

СПЕЦИАЛНОСТ

ЗВУКОРЕЖИСЬОР ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ И ФИЛМОВО ПРОИЗВОДСТВО

Образователно-квалификационна степен: **МАГИСТЪР**

Професионална квалификация: **ЗВУКОРЕЖИСЬОР**

Срок на обучение: **2 семестъра**

Форма на обучение: **РЕДОВНА**

АНОТАЦИЯ

В магистърската програма „Звукорежисьор за електронни медии и филмово производство” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство се обучават студенти след придобита образователно-квалификационна степен „Бакалавър“/„Магистър“ по специалности „Електронни технологии в музиката“, „Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене) и „Изпълнителско изкуство (поп и джаз пеене)“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство и специалност „Педагогика на музикалното изкуство“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ..., редовна форма на обучение.

Организация на обучението

Учебният план е с общ хорариум 495 ч. и дава общо 60 ECTS кредита, разпределени поравно за двата семестъра в съответствие с държавните изисквания.

Магистърската програма включва задължителни, избираеми и факултативни дисциплини.

Образователни цели на магистърската програма

Обучението в магистърската програма „Звукорежисьор за електронни медии и филмово производство” има за **цел** да подготви специалисти с образователно-квалификационни параметри, които им дават възможност за пълноценна реализация в звукозаписни студия за производство на CD и DVD, за озвучаване и обработка на звука за електронни медии - радио и телевизия, за производство на документални, анимационни, късометражни и игрални филми, за музикални предавания, за музикални монтаж и оформлени, за управление на звуковата материя при музикални изпълнения.

Квалификация и кариерно развитие

Студентите, успешно завършили обучението в магистърска програма „Звукорежисьор за електронни медии и филмово производство” са подготвени да извършват специализирана професионална дейност в сферата на звуковата обработка и дизайн.

Завършилите тази магистърска програма ще могат да осъществяват научноизследователска, научно-приложна и художествено-творческа дейност (според изискванията на „Наредба за държавните изисквания за придобиване на висше образование на образователни степени „бакалавър“, „магистър“ и „специалист“ - чл.9 ал.2“) и да получат **професионална реализация** в качеството си на експерти или консултанти както следва:

- Звукорежисьор за радиопредавания;
- Звукорежисьор за телевизионни предавания;

- Звукорежисьор за озвучаване на игрални документални, анимационни и късометражни филми;
- Музикален оформител за озвучаване на реклами;
- Звукорежисьор за звукозаписни студия, за производство на CD и DVD, ;
- Звукорежисьор за озвучаване на театрални спектакли, концерти, ансамбли и др.;
- Преподаватели във Висши училища за учебни дисциплини в сферата на обработка на звука;

Длъжности:

По националната класификация на длъжностите и професиите в Република България (2011 г.) длъжностите, които магистрите-звукорежисьори могат да заемат, са от:

- единична група 5005- Тонрежисьор;
- единична група 5006 – Звуков дизайнер;
- единична група 3009 - Звукооператор, смесител на звукове
- единична група 3010 – Звукотехник
- единична група 3014 - Оператор, аудиосъоръжения
- единична група 3035 – Тоноператор
- единична група 3038 - Първи асистент, звукорежисьор
- единична група 3039 - Специалист, звукови ефекти

Завършилият магистърска степен „Звукорежисьор за електронни медии и филмово производство” има право :

- да специализира в различни форми за следдипломна квалификация и продължаващо обучение;
- да продължи образованието си в образователно-квалификационна степен „доктор”.

СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

Магистър: „ЗВУКОРЕЖИСЬОР ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ И ФИЛМОВО ПРОИЗВОДСТВО”

Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Звукозапис в киното и телевизията	6,0	Звукозапис, смесване и мастериране на различни жанрове музика	3,0
Звукотехника и технологии в ефирно студио	6,0	Постпродукция	2,0
Звукорежисура за радиоефир	5,0	Звукорежисура за ефирна телевизия	2,0
Аудиомонтаж	5,0	Избираема учебна дисциплина - 1	4,0
Избираема учебна дисциплина - 1	4,0	Избираема учебна дисциплина - 2	4,0
Избираема учебна дисциплина - 2	4,0	Държавен изпит или защита на дипломна работа	15,0
ОБЩО :	30,0	ОБЩО :	30,0

Общо за I-ви и II-ри семестър – 60,0 кредита			
Избираеми дисциплини		Избираеми дисциплини	
Първа група		Втора група	
Акустика на музикалните инструменти	4,0	Дублаж	4,0
Саунд дизайн	4,0	Видеомонтаж и афтьрефекти	4,0
Композиция на интерактивна музика	4,0	Обработка на сигнали	4,0
Интеграция и взаимодействие на софтуерни програми	4,0	Технология на звукозаписа на открито	4,0
Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	8,0	Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	8,0
Общ хорариум на дисциплините, които се избират 16,0 кредита			

СЪДЪРЖАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНИТЕ

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ:

ЗВУКОЗАПИС В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 1 л +3 у

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка: I

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Христо Павлов

тел.: +359 73/ 588 511

e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Звукозапис в киното и телевизията” е насочен към формиране на познания и практически умения за звукозаписна дейност в различните по своето естество телевизионни и кино формати. Учебната дисциплина има за цел да даде познания на студентите за работа с базови технологии в киното и телевизията, програмните средства и оптималното взаимодействие между тях при реализиране на звукозаписната дейност. Овладеват се знания за структурата и съдържанието на професионалната звукорежисьорска дейност в творческите студиа и на снимачната площадка при работа над телевизионни произведения в различните жанрове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основната теоретична материя е разпределена в два основни дяла – звуково решение на филм и специфика на звукозаписната дейност в различните телевизионни жанрове. В практическите упражнения се овладеват умения за работа с техническата апаратура при реализиране на звукозаписната дейност, усвоява се спецификата на звукорежисьорската дейност в различните телевизионни жанрове.

Студентите прилагат на практика теоретичните познания от лекционния курс като се разработват практически задачи, свързани с разглежданите теми. Усвояват се принципите на работа със съответните компютърни програми.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът „Звукозапис в киното и телевизията“ дава възможност на студентите да придобият освен теоретични знания, но и практически умения за основните принципи на работа в творческите студия над телевизионните и кино произведения в различните жанрове. Развиват се умения за реализиране на звукозаписна дейност независимо от условията, при които се осъществява творческият проект. В процеса се използват техническите и технологически възможности на съвременното кинопроизводство за постигането на реалистична звукова картина.

Студентите разработват разнообразни практически задачи - звукозаписна дейност на открито, както и практически задачи - звукозаписна студийна дейност. Окончателната оценка по дисциплината е резултат от текущия контрол и оценката от изпита, който е практически. Той се състои в реализиране на звукозапис върху зададен видео материал.

ЗВУКОТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ В ЕФИРНО СТУДИО

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 1 л +3 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: I

Методическо ръководство

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

х.пр. д-р Маргарит Русев

Тел. тел.: +359 73/ 588 511

email: rusev@bnr.bg

Анотация:

Курсът по „Звукотехника и технологии в ефирно студио“ е насочен към формиране на теоретични познания свързани с техниката и технологиите за работа със звука, с които са оборудвани звукови бродкаст апаратни и студиа – стационарни и подвижни. Развиват се компетенции за работа с техниката и технологиите за звукова реализация в бродкаста.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите изучават теоретичните основи на звукотехниката и технологичния процес на звука в бродкаста, определят се основните насоки за самостоятелната работа. В практическите упражнения обучаваните овладяват техническите средства и технологията на работа в бродкаст студийната и извънстудийната среда.

Технология на обучението и оценяване:

След завършване на курса по „Звукотехника и технологии в ефирно студио“ , студентите придобиват теоритични знания за техниката и технологиите за реализацията на ефирен звук, основни практически компетенции за работа с техническото оборудване и звуковите технологии в бродкаст студио. Студентите получават познания за необходимите технически компоненти на бродкаст аудио студио; за системите за звуково осигуряване на ефира /аналогови и цифрови/ и компютърно базирани системи за бродкаст; за необходимите компоненти на работната ефирна станция. Обучаваните развиват компетенции за техниката и технологиите за реализацията на ефирния звук.

Помощни средства на обучението са: видеопрезентационна система; бродкаст звуково студио; компютърно базирана звукова работна станция за бродкаст.

В средата и в края на семестъра се провеждат два теста, а практическите задачи са равномерно разпределени през периода на обучение. Изпитът се провежда в две части. Първата част е теоретична като се разработва въпрос от конспект. Втората част е практическа: изпълнение на задача със звукотехнически средства за бродкаст.

ЗВУКОРЕЖИСУРА ЗА РАДИОЕФИР

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 1 л +2 у

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка: I

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

х.пр. д-р Маргарит Русев

Тел. тел.: +359 73/ 588 511

email: rusev@bnr.bg

Анотация:

Курсът по „Звукорежисура за радиоефир” е насочен към формиране на знания, умения и компетенции необходими за работата на звукорежисьора в програмната реализация на ефирна радиостанция.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите изучават теоретичните основи на звукорежисурата в радиоброудкаста и технологичния процес на реализация на звукова програма за радиоефира.

В практическите упражнения студентите усвояват и прилагат на практика теоретичните знания, придобиват практически умения и компетенции за технологичния процес на звуковата реализация на радиопрограма.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите придобиват теоретични знания за технологичния процес на ефирното радиопроизводство, за терминологията и форматите на радиопредаванията, структурата на ефирната програма и технологията за производство. Обучаваните се запознават с характера на длъжността – звукорежисьор за радиоефир и практическата реализация на радиопредаване в ефир.

Студентите придобиват компетенции за работа с микрофоните в радиостудиото и комутацията на звуковия сигнал за ефирното излъчване; получават умения за работа с компютърно базирани звукови работни станции за радиоброудкаст. Студентите също така развиват умения за изработка на радиосигнали и радиореклама.

Помощни средства на обучението: видеопрезентационна система; ефирно радио студио; компютърно базирана звукова работна станция за радиоброудкаст.

В средата и в края на семестъра се провеждат два теста, а практическите задачи са разпределени през семестъра. Оценяването /текуща оценка/ е на база изпълнението на поставените задачи през периода на обучение.

АУДИОМОНТАЖ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 1 л +2 у
Форма за проверка на знанията:
Текуща оценка: I

Методическо ръководство
Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Валери Димчев

тел.: +359 89825306

e-mail: valeridimchev@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Аудиомонтаж“ има за цел да подобри теоретичната компетентност и да усъвършенства практическите умения на студентите при работата им с DAW - дигитална аудио работна станция (Pro tools, Cubase и др.). Основен акцент в този процес заема записът на аудио материал и стратегическите софтуерни подходи, принципи, функции при неговата обработка и манипулация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс е структуриран в три части. Студентите усвояват основните теоретични познания, относно изучаваната проблематика, иновационните методи на аудио запис и обработка. Обучаваните изучават освен традиционните принципни постановки, но и някои новаторски или нетипични подходи. Практическите упражнения допълват теоретичните познания от лекционния курс и разработват практически задачи; прилагат се на практика изучаваните операции, стратегии и принципи.

Технология на обучението и оценяване:

Получават се теоретични знания за конфигуриране на компютър за работна аудио станция (DAW), усвояват се умения, необходими за пълноценна обработка на аудио материал в дигитална среда и съществуващите софтуерни функции. Обучаваните придобиват практически умения за запис на звуков източник и аудио обработка до пълно качествено завършване на аудио продукт (песен, инструментална музика, звук за филм, TV, театър и т.н.).

Студентите самостоятелно разработват свои технологични модели по предварително зададена задача. Така се придобиват умения за прилагане на коректни настройки на ниво и качествени, достоверни темброви характеристики. Обучаваните се подготвят за работа с по-напреднали принципи и подходи при микс и мастеринг като: автоматизация, работа в групи и др.

В средата и в края на семестъра се провеждат два теста, а практическите задачи са равномерно разпределени през периода на обучение. Оценяването в края на семестъра изисква успешното изпълнение на посочените в програмата дейности.

ЗВУКОЗАПИС, СМЕСВАНЕ И МАСТЕРИРАНЕ НА РАЗЛИЧНИ ЖАНРОВЕ МУЗИКА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1 л +2 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”
Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Кремена Ангелова
тел.: +359 73/ 588 511
e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Звукозапис, смесване и мастериране на различни жанрове музика” се изгражда върху вече добре развити знания в областта на тонрежисурата, звукозаписа и звуковия дизайн. Проследяват се всички етапи още от възникването на звука, разпространението му в акустична среда и записването му, до обработката, смесване и мастериране на крайния продукт, влияние на шумовите ефекти и тяхното преодоляване. Чрез дисциплината се формират теоретически познания и практически умения за процеса записване съобразно условията на реализация, както и за реализиране на смесването и мастерирането.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекциите се овладяват теоретичните основи при реализиране на запис и неговите особености в зависимост от условия на реализирането му. В практическите упражнения се развиват практически умения за запис, смесване и мастериране, изчистване на шумове, съобразно акустическите особености и видът на осъществяваната дейност. Студентите разработват практически задачи, свързани с разглежданите теми; усвояват принципите на работа със съответните компютърни програми и така изпълняват поставените задачи.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите получават познания за честотните диапазони в различните стилове музика; за влиянието на акустическите особености на помещението и значението на разположението на микрофоните. Придобиват се познания за реализиране на запис и особеностите му в зависимост от акустичните особености на средата, въздействията на различни шумове и начини за преодоляването им. Получават се знания за процеса смесване и избор на ефекти, с оглед преследването на определени художествени параметри. Студентите получават познания и практически умения за процеса мастериране.

През семестъра студентите разработват минимум пет практически задачи. Изпитът също е практически и се състои в обработка на звукозапис.

ПОСТПРОДУКЦИЯ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2 у

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Кремена Ангелова
тел.: +359 73/ 588 511
e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Постпродукция” е насочен към формиране на знания, умения и компетенции необходими при реализиране цялостната постпродукция на видео филми. Придобиват се теоретични знания за основните постпродукционни етапи, за базовите закономерности при монтажа на звука и проблеми възникващи в практиката.

Съдържание на учебната дисциплина:

В практическите упражнения студентите овладяват практически умения за реализиране на постпродукционния процес, свързан със синхронизиране на звука към видеоматериали и допълнителни аудио операции, в зависимост от особеностите на видео материала. Усвояват се основните етапи при постпродукцията на видео материали и се овладяват практически умения за реализиране процеса на звуковата постпродукция при подготовката на аудио материала и синхронизирането му към съответните видео кадри.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите придобиват теоретични знания за отделните етапи при реализиране на постпродукцията във филмовото производство, както и практически умения за синхронизиране на звук към кадрите във видео материали. Студентите усвояват компетенции относно звуковата реализация на видео материали. Овладяват се основните принципни положения, свързани с добавянето на звук към видеоматериали и процесите на нагаждане на звука, както и практически умения за добавяне на глас зад кадър, разпознаване на основните проблеми, възникващи при този процес и начините за преодоляването им.

Помощни средства на обучението са: видеопрезентационна система; софтуер за практически дейности.

През семестъра студентите решават тест и разработват практически задачи. Оценяването е на база изпълнението на дейностите през семестъра.

ЗВУКОРЕЖИСУРА ЗА ЕФИРНА ТЕЛЕВИЗИЯ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2 у

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

х.пр. д-р Емил Трайчев

доц. д-р Кремена Ангелова

тел.: +359 73/ 588 511

e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Звукорежисура за ефирна телевизия” е насочен към формиране на знания, умения и компетенции необходими за работата на звукорежисьора в различни телевизионни предавания.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел формиране на знания и умения за технологията на програмната реализация на звукова телевизионна програма. В практическите упражнения обучаваните придобиват компетенции за осъществяване на звуков продукт в различни телевизионни формати. Формират се теоретични знания за технологията на телевизионното производство и ролята на звукорежисьора в него.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите придобиват теоретични знания за терминологията в ТВ и технологичния процес на ефирното ТВ производство, за структурата на ефирната програма, за характера на длъжността – звукорежисьор. Усвояват се умения за работа с микрофоните в аудио студиото и комутацията на звуковия сигнал за ефирното излъчване; придобиват се умения за работа с компютърно базирани звукови работни станции за аудио бродкаст. Студентите придобиват компетенции за практическа реализация на ТВ предаване в ефир и умения за изработка на аудио сигнали и ТВ реклама.

Помощни средства на обучението: видеопрезентационна система; ефирно аудио студио; компютърно базирана звукова работна станция за ТВ аудио бродкаст.

Студентите се тестват в средата и в края на семестъра. Оценяването /текуща оценка/ е на база изпълнението на поставените задачи през семестъра.

ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ ПЪРВА ГРУПА

АКУСТИКА НА МУЗИКАЛНИТЕ ИНСТРУМЕНТИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1 л + 2 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: I

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Валери Пастармаджиев

Тел. +359 887128962

email: valstz@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Акустика на музикалните инструменти“ е насочен към изучаване на акустичните процеси в музикалните инструменти и физичните процеси и явления, които ги обуславят. Представят се основни теоретични знания за звукообразуването, възникването и развитието на тоновите системи. Дисциплината също така се занимава със звукооформянето и излъчването на звука. Формират се познания у студентите относно разпространението на звуковите вълни, електроакустиката и пространствената акустика. Знанията, придобити чрез курсът по „Акустика на музикалните инструменти“ намират широко приложение и в редица други музикални дисциплини като хармония, инструментознание, оркестрация, дирижиране и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел да даде познание, насочено към формиране на разбирането за основните механизми на слуховото възприятие на звуковите сигнали и

структура на слуховата система. Придобитите знания и умения могат да имат пряко приложение в звукорежисирането на музикалните инструменти. В практическите упражненията студентите придобиват знания за акустиката, устройството, звукообразуването и звукоизлъчването на различните групи музикални инструменти както от естествен характер, така и чрез компютърни симулации.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите получават познания за основните физически принципи, звуковото налягане, скорост на частиците, силата на звука, скоростта на звука, дължина на вълната; звуковите трептения в механични системи; звуковите трептения като функция от времето; знания за различните видове музикален строй. Дава се познание, насочено към формиране на разбирането за основните механизми на слуховото възприятие на звуковите сигнали; за разпространението на звуковите вълни и структура на слуховата система. Студентите придобиват знания за качествата на звука, устройството и звукообразуването на музикалните инструменти и акустическите им особености; разпространението на звука във въздуха и в затворени помещения, реверберация. Слушат се музикални композиции и се определя характера слуховото възприятие на музикалните сигнали.

В средата и в края на семестъра се провеждат два теста, а практическите задачи са равномерно разпределени през периода на обучение. Разработва се и реферат. Изпитът е под формата на тест, състоящ се от 20 въпроса.

САУНД ДИЗАЙН

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3 у

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка: I

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Христо Павлов

тел.: +359 73/ 588 511

e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Саунд дизайн” е насочен към формиране на знания, умения и компетенции необходими при реализиране звуковата постпродукция – цялостния звуков дизайн. Получават се знания за отделните етапи при реализирането на саунд дизайн и се формират умения за финална звукообработка, овладяване на техники и методи на работа и техническо обезпечаване на реализирането на звуковата постпродукция.

Съдържание на учебната дисциплина:

В практическите упражнения студентите овладяват теоретичните основи за ключовите етапи в саунд дизайна. Формират се теоретични знания за същността и особеностите на саунд дизайна.

Учебната дисциплина има за цел усвояване на основните етапи, принципи на работа и специфика при звукообработката и овладяване на технологиите във втория по важност основен процес в постпродукцията след монтажа и наслагването на звуковите файлове, а именно тяхната обработка и окончателно завършване.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите придобиват теоретични знания за технологията на реализация на финалния процес на саунд дизайна, както и практически умения за звукообработка и финализиране на творчески проекти. Обучаваните получават познания и придобиват практически умения за “Surround” миксиране; за видовете звукови ефекти и особеностите при прилагането им. Студентите получават теоретични познания и овладяват практически умения при създаването на звукови ефекти при реклами и филми. Придобиват се практически умения за аудио обработка и звуково финализиране на различни онлайн обекти и кратки видео материали.

Помощни средства на обучението: видеопрезентационна система, софтуер за практически упражнения.

Със студентите се провежда тест и минимум три практически задачи по време на семестъра. Оценяването е на база изпълнението на дейностите през семестъра.

КОМПОЗИЦИЯ НА ИНТЕРАКТИВНА МУЗИКА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3 у

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка: I

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Валери Пастармаджиев

Тел. +359 887128962

email: valstz@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Композиция на интерактивна музика” е насочен към формиране на практически умения свързани с принципите и техническите средства за създаване на интерактивна музика, приложима към компютърни/видео игри, софтуерни приложения, филмова и медийна музика. Студентите придобиват практически умения и навици за работа с различните технологии и софтуерни приложения за композиция, аранжиране, оркестриране и обработка на музика, която е във взаимодействие с видео изображение/картина/. Дисциплината има за цел да запознае студентите със спецификата на приложението на компютъра в тази област на музиката.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите придобиват умения и навици за работа с различните технологии и софтуерни приложения за композиция, аранжиране, оркестриране и обработка на музика. Прилагат се специфични техники при създаването на компютърна симулация. Използват се знанията за работа с музикален софтуер и виртуални синтезатори за създаване на музика приложима към интерактивна среда. Особено внимание се обръща на преодоляването на техническите, композиционни и оркестраторски проблеми при компютърна симулация. Формират се практически умения за изразяване на определен тематичен характер или ситуация от видео изображение чрез създаване на интерактивна музика.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите овладяват умения за коректна употреба на софтуерни секвенсери; работят с виртуалните инструменти на програмата Pro Tools и др. Обучаваните планират отделните етапи на композиция, аранжиране и оркестриране спрямо

спецификите и изискванията на интерактивната среда. Разработва се цялостна концепция за реализиране на основни композиционни решения посредством изследване на различни музикални техники и методи за звуково представяне, в зависимост от стиловете и жанрови особености.

Помощни средства на обучението: продукционно звукозаписно студио; компютърна работна станция с инсталирани софтуерен секвенсер и хардуерни звукозаписни ситеми; MIDI клавиатура/контролер; звуков интерфейс; звуковъзпроизвеждаща техника и др

Студентите разработват два малки проекта (създаване на музика /фрагмент/за видео игра, музика за реклама или др.) и голям проект (създаване на музика за късометражен филм). Крайната оценка за семестъра се формира като средносумарна от упоменатите дейности през семестъра.

ИНТЕГРАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НА СОФТУЕРНИ ПРОГРАМИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2 л + 1 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: I

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Валери Димчев

тел.: +359 89825306

e-mail: valeridimchev@swu.bg

Анотация:

Целта на дисциплината „Интеграция и взаимодействие на софтуерни програми” е да изгради необходимите познания и умения, позволяващи свободен обмен на цялостни музикални проекти, файлове, идеи между различните аудио/видео софтуерни програми и приложения. Дисциплината дава необходимата подготовка, така че студентите да могат да синхронизират различни програми при работа по даден проект. Също така студентите се подготвят за съвместна работа с композитори, студия, музиканти, при което се налага обмен, архивиране, трансфер на работни проекти, файлове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс е структуриран в четири части. В него се анализират и изучават основните методи и подходи при обмен на файлове между различни компютърни програми, както и съвременните принципи и правила, позволяващи едновременната работа с две или повече софтуерни приложения. Студентите се запознават с илюстративни видео материали и вече разработени работни проекти, в които са използвани изучаваните технологични подходи.

В практическите упражнения студентите изграждат практически умения при изпълнение на заданията; запознават се с начините и подходите при разрешаването на определена задача или изискване.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите се запознават със съвременните принципи, стандарти, практики, при които се налага обмен на файлове и проекти; прави се избор на подходящи аудио/видео MIDI, LOOP формати. Придобиват се познания и умения за генериране на AUDIO тракове и семпли, използвайки MIDI приложение. Студентите се запознават с REWIRE

протоколът; създават свои и отварят външни OMF проекти, архивират проекти и трансферират информацията на различни носители чрез интернет или физически носители на информация. Обучаваните работят с външни приложения, виртуални инструменти и познават различните стандарти – VST, VSTI, AAX, AU.

Със студентите се провеждат два теста и минимум две практически задачи по време на семестъра. Изпитът е писмен, като се разработват два въпроса от конспект.

ВТОРА ГРУПА ДУБЛАЖ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Клавдия Камбурова

тел.: +359 73/ 588 511

e-mail: kamburova@swu.bg

Анотация:

Курсът на обучение по „Дублаж“ дава познания по отношение на подготовката, изпълнението и съвместната работа на актьор и звуков режисьор. Професионалната работата пред микрофон може да бъде осъществена в радиопредавания или да се реализира в студиата за дублаж и нахсинхрон, озвучаване на реклами, аудио книги и др. Теоретичните и практически знания, които ще получат студентите-магистри ще им послужат за успешно реализиране в областта на радио и телевизионните формати.

Съдържание на учебната дисциплина:

В практическите упражнения студентите овладяват умения за подготовка и реализиране на различни видове дублаж. На студентите се осигуряват теоретични знания за спецификата на дейността; обсъждат се сценарии, изготвя се снимачен план, разпределят се задачи, обсъжда се техническото оборудване и организацията на репетициите.

Технология на обучението и оценяване:

Дисциплината изгражда у студентите умения за четене и художествена гласова интерпретация на непознат текст; за боравене със звукови и говорни характеристики на герои от филми и телевизионни постановки; за развитие на собствена специфична техника; за постоянно изследване и импровизация. Обучаваните формират познания и практически умения за осъществяване дублаж на електронни книги, анимационни филми и игри, на радио и ТВ дублаж.

Студентите подготвят звуков дублаж на филмов откъс. През семестъра студентите разработват минимум пет практически задачи. Изпитът е практически. Състои се в писмен анализ на изготвените по време на семестъра задачи.

ВИДЕОМОНТАЖ И АФТЪРЕФЕКТИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Клавдия Камбурова

тел.: +359 73/ 588 511

e-mail: kamburova@swu.bg

Анотация:

Курсът на обучение по „Видеомонтаж и афтьрефекти“ цели да даде на студентите от магистърската програма теоретически познания и да формира практически умения за монтаж, афтьрефекти, за основните настройки и параметри при работа с тях. Дисциплината формира умения за самостоятелно усвояване на нови програми или версии на използваните досега.

Съдържание на учебната дисциплина:

В практическите упражнения студентите овладяват умения за работа с конкретен софтуер и алгоритъма на действия по отделните функции. Учебната дисциплина има за цел да въведе студентите в интерфейса на програмите, за да бъде използвано приложението правилно и рационално. Студентите се научават да анализират особеностите на филмовото изображение; да усвоят и боравят с интерфейса на софтуера. Дисциплината дава теоретични познания и формира практически умения за работа с необходимия за видеомонтажа и постигането на афтьрефекти софтуер; формират се умения за алгоритъма на действия при реализирането на видеомонтажа и постигането на различни ефекти.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите създават композиция на timeline и използват ключови кадри (keyframes), придобиват умения да променят стойностите за преобразуване: координати на опорна точка, позиция, завъртане и прозрачност, както и да работят с многослойно съдържание. Обучаваните различават трите вида отношения на ключовите кадри: линейно, безие и задържане, създават и внасят маски, маски на слой, фон от Photoshop и Illustrator. Студентите се учат да комбинират жива картина със статични снимки, използват различните режими за сливане за цветни корекции, смяна на плътност, промяна на острота във живи видео изображения и снимки, да променят скоростта на движението равноускорително и равнозакъснително.

Студентите изработват звуков дублаж на филмов откъс, както и други практически задачи. Изпитът се състои в писмен анализ на изготвяните по време на семестъра задачи.

ОБРАБОТКА НА СИГНАЛИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Валери Димчев

тел.: +359 89825306
e-mail: valeridimchev@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Обработка на сигнали” е насочен към формиране на знания и умения необходими за самостоятелна работа с отделни звукови ефекти и семпли, както и класифицирането и подреждането им по различни показатели. Учебната дисциплина има за цел да разшири и обогати компетентностите на студентите с някои широко използвани съвременни методи и подходи при работа със студийен звук, с разнообразни сфери на приложение – аудио, телевизия, кино и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

В практическите упражнения студентите усвояват основните теоретични познания, относно обработката на звуковите сигнали и сферите на тяхното приложение в съвременната музика. Студентите-магистри придобиват умения за създаване на звукови библиотеки, които да съдържат ефекти (FX), лупове (LOOP), виртуални инструменти. Изработените звукови библиотеки могат да имат широко приложение в телевизионно и филмово оформление, интернет приложения, композиране на акустична или електронна музика, и др.

Технология на обучението и оценяване:

Обучаваните получават знания и умения относно използваните формати на звукозапис в съвременните технологии със съответните резолюции – семплинг честота и бит, теренен запис на звукови ефекти (FX), работа с loop технологията, изработка на виртуални инструменти и др. Студентите записват звукови източници на закрито и открито, в състояние са да редактират записаните файлове и да ги подреждат по определен показател, изработват завършени звукови библиотеки и семплирани виртуални инструменти. На студентите се осигуряват теоретични знания за видовете аудио формати и сфера на приложение, както и нужните практически умения за работа с музикален софтуер при звукозапис, конвертиране на аудио от/в различни аудио формати, изработка на музикални лупове (loop), изработка на семплирани виртуални инструменти.

Изпитът е писмен – състои се в разработване на два въпроса от конспект.

ТЕХНОЛОГИЯ НА ЗВУКОЗАПИСА НА ОТКРИТО

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3 у

Форма за проверка на знанията:

Изпит: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

х.пр. д-р Емил Трайчев

тел.: +359 73/ 588 511

e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Технология на звукозаписа на открито” се изгражда върху вече добре развити знания в областта на тонрежисурата, звукозаписа и звуковия дизайн. Проследяват се всички етапи още от възникването на звука, разпространението му в

акустична среда, записването му, до обработката, смесване и мастериране на крайния продукт. Разглежда се влиянието на шумовите ефекти и тяхното преодоляване.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел формиране на умения за самостоятелна разработка на звукозаписен проект, обработката и медийна реализация на курсова работа. В практическите упражнения се овладяват умения за запис, смесване и мастериране, изчистване на шумове, съобразно особеностите на открития терен и видът на осъществяваната дейност. Студентите усвояват основните теоретични познания, относно обработката на звуковите сигнали и сферите на тяхното приложение в съвременната музика.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите придобиват познания за реализиране на запис и спецификите му в зависимост от акустичните особености на средата, въздействията на различни шумове и начини за преодоляването им. Обучаваните също така получават знания за процеса смесване и избор на ефекти, с оглед преследването на определени художествени параметри; за процеса мастериране. Формират се теоретически познания и практически умения за процеса записване съобразно условията на реализация; развиват се практически умения за осъществяване на смесването и мастерирането.

Със студентите се провеждат два теста и минимум две практически задачи по време на семестъра. Изпитът е практически; състои се в обработка на звукозапис реализиран на открито.