

Инфопакет

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (поп и джаз пеене)

Образователно-квалификационна степен: **бакалавър**

Професионална квалификация: **изпълнител, изпълнител-педагог**

Срок на обучение: **8 семестъра**

Форма на обучение: **редовна**

Анотация

През 2012 година с решение 9/17.07.2012 г. на АС на ЮЗУ „Неофит Рилски“ се разкрива специалността **Изпълнителско изкуство** (поп и джаз пеене), която започва да приема студенти по държавна поръчка през учебната 2012/13 година.

Съгласно държавните изисквания за придобиване на образователно-квалификационна степен „бакалавър“, обучението е с продължителност 4 години. Учебния план на специалност **Изпълнителско изкуство** (поп и джаз пеене) е насочено към интегрирана музикална, танцова и вокално-сценична подготовка, осигуряваща необходимите професионални умения в областта на съвременните тенденции в развитието на изпълнителското майсторство в различните форми на музикално-сценичните жанрове.

Квалификационна характеристика

Специалността **Изпълнителско изкуство** (поп и джаз пеене), съчетава класическите и съвременни тенденции в подготовката на професионални изпълнители за жанрове, които стават все по-популярни в България през последните години. Специалистът с образователно-квалификационна степен „бакалавър“ от специалността **Изпълнителско изкуство** (поп и джаз пеене) е подготвен да провежда художествено-творческа и научно-изследователска дейност в областта на музикално-изпълнителското изкуство.

Специалистът с образователно-квалификационна степен „бакалавър“ получава квалификация „Изпълнител, изпълнител-педагог“ и може да се реализира като:

- солов изпълнител, изпълнител в шоу програми и мюзикъли;
- артист-солист във всички форми на музикално-сценичните жанрове (мюзикъл, вариете, шоу програми и др.);
- преподавател по поп и джаз пеене в детските музикални школи и музикални центрове по изкуствата, ръководители на детски вокални групи и др.;
- участник в ТВ програми, видеоклипове и др..

Отличната теоритична и специализирана музикална подготовка открива възможности за младите специалисти да се реализират, чрез самостоятелна творческа дейност в областта на музикално-изпълнителското изкуство.

Възможности за продължаване на обучението – реализация:

Получената подготовка на придобилите образователно-квалификационна степен „бакалавър“ е база за продължаващо обучение в следващите степени – „магистър“ и „доктор“.

СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

Специалност: Изпълнителско изкуство (поп и джаз пеене)

код: 07.70.12.10

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Пиано I част	3.0	Пиано II част	3.0
История на музиката I част	7.0	История на музиката II част	3.5
Специален предмет I част	3.0	Специален предмет II част	3.0
Хорознание	5.0	Солфеж II част	3.5
Солфеж I част	4.0	Теория на музикалните елементи II част	3.5
Теория на музикалните елементи I част	4.0	Камерна музика I част	3.5
Информационни технологии	4.0	Спорт	
Спорт			
Избиреми дисциплини	-	Избиреми дисциплини	10.0
		Българска народна музика I част	2.5
		Народно многогласие	2.5
		Класически танци	2.5
		Музикално-сценични жанрове	2.5
		Инструментознание	2.5
		Чужд език I част	2.5
		Сценично поведение на изпълнителя	2.5
		Автогенен тренинг	2.5
	Общо 30		Общо 30
Втора година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити

Пиано III част	2.0	Пиано IV част	2.0
Специален предмет III част	2.0	Специален предмет IV част	2.0
Солфеж III част	3.0	Солфеж IV част	2.5
Психология	2.5	Музикален анализ I част	3.5
Музикални форми и жанрове	3.0	Хармония II част	4.0
Хармония I част	4.5	Камерна музика III част	3.0
Камерна музика II част	3.0	Педагогика	3.0
Спорт		Спорт	
Избираеми дисциплини	10.0	Избираеми дисциплини	10.0
Българска народна музика II част	2.5	Актьорско майсторство II част	2.5
Американски танцови стилове	2.5	Дирижиране хор от клавири II част	2.5
Чужд език II част	2.5	Сценична реч I част	2.5
Академичен хор	2.5	Теренна фолклористика	2.5
Дирижиране хор от клавири I част	2.5	Фолклорът на Балканите	2.5
Българска фолклорна култура	2.5	Академичен хор	2.5
Актьорско майсторство I част	5.0	Чужд език III част	2.5
	Общо 30		Общо 30
Трета година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Специален предмет V част	3.0	Специален предмет VI част	3.0
Пиано V част	2.0	Пиано VI част	3.0
Камерна музика IV част	2.5	Теория на джаза и импровизация I част	6.0
История на джаза	3.0	Камерна музика V част	4.0
Музикална психология	2.5	Хоспитиране	4.0
Микрофонна техника	2.0	Избираеми учебни дисциплини	10.0
Спортни танци	2.5		
Грим и облекло	2.5		
Избираеми учебни дисциплини	10.0		
Избираеми дисциплини	10.0	Избираеми дисциплини	12,5
Музикален инструмент по избор I част	2.5	Музикален инструмент по избор II част	2.5
История на поп и рок-музиката	2.5	Музикални компютърни технологии	2.5
Актьорско майсторство III част	2.5	Сценична реч III част	2.5
Тренинг на музикалния слух I част	2.5	Академичен хор	2.5
Сценична реч II част	2.5	Тренинг на музикалния слух II част	2.5
Чужд език IV част	2.5	Аранжиране I част	2.5
Академичен хор	2.5	Дирижиране хор от клавири IV част	2.5
Дирижиране хор от клавири III част	2.5		
Защита при бедствия и долекарска помощ	2.5		
	Общо 30		Общо 30
Четвърта година			

Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Специален предмет VII част	3.0	Преддипломна педагогическа практика в учебно заведение Преддипломна концертна практика Дипломиране	10.0
Методика на специалния предмет	4.0		
Теория на джаза и импровизация II част	4.0		
Камерна музика VI част	4.0		
Музикална естетика	3.5		
Текуща педагогическа практика (методика на специалния предмет)	1.5		
Избираеми учебни дисциплини	10.0		
Избираеми дисциплини	10.0	Избираеми дисциплини	-
Музикален инструмент по избор III част	2.5		
Популярни танцови стилове	2.5		
Психолого-педагогически основи на изпълнителското изкуство	2.5		
Акробатика	2.5		
Аранжиране II част	2.5		
Съвременни танцови техники	2.5		
	Общо 30		

ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА

АНОТАЦИЯ НА УЧЕБНИТЕ ДИСЦИПЛИНИ

СОЛФЕЖ

ECTS кредити: 13 (4,0 + 3,5 + 3,0 + 2,5)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: устен и писмен

Семестър: I - IV

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори: **проф. д-р Николина**

Огненска

Тел. 0889974460, e-mail: ognabg@gmail.com

Анотация:

Чрез обучението по “Солфеж” у студентите от специалност „Музикален театър” се затвърдяват знанията за елементите в музиката на практическа основа. Съобразно спецификата на специалността специално внимание се отделя на точното интониране и изграждане на умение за разчитане на нотен текст „от пръв поглед”. Формират се също умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, на интервалите, метрума, ритъма, ладовете, акордите, темпото и динамиката в

музиката. Изграждат се умения за слухово анализиране на елементите в музиката и тяхното записване с общоприетата нотно-знакова система. У студентите се изгражда усет за многогласие, както и умение да изпълняват, анализират и записват народни мелодии в различни ладове и размери.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: Формиране на тонововисочинен мелодически слух у студентите; Изграждане на усет за движението на мелодическата линия; Формиране на усет за диатоничен и хроматичен цял тон и полутон, на интервалов слух, на метроритмичен усет към равноделните метруми и размери и ритмичните съчетания в тях, към неравноделните метруми и размери и различните ритмични съчетания в тях; Формиране на ладов и ладотоналностен усет към класическата мажоро-минорна система и към ладовата организация в българската народна музика; Изграждане на умение за солфежиране „от пръв поглед” на солфежи в тоналности до 4 знака с различни алтерации.

Технология на обучението и оценяване:

Всеки семестър се прави текущ контрол чрез проверка уменията на студентите да солфежират и записват музиката по слух в средата и в края на семестъра, както и на всяко практическо упражнение. В края на първи семестър се провежда усетен изпит – изпълнение на солфежи по ноти с алтерации в тоналности до четири знака и писмен изпит – едногласна диктовка в тоналности до четири знака. В края на втори семестър усетният изпит включва изпълнение на двугласни солфежи и други двугласни упражнения-моделни и изпълнение по ноти и анализ на народни песни в неравноделни размери. Писменият изпит включва записване на двугласна диктовка и диктовка в неравноделни размери. Крайната оценка за втори и за четвърти семестър се оформя от оценката на текущия контрол от предходния семестър и оценката от изпита.

ПИАНО

ECTS кредити: 15,0 (3,0 + 3,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 3,0)

Вид на изпита: практически

Семестър: I - VI

Методическо ръководство

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Филип Павлов

Доц. д-р Мария Горанова

тел.: 073 588 501, e-mail: fpmusic49@abv.bg

тел.: 073 588 501, e-mail: mg92@abv.bg

Анотация:

Дисциплина съдейства за развитието на основните музикални способности, изпълнителски умения и художествено мислене на студентите. В практическите занятия се формират технически сръчности и умения при музициране на пиано. Чрез овладяването и усъвършенстването на клавирните умения се подпомагат бъдещата сценична изява и обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Музикален театър”. Разширяват се индивидуалните възможности за подготовка и усвояване на сценично-изпълнителския театрално-музикален репертоар, подпомага се обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Музикален театър”.

Съдържание на учебната дисциплина:

Клавирна постановка; Свирене на „сол” и на „фа”ключ; Транспониране; Жанрова музика; Умения за изграждане на художествен образ; Малки музикални форми; Акомпаниране на вокални творби; театрално-музикален репертоар.

Технология на обучението и оценяване:

В практическите занятия се изучават произведения, чрез които се изграждат основни инструментални сръчности. Те включват свирене и на специфичен репертоар, който е приложим в бъдещата сценично-изпълнителска дейност на студентите. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на разнородните практически задачи от учебния репертоар.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ**ECTS кредити: 7,5 (4,0 + 3,5)****Форма за проверка на знанията:** изпит**Вид на изпита:** писмен**Семестър:** I, II**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Николина Огненска

Тел. 0889974460, e-mail:ognabg@gmail.com

Анотация:

Чрез дисциплината се придобиват познания за цялостния понятиен инструментариум в музикалното изкуство. Представят се всички елементи от които то е изградено и се обясняват възможните събития, произлизащи от взаимодействието между тях. Усъвършенства се музикалното мислене, изграждат се умения за бърз и точен анализ на музикалния процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Създават се предпоставки за усъвършенстване на музикалното мислене, изграждане на умения за бърз и точен анализ на музикалните явления. Изграждат се практически умения за изпълнение, анализиране и записване на музикалните елементи.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът на обучение включва следните компоненти: въвеждане на нова информация,

обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите по 2 теста. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

ХАРМОНИЯ**ECTS кредити: 8,5 (4,5 + 4,0)****Форма за проверка на знанията:** изпит**Вид на изпита:** писмен**Семестър:** III и IV**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.изк. Йордан Гошев

Тел.073 588 533, e-mail: yordan_goshev@abv.bg

Анотация:

Курсът по “Хармония” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за хармонизиране на мелодии и осмисляне на функционалните последования, както и да формира у студентите познания за акордовите връзки. Изграждането на хармоничен слух е предпоставка за практическото приложение на придобитите знания, а именно-аранжиране за различните еднородни и разнородни хорови състави при създаването на клавирен и ансамблов съпровод към детските песни.

Съдържание на учебната дисциплина:

Връзка на хармонията с другите музикално -теоретични дисциплини. Сродство и съотношение на тризвучията. Хармоническо и мелодическо положение на акордите. Главни и второстепенни тризвучия. Четиригласен строеж и правила за свързване на акордите. Практически указания за хармонизиране на мелодия. Квартсектакорди. Четиризвучия. Отношения на родство между главните и второстепенните акорди.

Връзки между второстепенните акорди. Диатонична секвенция –модел и звена.

Технология на обучението и оценяване:

На практическите упражнения се проверяват знанията на студентите, писмените задачи за самостоятелна подготовка и изсвирване на каденци в тоналности до четири знака на пианото. Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части.

БЪЛГАРСКА ФОЛКЛОРНА КУЛТУРА

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: устен

Семестър: III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Проф. д.изк. Васил Марков

тел.: 073/588 533, e-mail: ve22@abv.bg

Анотация:

“Българска фолклорна култура” запознава студентите с историческото изучаване на народната култура, с развитието на българската етнологика наука, с миогледа на народа, с народното жилище, календарните обреди, обичаи и празници, с основните поминъци, с устройството на рода и отношенията в него, с устройството и функционирането на селската община, с народните носии и др. Навлизането в календарната, семейната и трудовата обредност, в обичайната и празнична система става основа за по-дълбоко опознаване на народната философия, морал, миоглед, символиката в обредите и обичаите. Задълбочават се знанията за обредите и обичаите, в които музиката и танцът са основни компоненти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Народната култура и нейното изучаване. Терминологичен апарат на дисциплината. Историческо развитие на етнологията. Развитие на българската етнологическа мисъл. Традиционен народен мироглед. Календарни празници и обичаи. Основни поминъци. Основни занаяти. Род и родствени отношения. Селска община. Народни носии.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

АКАДЕМИЧЕН ХОР

ECTS кредити: 10,0 (2,5 + 2,5 + 2,5 +2,5)

Вид на изпита: практически

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор: доц.Галина Попова

Тел: 558 533, e-mail: galateya93@yahoo.com

Анотация: чрез дисциплината се доразвиват и осъвършенстват вокално – техниеските и ансамблови умения на студентите от 2те специалности, необходими в бъдещата им работа на музикални педагози или артист – хористи на базата на усвояването на по – сложен репертуар и с акцент върху съвременната музика. Изграждането на концертен състав ще позволи на студентите да подобрят сценическото си поведение и да повишат сценическото си самочувствие не само като хористи, но и в педагогическата си дейност.

Съдържание на учебната дисциплина: овладяване на репертуар, спадащ към различни музикално – стилови епохи и съответстващите им вокално – хорови техники и повишане нивото на интонационно слуховото възпитание на студентите чрез него. Запознаване на студентите в практически план със специфичните задачи и прояви на хора в различните музикално сценични жанрове (опера, оперета, мюзикъл).

Технология на обучението и оценяване: Практическите упражнения включват следните документи: въвеждане на нова информация, преговор, проверка на самостоятелно изпълнените задачи и усъвършенстване на придобитите умения чрез нов художествен материал. Знанията на студентите се проверяват чрез 2 колоквиума през семестъра (8 и 15 седмица) и чрез публичните изяви на академичния хор, а в края на VI сем. чрез практически изпит (изпълнение на част от репертуара в ансамбъл). Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и успешно полагане на колоквиумите.

ДИРИЖИРАНЕ ХОР ОТ КЛАВИР

ECTS кредити: 10,0 (2,5 + 2,5 + 2,5 + 2,5)

Форма за проверка на знанията: текущ контрол / изпит

Вид на изпита: писмен и устен

Семестри: II - V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Преподавател:

Проф. Александър Ангелов Куюмджиев, кат. Музика,

тел: 02. 983 45 21, e-mail: alexander@sredets-choir.com

Анотация:

Чрез обучението по “Дирижиране хор от клавиър” се формират основите на дирижирането и се изграждат и развиват диригентски умения и сръчности. Усвоява се разнообразен хоров репертоар от различните епохи и стилови направления от музикалното наследство и съвременността, с приоритет към изучаване на авторски фолклорни хорови обработки. Формират се умения за диригентски анализ на хорово произведение. Дисциплината обобщава на различни нива (в различните си части) знанията и уменията от почти всички изучавани музикални дисциплини и създава широк поглед върху компонентите на хоровото изкуство и е ориентирана към формиране и изграждане на качествени специалисти – ръководители на музикални състави, музикални педагози в извънкласните форми на работа в българското училище, диригенти на различни хорове и музикални формации в школите по изкуства, читалища, професионално и любителско творчество и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основи, принципи и специфика на диригентския апарат; постановка; мануална техника; подготовка (auftakt); схеми на прости и сложни равноделни и неравноделни размери; диференциране на ръцете и жеста; смяна на размери; отразяване на различни темпа, динамика, щрихи, акцентуация, агогика и нюансировка; гласоводене, дъхове и цезурност; фразиране и драматургичност; диригентски анализ; степенувано усвояване на разнообразен по стил, фактура, композиционни техники и степен на диригентска проблематика хоров репертоар; овладяване на диригентската сугестика, семантика и интерпретационна процесуалност;

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните принципи и компоненти: постепенност и последователност на преподаване и усвояване на учебния материал и проблематика; развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа; обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи; затвърждаване на придобитите умения и знанията чрез разнообразни дейности, практики и продължаващо обучение в останалите дисциплини – хорознание, учебен хор с методика и практика на работата с хор и камерен хор за църковна музика. През всеки от семестрите студентите се явяват на две текущи контролни проверки върху преподавания материал и правят писмен диригентски анализ на едно от изработените хорови произведения. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна подготовка.

ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Йордан Гошев,

Катедра Музика

Тел. 073/ 588 533, e-mail: yordan_goshev@abv.bg

Анотация:

Курсът по “Инструментознание” е насочен към овладяване на основните теоретични знания за музикалните инструменти в симфоничния оркестър. Тя е в основата и е в тясна връзка с дисциплините Симфонична оркестрация, Духова оркестрация, Дирижиране оркестър от клавиър. Дисциплината “Инструментознание” ще задълбочи представата на студентите относно историческото формиране на оркестровите групи, еволюцията на музикалните инструменти и ролята в съвременната музикална практика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Инструментите в симфоничния оркестър, структура на оркестъра; струнни инструменти – историческо развитие и структура; дървени духови инструменти; ottoni. Транспорт при духовите инструменти. Акорди при валдхорни. Ударни инструменти с определена и неопределена височина на тона; Оркестрова партитура.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части. Изпитът е тест с теоретични и практически задачи.

МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Мария Горанова

тел.: 073 588 533, e-mail: mg92@abv.bg

Анотация:

В лекционния курс се разглежда философските проблеми на музиката и музицирането. Разкриват се основните положения и закономерности свързани със същността на музиката като вид изкуство, като форма и проява на общественото съзнание. Формират се представи за проявите на различните естетически категории в музиката. Осмислят се някои особености засягащи традицията и еволюцията на

различните музикални жанрове. Осъзнават се на емпирично ниво идеите за възпитание чрез музика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Музиката като вид изкуство и връзката с другите изкуства; Основните естетически категории и музиката; Зараждане и развитие на естетическите възгледи за музиката; Особености на музикално-художествения език; Фактори, влияещи върху формирането и развитието на музикалния вкус; Народност и националност в музикалното изкуство; Художествени направления в музиката; Възпитание чрез музика.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се изяснява същността на музиката като вид изкуство, функции на музикалното изкуство, художествен и музикален образ. Разглеждат се основните естетически категории претворени в музиката от различни епохи. За целта се използват прослушвания на записи на CD и DVD, анализират се и се дискутира музикалноестетическата им стойност. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ

ECTS кредити: 3,5

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** устен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Иванка Влаева

Тел.073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината надгражда знанията по музикална теория на студентите в работата им с музикална литература. Целта е да се постигне по-голяма информираност и умения за определяне видовете музикални форми в различните стилове и жанрове. Предвиждат се писмени разработки за анализ и определяне на структурата им и на действащите формообразуващи процеси.

Съдържание на учебната дисциплина:

Жанрове и форми във вокалната, Солова и камерна музика; Сонатно-симфоничен цикъл; Кантатно-ораториални жанрове; Музикално-сценични жанрове; Полифонични жанрове.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за основните музикални форми, наложили се в композиторската практика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за анализиране на музикална литература. Студентите правят два писмени анализа през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ПЕДАГОГИКА

ECTS кредити: 3,0

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Снежана Попова

тел.: 073 588 533, art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината е свързана с усвояване на знания по основните педагогически проблеми: същност на възпитанието като обществено явление; специфика на възпитателната система; характерни особености на възпитателния процес, неговата структура и взаимодействие между съставните му компоненти; същност, специфика, функционално предназначение и разнообразие на принципите, средствата, методите и формите за възпитание; същност и специфика на възпитателните взаимодействия в семейството, училището, детските общности, извънучилищните учреждения и другите фактори от социалната среда; научният статут на дидактиката; процесът на обучението; съдържание, принципи, форми, методи и организационни системи на обучението.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теория на възпитанието; Възпитателна система и процес; Принципи, Методи и Форми на възпитание; Мирогледно, Нравствено, Естетическо, Патриотично; Полово възпитание; Семейство; Средства за масова комуникация; Дидактика; Съдържание на обучението; Закони, Закономерности, Принципи, Методи и Организационни системи на обучение.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни, свързани с беседа, демонстрация и наблюдение, с дискусия и диспути по определени въпроси. Разработват се реферати и индивидуални учебни проекти. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

ХОРОЗНАНИЕ

ECTS кредити: 5,0

Форма за проверка на знанията: изпит

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: тест / устен

Семестри: I

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Преподавател:

Проф. Александър Ангелов Куюмджиев, кат. Музика,

тел: 02 983 45 21, e-mail: alexander@sredets-choir.com

Анотация:

Дисциплината „Хорознание” е насочена към придобиване на познания относно компонентите на хоровото изкуство, понятийния апарат, теорията и методологията на работа с хор. Студентите се запознават в теоретичен план с физиологията и

класификацията на певческите гласове, с елементите на хорова звучност и изразност, с хора като музикално-изпълнителски апарат, теоретичните основи на хорово-изпълнителския процес и спецификата на хорово диригентската професия. Освен това се запознават слухово с различни видове певчески гласове и с различните видове хорови състави.

Съдържание на учебната дисциплина:

Развитие на хоровото изкуство през вековете. Българското хорово изкуство. Специфика на хоровото изкуство. Видове хорове. Нотиране и хорова партитура. Физиология и класификация на певческите гласове. Хорови партии, комплектуване и подреждане на хора. Детски хор. Специфика на народния хор. Аспекти на хоровия ансамбъл, интонация и строй, звукоизвличане, вокалообразуване, слово, артикулация и дикция, темпоритъм, метрум, щрихи динамиката, фразирание и нюансировка, диригентски анализ, методи и етапи на изучаване, художествено изработване и изпълнение на хорово произведение, репертоар, ролята на диригента.

Технология на обучението и оценяване:

Методически издържано усвояване на теорията и методологията на работата с хор. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва чрез текущи контролни проверки върху преподавания през семестъра материал и писмен реферат върху избрана от студента тема. Окончателната оценка се формира от резултатите от текущия контрол, реферата, тест и устен изпит.

ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Гергина Енева

тел.: 073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината е свързана с въвеждане на студентите приоритетно в същността на основните направления, значението им за педагогическите системи; когнитивните психични функции и ролята им в обучението; социално-психологическата характеристика на възрастовите периоди и професионалната позиция на педагога. Запознаване с процеса на обособяване на психологията като самостоятелна наука, основните теоретико-методологични въпроси, които се разработват в нея и психичните функции. Усвояване на основните теоретични постановки за психогенезиса на човека, необходимостта от периодизирането му; запознаване с психичните особености на всеки възрастов период и значението им в процеса на възпитание и обучение; усвояване на информация за същността на основните и водещите дейности, значението им през всеки възрастов период, ролята на педагога за реализацията на системното обучение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Обособяване и развитие на психологията; Обща, Възрастова, Педагогическа; Психични явления, Процеси, Състояния; Индивидуални особености; Проблемът за

развитието; Онтогеничен аспект; Етапност и възрастови периоди в психогенезиса на човека; Значение на основните дейности за психогенезиса; Характер и Особености на учителската професия; Структура на педагогическата способност.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

ECTS кредити: 10,0 (2,5+2,5+2,5+2,5) Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол / изпит

Семестър: II - V

Вид на изпита: Писмен и практически

Методическо ръководство: Катедра Музика, Факултет Изкуства

Лектор: гл. ас. д-р Гергана Апостолова,

тел.: 073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Задълбочаване на познанията по английски език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност. Развиване на комуникативните умения на студентите в англоезична ситуация.

Целта на учебната дисциплина е:

- постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на **учебни и професионални** дейности;

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражненията са разделени на три модула.

ПЪРВИ МОДУЛ: През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

ВТОРИ МОДУЛ: През втория модул започва същинската подготовка от ниво *Intermediate* и продължава до края на езиковия курс по системата *Headway* или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

ТРЕТИ МОДУЛ: През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

ЧЕТВЪРТИ МОДУЛ: През четвъртия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Технология на обучението и оценяване:

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

На студентите правят тестове за всеки модул. Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. В края на пети

семестър се оформя текуща оценка, която е резултат от текущия контрол и тестовете през семестъра. Изпитът е писмен – тест.

ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА

**ECTS кредити: 10,5 (7,0 + 3,5) Седмичен хорариум: I сем. 2л+2су+0лу
II сем. 2л+1су**

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен

Семестър: I - II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Иванка Влаева

тел.: 073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината дава знания за историческото развитие на музикалното изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за разпознаване и определяне на музикалните стилове и жанрове от различни епохи. Предвиждат се писмени разработки, свързани с различни етапи от развитието на музикалното изкуство и връзката му с други видове изкуства.

Съдържание на учебната дисциплина:

Антична и средновековна музикална култура; Ренесанс; Класицизъм; Романтизъм; музика на XX век; история и проблеми на Българската музикална култура.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за основните исторически процеси, свързани с музикалното изкуство, с негови изтъкнати творци и тяхната композиторска практика. Запознава студентите с тенденциите на развитие на съвременната музика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за исторически анализ на музикална литература. Студентите правят реферати през всеки семестър. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

КАМЕРНА МУЗИКА

ECTS кредити: 16.0 (3,5 + 3,0 +3,0 + 2,5 + 4,0)

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II - VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. Галина Попова

тел.: 073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината развива музикалните способности и практически умения като въвежда студентите в проблемите при музициране в ансамбъл (дуо, трио или кuartет). Включените в програмата предимно произведения от различни епохи, жанрове и стилове съдейства за обогатяване на музикалните познания и култура на студентите и им дава още една възможност за продължение на усъвършенстването на музикалния инструмент и придобиване на по-цялостно професионално оформяне.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постигане на звуков баланс при ансамбловото музициране чрез технически упражнения и леки в техническо упражнения преди всичко с хорална звучност; изпълнение на барокови пиеси с хорална звучност; изпълнение на класически пиеси

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение а prima vista, ансамбловост.

АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО

Общо кредити: 7,5**Седмичен хорариум: 2л +0су+ 2пу****Форма за проверка на знанията:** текущ контрол, изпит**Вид на изпита:** устен и практически**Семестър:** III - IV**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Желка Табакова, кат. Музика,

тел: 0898643202, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Чрез дисциплината «Актьорско майсторство за музикален театър» се постига цялостно усвояване на професионалните актьорски умения. Възпитава се формалната и творческата дисциплина, както и самоконтрол и умение да се работи в колектив. Изгражда се още художествен вкус и култура, усвоява се професионалната етика. Придобиват се практически умения за изграждане на образа в музикалния спектакъл, познания в теоретичните аспекти на музикално-театралното актьорско изкуство, творчески методи за анализ на произведенията и персонажите и начини за синтеза на основните елементи на музикално-сценичното творчество.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теоретическо и практическо изучаване на системата на Станиславски; усвояване на импровизационно самочувствие; етюди върху картина, разказ, музика; драматизации по белетристични произведения; анализ и изиграване на фрагмент от мюзикъл; анализ и изграждане на цялостен образ в музикално-драматургично произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението се провежда чрез лекции и упражнения. Чрез лекциите се въвежда цялостна информация от елементарното към сложното, от елемента към цялото, анализа на цялото и мястото на отделния актьорски образ в цялото произведение. Упражненията целят: развитие на индивидуалната актьорска природа-въображение,

действие, овладяване на текста (словесен и музикален), съчетание на текста с пластиката и танца. Оценяването се извършва чрез: текущ контрол, текуща оценка и изпит.

ВОКАЛНО МАЙСТОРСТВО

ECTS кредити: 11,5 (2,0+ 2,0+2,5+5,0) Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: т.к. и изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: V, VI, VI,VIII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

гост преподавател: Орлин Горанов

тел.: 073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Чрез учебния курс по „Вокално майсторство” студентите трябва да придобият основни вокално-технически и изпълнителски умения и навици за солово пеене на концертния подиум или в спектакъл; чрез системен контрол овладяват певческото “продуктивно” дишане; формират се познания относно основните принципи на звукоизвличането и вокалообразуването, регистрите и резонаторите; последователно развиват и натрупват специфични акустични усещания и асоциации до превръщането им в рефлексии.

Съдържание на учебната дисциплина:

Системно и последователно да стимулира правилното физиологично развитие на гласа; да съдейства за овладяване на различни техники, стилове и жанрови особености на джаз и поп пеенето, динамични и интерпретационни похвати; да формира умения за темброво нюансиране на гласа; да провокира и стимулира формирането на импровизационни способности ;да стимулира и развива творческото мислене на студентите при овладяване на инструктивния и художествен материал.

Технология на обучението и оценяване:

След завършване на курса по „Вокално майсторство” студентите: са овладели различни интерпретационни стилови похвати; могат да пеят с изравнен глас в целия диапазон с красиви и стабилни високи тонове, гъвкавост на вокалната емисия, индивидуална темброва характеристика, стабилна вокална издръжливост; Изпитът се провежда във вид на концерт пред публика. Оценката се определя от качеството на изпълнение.

ФОЛКЛОРЪТ НА БАЛКАНИТЕ

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Семестър: IV

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: устен

Факултет по изкуствата

Лектор:

Д-р Бинка Добрева

тел.: 073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

В курса „Фолклорът на Балканите” студентите се запознават с фолклорните музикални култури на балканските народи, общите процеси на европеизиране и ориентализиране на балканската музика и пътищата за тяхното извършване. Показват се мелодическите, ритмическите и поетическите особености на отделните народи и заемките между отделните култури.

Посочват се начините на създаване на новите балкански модели на музикално мислене, смесването на идеи, идващи от север, юг, изток, запад. Развитието на тези явления се проследява до наши дни - от ребетико стил и балканската градска песен до съвременната циганска песен и съвременната сватбарска българска народна песен.

Съдържание на учебната дисциплина:

Класическият фолклор на отделните балкански народи и етнически групи. Видове монодия и видове многогласие. Неравноделността на Балканите. Музикалният фолклор на балканските народи в контекста на тяхната обредност. Различия и варианти в европеизирането и ориентализирането на балканския музикален фолклор. Взаимовлияния. Професионализация в балканския музикален фолклор.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА

ECTS кредити: 5,0 (2,5 + 2,5)

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: II - III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор: Д-р Бинка Добрева

тел.: 073 588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Всички знания за българската народна музика, за жанровете и тяхното развитие се представят на основата на музикално-фолклорните диалекти, в които се съдържат основните параметри на българската народна музика. Представени са основно западните и източни музикално-фолклорни диалекти и обединяващите ги характеристики – начин на звукоизвличане, многогласие, неравноделност, специфични ладове, специфични орнаменти и др. В първата част основните характеристики на българската народна музика се представят върху живата материя на западните диалекти, а във втората част - на източните. Изтъкват се общите и различните компоненти в съседни диалекти..

Съдържание на учебната дисциплина:

Българска музикална фолклористика. Задачи, изследователи. Западни български диалекти. Голям Шоплук. Песните в календарната и семейната обредност. Инструментална музика. Музикални инструменти. Пирински край/Югозападна България. Характеристика на диалекта.. Двуглас по Струма и двуглас по Места. Женско, мъжко и смесено двугласно пеене. Триглас от Костурско. Четиригласни песни от Долен и Сатовча. Градската македонска песен. Обредни календарни песни. Семейна обредност и музиката към нея. Северозападна България. Едноглас и двуглас в СЗБ. Обредни песни – календарни и семейни. Градската песен. Хорото и инструменталната музика. Духовите банди и тяхната музика. Западно Средногорие. Характерно звукоизвличане. Двуглас и триглас. Хорото – вокален и инструментален съпровод. Музикални инструменти.

Източни музикални диалекти. Монодия. Метроритмика. Орнаментика. Взаимодействие и взаимовлияние между вокалната и инструменталната музика. Музикални инструменти. Тракия. Странджа. Родопи. Добруджа. Средна Северна и Североизточна България. Централно и Източно Средногорие.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

НАРОДНО МНОГОГЛАСИЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+пу

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.изк. Йордан Гошев

тел. 073/588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът по "Народно многогласие" въвежда в обособените територии на народното многогласие в света, в Европа и Балканите. Българското многогласие е представено като компонент на балканската полифонична територия. Разглеждат се най-ранните форми на полифонично фолклорно мислене, бурдонната полифония, хетерофонията и лентовият паралелизъм и различните смесени форми, както и тяхното разпространение в света. Наблюдават се буферните зони, в които многогласието и монодията си взаимодействат и резултатите от тези взаимодействия между типовете монодия и полифония. Представят се хипотези за възникване и развитие на народната полифония. Проследяват се връзките между словесен език, етническа принадлежност и тип полифония.

Съдържание на учебната дисциплина:

Народно многогласие(Народна полифония). Разпространението му по света. Бурдонно, хетерофонно многогласие, лентов паралелизъм. Смесени форми на многогласие. Европейското народно многогласие. Балканското многогласие. Изследвания и изследователи. Изследвания на българското и балканското многогласие. Сходства и различия в строежа на българското и сръбското многогласие. Сходства между българското и многогласието в РМакедония. Сходства и различия между българското и босненското многогласие. Сходства и различия между многогласието на гърци, българи, албанци и армъни. Многогласието на белоруси и руси – сходства и различия с балканските видове многогласие. Многогласието на кавказките народи – сходства и различия с балканските видове. Литовско сутартинес. Сицилианско и калабрийско, генуезко и корсиканско многогласие. Многогласието в Африка, Океания, Азия, Виетнам.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Дадени са възможности на студентите за самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията.

МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ЖАНРОВЕ

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Семестър: II

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: писмен

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Желка Табакова, кат. Музика

тел. 073/588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Анализира се развитието на съответния музикално-сценичен жанр - неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци. Специално внимание се обръща на развитието на съответния жанр в България.. Натрупват се слухови и визуални представи за различните музикално-сценични жанрове. Курсът е съпроводен с прожекции на утвърдени образци в съответния жанр.

Учебната дисциплина има за цел да подготви студентите да могат да разпознават специфични характеристики на отделните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. А така също и да се научат да отгатват и коментират преобладаващи композиторски, режисьорски, хореографски похвати. Да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми, където нерядко се наблюдава смесване на жанрови характеристики.

Съдържание на учебната дисциплина:

Материалът е разпределен в четири раздела – Опера; Балет; Оперета; Мюзикъл.

Всеки раздел съдържа по пет теми, които включват:

1. Предшественици на жанра.
2. Първи значими образци в жанра.
3. Развитие и утвърждаване на жанра. Значими образци.
4. Основни стилове. Представители.
5. Утвърждаване на жанра в България. Специфика.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Желка Табакова, кат. Музика

тел. 073/588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц, разпределени в три групи: движение на станка, движение на среда, скокове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина запознава студентите със законите на изпълнение и изискванията за всяко движение, спомага за тяхното правилно усвояване, развива тялото на изпълнителите, както и образно-художествено, ритмо-пластическо мислене, творческо въображение, зрителна памет.

Технология на обучението и оценяване:

На практическите занятия се усвоява методологията и технологията за усъвършенстване на практическите умения. Оценяването се извършва върху изпълнението на усвоените движения на станка, среда и скокове, както и самостоятелно разработен курсов проект.

СПОРТНИ ТАНЦИ

ECTS кредити: 2.5**Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу****Форма за проверка на знанията: текущ контрол** **Вид на изпит: практически****Семестър: V****Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Доц. д-р Желка Табакова

тел. 073/588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация

Чрез дисциплината Спортни танци студентите получават основни знания и основни умения за изпълнение на 10 - 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия). Дисциплината осигурява една важна част от професионалната артистична подготовка на студентите, необходима за участие в мюзикли от различни епохи и стилове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината запознава студентите от специалността "Музикален театър" с основните практически умения по спортни танци; да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с посочените танци; да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, неподвластно на догми и

канони; да развива у студентите, образно художествено, ритмо-пластическо мислене, творческо въображение, зрителна памет.

Технология на обучението и оценяване:

По време на курса по спортни танци I и II част студентите: извеждат преподаденият материал с разбиране, като разкриват неговата същност; са овладяли стила, характера, техническите и артистични особености при изпълнение на поставените танци; имат знания за закономерностите на хореографската композиция; са усвоили принципите, спецификата и приложението им; познават изискванията за разработване на танцова комбинация; владеят терминологията на танците. Крайното оценяване – текущ контрол.

СЦЕНИЧНА РЕЧ

ECTS кредити: 7,5 (2,5 + 2,5 + 2,5)

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически / устен

Семестър: IV- VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Ас. Д-р Ралица Бежан

тел. 073/588 533, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

В часовете обучението е насочено към изграждане на ефективни начини и средства за разкриване на художествен образ от епическо и лирическо произведение, към формиране на практически умения за осъществяване на действен анализ и успешно провеждане на основни и конкретни действени задачи до овладяване на практически умения за въздействащо и атрактивно изпълнение на епически творби.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения за словесно-пластическа изразност – ‘отвън-навътре’ и ‘отвътре-навън’; за овладяване средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена епическа творба. словесни и надсловесни (паралингвистични) средства на основата на наизустена епическа творба. Подготовка и изпълнение на лирическа творба/стихотворен текст – действен анализ. Техническо прецизиране и охудожествяване на средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена лирическа творба. Смяна на действени задачи

Технология на обучението и оценяване:

Студентът изпълнява практически задачи върху елементи от учебното съдържание по техника на говора, както и по словесно-изпълнителско изкуство. Представя самостоятелна композиция върху отработени говорно-технически упражнения на основата на наизустен текст и изпълнява пред публика самостоятелно подготвена лирическа творба.

Обучението по учебната дисциплина завършва с изпитът, който е устен – практически (художествена интерпретация на избрана от студента творба – лироепическа, епическа или лирическа, базирана на практическата подготовка от предходните семестри по дисциплината).