кредити:4, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

ас. Цвятко Стоилов Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 887 966 412

Анотация:

Обучението по дисциплина Метаигрови аспекти на театралното изкуство има за задача да даде на обучаваните студенти теоретически познания за произхода на театралното изкуство и за им даде практически, игрови подходи работата на режисьора върху спектакъла. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да изучат игровите закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от лекции и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

2. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност – 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелна работа със студенти върху драматургичен материал;
- самостоятелно изготвяне на реферат по избрана тема от изучавания материал;
- Участие на студенти-актьори в предложение за разработване текстове
- Мултимедийни и видео-материали;
- Библиография (приложена към настоящия учебен план).

Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции и като аудиторна и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

2. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от основната литература;

- самостоятелно изработване на режисьорска експликация и режисьорски план;
- самостоятелно изграждане на етюди, откъси и спектакли

Обучението в дисциплината “Метаигрови аспекти на театралното” се оценява с изпит в II семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя отношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

За организиране на текущия контрол и оценяването, кредитите се превръщат в условни единици на следната база:

0,1 кредит = 2 условни единици

ЗРЕЛИЩЕ И ВЪЗДЕЙСТВИЕ

ECTS кредити:4, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

ас. Цвятко Стоилов Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 887 966 412

Анотация:

Обучението по дисциплината Зрелище и въздействие има за задача да даде на обучаваните студенти теоретически познания за театралното изкуство и да им даде разнообразни практически подходи на работата върху спектакъла. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да изучат игровите закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебното съдържание е организирано в 5 части. Всяка част включва 9 академични часа аудиторна заетост.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции и като аудиторна и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от основната литература;
- самостоятелно изработване на режисьорска експликация и режисьорски план;
- самостоятелно изграждане на етюди, откъси и спектакли

Обучението в дисциплината “Зрелище и въздействие” се оценява с изпит в II семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя отношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

За организиране на текущия контрол и оценяването, кредитите се превръщат в условни единици на следната база:

0,1 кредит = 2 условни единици

РЕЖИСУРА ЗА КУКЛЕН ТЕАТЪР

ECTS кредити: 4, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Биляна Дилкова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 879 34 14 98

Анотация:

Обучението по дисциплината „Режисура за куклен театър” дава на студентите теоретически знания по основни технологии и похвати при изработването, моделирането и оформянето на кукли, реквизити и декори, както и практически умения да прилагат тези технологии и похвати в работата си по актьорско майсторство.

Изучавайки тази дисциплина, студентите обогатяват собствената си творческа индивидуалност – разкрепостяват въображението си, изследват и овладяват изразността на материите, с които се изгражда куклено-театрална образност.

Курсът по дисциплината съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на университета и носи качествени натрупвания за професионалните компетенции на студента.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебното съдържание е организирано в 5 части. Всяка част включва 9 академични часа аудиторна заетост.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции и като аудиторна и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от основната литература;
- самостоятелно изработване на режисьорска експликация и режисьорски план;
- самостоятелно изграждане на етюди, откъси и спектакли

Обучението в дисциплината “Режисура за куклен театър” се оценява с изпит в II семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя отношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

За организиране на текущия контрол и оценяването, кредитите се превръщат в условни единици на следната база:

0,1 кредит = 2 условни единици

АМЕРИКАНСКИ ТЕАТЪР

ECTS кредити: 4, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

.д-р Майя Праматарова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 89 60 42 03

Анотация:

Курсът по Американски театър представя периоди, школи, автори и произведения в сравнително-исторически план. Изучаваните явления са канонични образци на съответните литератури и/или исторически и естетически контекстове. За да преодолее техния класически застинал образ, курсът не само въвежда информация, но и проблематизира исторически редове, ценностни съотнасяния, жанрови модели и читателски нагласи в и към европейската литературна традиция. Негови основни методологически въпроси са: изключеност и взаимопроникване на традиции и антитрадиции, принадлежност и отпадане на произведенията в литературния канон, „за” и „против” доминацията в канона, преводът и ефектите на междутекстовостта.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебното съдържание е организирано в 5 части. Всяка част включва 9 академични часа аудиторна заетост.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции и като аудиторна и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от основната литература;
- самостоятелно изработване на режисьорска експликация и режисьорски план;
- самостоятелно изграждане на етюди, откъси и спектакли

Обучението в дисциплината “Американски театър” се оценява с изпит в I семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя отношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

За организиране на текущия контрол и оценяването, кредитите се превръщат в условни единици на следната база:

0,1 кредит = 2 условни единици

ТЕАТЪР НА СЛОВОТО

ECTS кредити: 3, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно , театрално киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

ас. Анна Ризова Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 887 966 412

Анотация:

Курсът по учебната дисциплина е предназначен за студенти в специалност Театрална режисура. При обучението студентът получава възможност да овладее процесът на превъплъщение в сценичен образ, като се работи по изразните средства за изграждане на образа. Основните тематични акценти в съдържанието на учебната дисциплина са свързани с овладяване на сценичното слово и действие, на технологии на мизансцена и темпоритъма. Разширяват се теоретико-практическите знания и умения на студента да анализира и репетира драматургична творба с оглед бъдещата ѝ изпълнителска интерпретация, да композира и изгражда роля в моноспектакъл.

Съдържание на учебната дисциплина:

Да изясни на студентите специфичните особености на драматургическия текст и основните моменти в неговия анализ при подготовката на моноспектакъл.

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и индивидуални практически упражнения. Използват се и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес.

2. Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно:

- избират драматургическа творба с оглед подготовката на моноспектакъл;
- драматизират литературни творби съобразно спецификата на работата върху моноспектакъл;
- разработват писмено изследване на автора и драматургичната творба;
- подготвят практически задачи по елементите от учебното съдържание.

Обучението по дисциплината “Работа върху моноспектакъл” завършва с практически изпит.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОМН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

ВАРИАТЕТЕН ТЕАТЪР

ECTS кредити:3, 0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно , театрално киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

ас. Цвятко Стоилов Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 887 966 412

Анотация:

Курсът е насочен към усвояване на знания и практически умения при работа в вариетета с цел разработване на вариететни програми с приоритет на танцувалната част. Разучават се танци, подходящи за обслужването на програми във вариетета и нощни барове, а също така и в почивни домове за новогодишни и шоу програми. В процеса на обучението студентите усвояват стила, характера и начина на построение на танци за шоу и вариететни програми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Да изясни на студентите специфичните особености на драматургическия текст и основните моменти в неговия анализ при подготовката на моноспектакъл.

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции. Използват се и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес.

2. Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно:

- избират драматургическа творба
- драматизират литературни творби съобразно спецификата на работата върху вариететен спектакъл;
- разработват писмено изследване на автора и драматургичната творба;
- подготвят практически задачи по елементите от учебното съдържание.

Обучението по дисциплината “Вариететен театър” завършва с практически изпит.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОМН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.