

**СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (НАРОДНИ  
ИНСТРУМЕНТИ ИЛИ НАРОДНО ПЕЕНЕ)”  
КРАТКА АНОТАЦИЯ**

През 2007 година с решение 10/10.01.1991г. на АС на ЮЗУ “Н. Рилски” се разкрива специалността “**Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)**”, която започва да приема студенти по държавна поръчка през учебната 2008/09 година. Тя подготвя изпълнители и педагози по български музикален фолклор с образователно-квалификационна степен „бакалавър”.

Форми на обучение: редовно

Съгласно държавните изисквания за придобиване на висше образование на образователно-квалификационна степен "бакалавър" обучението е с продължителност 4 години. Съдържанието на Учебния план е насочено към интегрирана музикална подготовка на изпълнители и педагози.

**КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА  
ЦЕЛ НА ОБУЧЕНИЕТО**

Специалността “**Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)**” съчетава класическите и съвременните тенденции в подготовката на професионални изпълнители, за ансамблите за народни песни и танци и преподаватели по народни музикални инструменти или народно пеене. Специалистът със специалност “**Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)**” е подготвен да провежда художествено-творческа, научно-изследователска и педагогическа дейност в областта на фолклорното музикално изкуство.

Специалистът с образователно-квалификационна степен “бакалавър” се подготвя основно за реализация като:

1. Изпълнител в държавни, общински, частни или дружествени формации и ансамбли за народни песни и танци. Ръководител на детски вокални и инструментални групи и оркестри;
2. Преподавател по музикален инструмент в Детските музикални школи, паралелките с разширено изучаване на музика в Средното общообразователно училище, Детски центрове по изкуствата и др.

**Възможности за продължаване на обучението ( реализация)**

Получената подготовка на придобилите образователно-квалификационна степен бакалавър и професионална квалификация "Изпълнител и преподавател по народен инструмент (народно пеене)" е база за продължаващо обучение в университетите в България и ЕС, които имат акредитирани следващите образователно-квалификационни степени – магистър и доктор.

## СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)  
код: 07.70.12.10

<b>Първа година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Пиано I част	3,0	Пиано II част	3,0
История на музиката I част	7,0	История на музиката II част	3,5
Специален предмет I част	3,0	Специален предмет II част	3,0
Хорознание	5,0	Солфеж II част	3,5
Солфеж I част	4,0	Теория на музикалните елементи II част	3,5
Теория на музикалните елементи I част	4,0	Камерна музика I част	3,5
Информационни технологии	4,0	Спорт	
<b>Избиреми дисциплини</b>	-	<b>Избиреми дисциплини (студентите избират четири дисциплини)</b>	10,0
		Българска народна музика I част	2,5
		Народно многогласие	2,5
		Класически танци	2,5
		Музикално-сценични жанрове	2,5
		Инструментознание	2,5
		Чужд език I част	2,5
		Сценично поведение на изпълнителя	2,5
		Автогенен тренинг	2,5
	Общо 30		Общо 30
<b>Втора година</b>			
Трети семестър	ECTS кредити	Четвърти семестър	ECTS кредити

Пиано III част	2,0	Пиано IV част	2,0
Специален предмет III част	2,0	Специален предмет IV част	2,0
Солфеж III част	3,0	Солфеж IV част	2,5
Психология	2,5	Музикален анализ I част	3,5
Музикални форми и жанрове	3,0	Хармония II част	4,0
Хармония I част	4,5	Камерна музика III част	3,0
Камерна музика II част	3,0	Педагогика	3,0
Спорт		Спорт	
<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>10,0</b>	<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>10,0</b>
Българска народна музика II част	2,5	Актьорско майсторство II част	2,5
Американски танцови стилове	2,5	Дирижиране хор от клавир II част	2,5
Чужд език II част	2,5	Сценична реч	2,5
Академичен хор	2,5	Спортни танци	2,5
Дирижиране хор от клавир I част	2,5	Теренна фолклористика	2,5
Българска фолклорна култура	2,5	Фолклорът на Балканите	2,5
Актьорско майсторство I част	5,0	Академичен хор	2,5
		Чужд език III част	2,5
	Общо 30		Общо 30

<b>Трета година</b>			
Пети семестър	ECTS кредити	Шести семестър	ECTS кредити
Специален предмет V част	2,0	Специален предмет VI част	2,0
Пиано V част	2,0	Пиано VI част	2,0
Народен хор или народен оркестър I част	2,5	Народен ансамбъл I част	2,5
Музикален анализ II част	2,5	Полифония I част	4,0
Музикална фолклористика	6,0	Камерна музика V част	2,5
Камерна музика IV част	3,0	Народен хор или народен оркестър II част	2,5
Свирене на партитури	2,0	Хоспитиране (1. Методика на специалния предмет; 2. Народен хор и/ или народен оркестър)	2,0
<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>10,0</b>	<b>Избираеми дисциплини</b>	<b>12,5</b>

Дирижиране хор от клавир III част	2,5	Акордеон II част	2,5
Акордеон I част	2,5	Дешифриране на музикален фолклор	2,5
Чужд език IV част	2,5	Тренинг на музикалния слух II част	2,5
История на народното изпълнителско изкуство	2,5	Народно поетическо творчество	2,5
Тренинг на музикалния слух I част	2,5	Дирижиране хор от клавир IV част	2,5
Музикална психология	2,5	Аранжиране I част	2,5
Защита при бедствия и долекарска помощ	2,5	Чужд език V част	5,0
		Обработка на българската народна песен	2,5
	Общо 30		Общо 30

#### Четвърта година

Седми семестър	ECTS кредити	Осми семестър	ECTS кредити
Специален предмет VII част	2,0	Преддипломна педагогическа практика в учебно заведение	10,0
Народен ансамбъл II част	2,0	Преддипломна практика в народен хор и/ или оркестър	10,0
Методика на специалния предмет	4,0	Държавен изпит или защита на дипломна работа	10,0
Музикална естетика	3,0		
Полифония II част	3,0		
Текуща педагогическа практика (методика на специалния предмет)	2,0		
Текуща практика (народен хор и/ или народен оркестър)	1,5		
<b>Избираеми дисциплини</b>	12,5	<b>Избираеми дисциплини</b>	-
Акордеон III част	2,5		
Дирижиране хор от клавир V част	2,5		
Анализ на съвременна музика	2,5		
Методика на работата с народен хор или народен оркестър	2,5		
Психолого-педагогически основи на изпълнителското изкуство	2,5		
Чужд език VI част	5,0		
Аранжиране II част	2,5		
	Общо 30		Общо 30

**ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА**

## АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

### СОЛФЕЖ

ECTS кредити: I семестър – 4

II семестър – 3,5

III семестър – 3

IV семестър – 2,5

Общ хорариум: 30л+0су+105пу

I семестър: 15л+0су+30пу

II семестър: 15л+0су+15пу

III семестър: 0л+0су+30пу

IV семестър: 0л+0су+30пу

**Форма за проверка на знанията: Вид на изпита:** устен и писмен

Изпит – II семестър

Изпит – IV семестър

Семестър – I, II, III и IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

гл. ас. д-р Магдалена Лобутова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)

доц. д-р Валери Пастармаджиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)

#### **Анотация:**

Чрез обучението по “Солфеж” у студентите от специалност „Изпълнителско изкуство /народни инструменти или народно пеене/” се затвърдяват знанията за елементите в музиката на практическа основа. Съобразно спецификата на специалността специално внимание се отделя на точното интониране и изграждане на умение за разчитане на нотен текст „от пръв поглед”. Формират се също умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, на интервалите, метрума, ритъма, ладовете, акордите, темпото и динамиката в музиката. Изграждат се умения за слухово анализиране на елементите в музиката и тяхното записване с общоприетата нотно-знакова система. У студентите се изгражда усет за многогласие, както и умение да изпълняват, анализират и записват народни мелодии в различни ладове и размери.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва: Формиране на тонововисочинен мелодически слух у студентите; Изграждане на усет за движението на мелодическата линия; Формиране на усет

затиатоничен и хроматичен цял тон и полутон, на интервалов слух, на метроритмичен усеткъм равноделните метруми и размери и ритмичните съчетания в тях, към неравноделните метруми и размери и различните ритмични съчетания в тях; Формиране на ладов иладотоналностен усет към класическата мажоро-минорна система и към ладовата организация в българската народна музика; Изграждане на умение за солфежиране „от пръвпоглед” на солфежи в тоналности до 4 знака с различни алтерации.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Всеки семестър се прави текущ контрол чрез проверка уменията на студентите дасолфежират и записват музиката по слух в средата и в края на семестъра, както и на всякопрактическо упражнение. В края на първи семестър се провежда устен изпит – изпълнениена солфежи по ноти с алтерации в тоналности до четири знака и писмен изпит – едногласнадиктовка в тоналности до четири знака. В края на втори семестър устният изпит включваизпълнение на двугласни солфежи и други двугласни упражнения-модели и изпълнение поноти и анализ на народни песни в неравноделни размери. Писменият изпит включва записване на двугласна диктовка и диктовка в неравноделни размери. Крайната оценка завтори и за четвърти семестър се оформя от оценката на текущия контрол от предхождащиясеместър и оценката от изпита.

## **ПИАНО**

**ECTS кредити:** 14(3 + 3 + 2 + 2 + 2 + 2) **Седмичен хорариум:** (0л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** **I сем.** - текущ контрол

**II сем.** - текуща оценка

**III сем.** - текущ контрол

**IV сем.** - изпит

**V сем.** - текущ контрол

**VI сем.** - изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I - VI

**Методическо ръководство**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)

**проф. д. изк. Филип Павлов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)

**гл. ас. д-р Цветомира Съботинова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [cvetisabotinova@swu.bg](mailto:cvetisabotinova@swu.bg)

**ас. д-р Стефан Далчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)

**ас. д-р Милена Томанова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.tomanova@swu.bg](mailto:m.tomanova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплина съдейства за развитието на основните музикални способности, изпълнителски умения и художествено мислене на студентите. В практическите занятия се формират технически сръчности и умения при музициране на пиано. Чрез овладяването и усъвършенстването на клавирните умения се подпомагат бъдещата сценична изява и обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Музикален театър”. Разширяват се индивидуалните възможности за подготовка и усвояване на сценично-изпълнителския театрално-музикален репертоар, подпомага се обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Музикален театър”.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Клавирна постановка; Свирене на „сол” и на „фа”-ключ; Транспониране; Жанрова музика; Умения за изграждане на художествен образ; Малки музикални форми; Акомпаниране на вокални творби; театрално-музикален репертоар.

**Технология на обучението и оценяване:**

В практическите занятия се изучават произведения, чрез които се изграждат основни инструментални сръчности. Те включват свирене и на специфичен репертоар, който е приложим в бъдещата сценично-изпълнителска дейност на студентите. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на разнородните практически задачи от учебния репертоар.

**ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ**

**ECTS кредити: 7,5**

**Седмичен хорариум: I сем. - (1л+0су+1пу); II сем. - (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: I, II**

**гл. ас. д-р Магдалена Лобутова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [m.lobutova@swu.bg](mailto:m.lobutova@swu.bg)**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)**

**Анотация:**

Чрез дисциплината се придобиват познания за цялостния понятиен инструментариум в музикалното изкуство. Представят се всички елементи от които то е изградено и се обясняват възможните събития, произлизащи от взаимодействието между тях. Усъвършенства се музикалното мислене, изграждат се умения за бърз и точен анализ на музикалния процес.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Създават се предпоставки за усъвършенстване на музикалното мислене, изграждане на умения за бърз и точен анализ на музикалните явления. Изграждат се практически умения за изпълнение, анализиране и записване на музикалните елементи.

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът на обучение включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите по 2 теста. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

## ХАРМОНИЯ

**ECTS кредити: 8,5 ( 4,5 + 4,0 )**

**Форма за проверка на знанията: т.к, изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III и IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)

**ас. д-р Стефан Далчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът по “Хармония” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за хармонизиране на мелодии и осмисляне на функционалните последования, както и да формира у студентите познания за акордовите връзки. Изграждането на хармоничен слух е предпоставка за практическото приложение на придобитите знания, а именно-аранжиране за различните еднородни и разнородни хорови състави при създаването на клавирен и ансамблов съпровод към детските песни.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Връзка на хармонията с другите музикално-теоретични дисциплини. Сродство и съотношение на тризвучията. Хармоническо и мелодическо положение на акордите. Главни и второстепенни тризвучия. Четиригласен строеж и правила за свързване на акордите. Практически указания за хармонизиране на мелодия. Квартсекстакорди. Четиризвучия. Отношения на родство между главните и второстепенните акорди. Връзки между второстепенните акорди. Диатонична секвенция –модел и звена.

**Технология на обучението и оценяване:**

На практическите упражнения се проверяват знанията на студентите, писмените задачи за самостоятелна подготовка и изсвирване на каденци в тоналности до четири знака на пианото. Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени



задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части.

## **БЪЛГАРСКА ФОЛКЛОРНА КУЛТУРА**

**ECTS кредити: 2,5**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: устен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. н. Васил Марков**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [markov@swu.bg](mailto:markov@swu.bg)

### **Анотация:**

"Българска фолклорна култура" запознава студентите с историческото изучаване на народната култура, с развитието на българската етнологика наука, с миогледа на народа, с народното жилище, календарните обреди, обичаи и празници, с основните поминъци, с устройството на рода и отношенията в него, с устройството и функционирането на селската община, с народните носии и др. Навлизането в календарната, семейната и трудовата обредност, в обичайната и празнична система става основа за по-дълбоко опознаване на народната философия, морал, миоглед, символиката в обредите и обичаите. Задълбочават се знанията за обредите и обичаите, в които музиката и танцът са основни компоненти.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Народната култура и нейното изучаване. Терминологичен апарат на дисциплината. Историческо развитие на етнологията. Развитие на българската етнологическа мисъл. Традиционен народен миоглед. Календарни празници и обичаи. Основни поминъци. Основни занаяти. Род и родствени отношения. Селска община. Народни носии.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

**АКАДЕМИЧЕН ХОР**

**ECTSкредити: 5 (2.5+2.5)**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу**

**Форма за проверка на знанията:**

**Вид на изпита:** практически

**Текущ контрол:** III, IV семестри

**Изпит IV семестър:**

**Семестър:** III, IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. Галина Попова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [galateya@swu.bg](mailto:galateya@swu.bg)**

**Анотация:** чрез дисциплината се доразвиват и осъвършенстват вокално – техните и ансамблови умения на студентите от 2те специалности, необходими в бъдещата им работа на музикални педагози или артист – хористи на базата на усвояването на по – сложен репертоар и с акцент върху съвременната музика. Изграждането на концертен състав ще позволи на студентите да подобрят сценическото си поведение и да повишат сценическото си самочувствие не само като хористи, но и в педагогическата си дейност.

**Съдържание на учебната дисциплина:** овладяване на репертоар, спадащ към различни музикално – стилови епохи и съответстващите им вокално – хорови техники и повишане нивото на интонационно слуховото възпитание на студентите чрез него. Запознаване на студентите в практически план със специфичните задачи и прояви на хора в различните музикално сценични жанрове (опера, оперета, мюзикъл).

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните документи: въвеждане на нова информация, преговор, проверка на самостоятелно изпълнените задачи и усъвършенстване на придобитите умения чрез нов художествен материал. Знанията на студентите се проверяват чрез 2 колоквиума през семестъра (8 и 15 седмица) и чрез публичните изяви на академичния хор, а в края на VIсем. чрез практически изпит (изпълнение на част от репертоара в ансамбъл). Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и успешно полагане на колоквиумите.

## **АКОРДЕОН I, II, III ЧАСТ**

**ECTS кредити: 7,5 (2,5+2,5+2,5)**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър: V, VI, VII**

**Методическо ръководство:**

**Катедра "Музика"**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)

**гл. ас. д-р Виолин Василев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [violinbg@swu.bg](mailto:violinbg@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез дисциплината се формират основни практически умения и сръчности необходима студентите за изпълнението на песенния материал изучаван в общообразователното училище и детската градина. Постепенното овладяване на основните технологии ще позволи на студентите свободно да интерпретират песенният материал, даващо им възможност успешно да съчетаят двете дейности - свирене и пеене.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Овладяване на основните видове акордеонни техники в дисканта, съчетани с олекотен басов акомпанимент, както и различните начини за постигане на динамическо нюансиране.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение а prima vista.

## **ДИРИЖИРАНЕ ХОР ОТ КЛАВИР**

**ECTS кредити: 12,5 (2,5+2,5+2,5+2,5+2,5)**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията: т.к.+ изпит**

**Вид на изпита: писмен и устен**

**Семестри: III, IV, V, VI, VII**

**Методическо ръководство:**

**Катедра Музика**

**Факултет по изкуства**

**Лектори:**

**проф. Александър Куюмджиев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhiiev@swu.bg](mailto:kuyumdzhiiev@swu.bg)

**доц. Галина Попова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [galateya@swu.bg](mailto:galateya@swu.bg)

### **Анотация:**

Чрез обучението по “Дирижиране хор отклавир” се формират основите на дирижирането и се изграждат и развиват диригентски умения и сръчности. Усвоява се разнообразен хоров репертоар от различните епохи и стилови направления от музикалното наследство и съвременността, с приоритет към изучаване на авторски фолклорни хорови обработки. Формират се умения за диригентски анализ на хорово произведение. Дисциплината обобщава на различни нива (в различните си части) знанията и уменията от почти всички изучавани музикални дисциплини и създава широк поглед върху компонентите на хоровото изкуство и е ориентирана към формиране и изграждане на качествени специалисти – ръководители на музикални състави, музикални педагози в извънкласните форми на работа в българското училище, диригенти на различни хорове и музикални формации в школите по изкуства, читалища, професионално и любителско творчество и др.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Основи, принципи и специфика на диригентския апарат; постановка; мануална техника; подготовка (auftakt); схеми на прости и сложни равноделни и неравноделни размери; диференциране на ръцете и жеста; смяна на размери; отразяване на различни темпа, динамика, штрихи, акцентуация, агогика и нюансировка; гласоводене, дъхове и цезурност; фразиране и драматургичност; диригентски анализ; степенувано усвояване на разнообразен по стил, фактура, композиционни техники и степен на диригентска проблематика хоров репертоар; овладяване на диригентската сугестика, семантика и интерпретационна процесуалност;

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните принципи и компоненти: постепенност и последователност на преподаване и усвояване на учебния материал и проблематика; развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа; обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи; затвърждаване на придобитите умения и знанията чрез разнообразни дейности, практики и продължаващо обучение в останалите дисциплини – хорознание, учебен хор методика и практика на работата с хор и камерен хор за църковна музика. През всеки от семестрите студентите се явяват на две текущи контролни проверки върху преподавания материал и правят писмен диригентски анализ на едно от изработените хорови произведения. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна подготовка.

## **ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

**Катедра** "Музика"

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**проф. д. изк. Йордан Гошев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът по “Инструментознание” е насочен към овладяване на основните теоретични знания за музикалните инструменти в симфоничния оркестър. Тя е в основата и е в тясна връзка с дисциплините Симфонична оркестрация, Духова оркестрация, Дирижиране оркестър от клавиър. Дисциплината “Инструментознание” ще задълбочи представата на студентите относно историческото формиране на оркестровите групи, еволюцията на музикалните инструменти и ролята в съвременната музикална практика.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Инструментите в симфоничния оркестър, структура на оркестъра; струнни инструменти – историческо развитие и структура; дървени духови инструменти; ottoni. Транспорт при духовите инструменти. Акорди при валдхорни. Ударни инструменти с определена и неопределена височина на тона; Оркестрова партитура.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части. Изпитът е тест с теоретични и практически задачи.

## **МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА**

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+0лу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** VII

**Методическо ръководство:**

**Катедра** „Музика”

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Николина Кротева**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)

**Анотация:**

В лекционния курс се разглежда философските проблеми на музиката и музицирането. Разкриват се основните положения и закономерности свързани със същността на музиката като вид изкуство, като форма и проява на общественото съзнание. Формират се представи за проявите на различните естетически категории в музиката. Осмислят се някои особености засягащи традицията и еволюцията на различните музикални жанрове. Осъзнават се на емпирично ниво идеите за възпитание чрез музика.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Музиката като вид изкуство и връзката с другите изкуства; Основните естетически категории и музиката; Зараждане и развитие на естетическите възгледи за музиката; Особенности на музикално-художествения език; Фактори, влияещи върху формирането и развитието на музикалния вкус; Народност и националност в музикалното изкуство; Художествени направления в музиката; Възпитание чрез музика.

**Технология на обучението и оценяване:**

В лекционния курс се изяснява същността на музиката като вид изкуство, функции на музикалното изкуство, художествен и музикален образ. Разглеждат се основните естетически категории претворени в музиката от различни епохи. За целта се използват прослушвания на записи на CD и DVD, анализират се и се дискутира музикално-естетическата им стойност. Студентите разработват реферати. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## **МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ**

**ECTS кредити:** 6 (3,5+2,5)

**Седмичен хорариум:** I сем. 1л+0су+2пу, II сем. 0л+0су+2пу

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол, изпит

**Вид на изпита:** устен

**Семестър:** IV, V

**Методическо ръководство:**

**Катедра** „Музика”

**Факултет** по изкуствата

**Лектори:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината надгражда знанията по музикална теория на студентите в работата им с музикална литература. Целта е да се постигне по-голяма информираност и умения за определяне видовете музикални форми в различните стилове и жанрове. Предвиждат

се писмени разработки за анализ и определяне на структурата им и на действащите формообразуващи процеси.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Жанрове и форми във вокалната, Солова и камерна музика; Сонатно-симфоничен цикъл; Кантатно-ораториални жанрове; Музикално-сценични жанрове; Полифонични жанрове.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс дава знания за основните музикални форми, наложили се в композиторската практика. Практическите упражнения помагат за придобиване на умения за анализиране на музикална литература. Студентите правят два писмени анализа през всеки семестър. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## ПЕДАГОГИКА

**ECTS кредити: 3**

**Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство**

**Катедра „Музика”**

**Факултет по изкуствата**

**Лектори:**

**доц. д-р Снежана Попова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [snejy\\_popova@swu.bg](mailto:snejy_popova@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината е свързана с усвояване на знания по основните педагогически проблеми: същност на възпитанието като обществено явление; специфика на възпитателната система; характерни особености на възпитателния процес, неговата структура и взаимодействие между съставните му компоненти; същност, специфика, функционално предназначение и разнообразие на принципите, средствата, методите и формите за възпитание; същност и специфика на възпитателните взаимодействия в семейството, училището, детските общности, извънучилищните учреждения и другите фактори от социалната среда; научният статут на дидактиката; процесът на обучението; съдържание, принципи, форми, методи и организационни системи на обучението.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Теория на възпитанието; Възпитателна система и процес; Принципи, Методи и Форми на възпитание; Мирогледно, Нравствено, Естетическо, Патриотично; Полово възпитание; Семейство; Средства за масова комуникация; Дидактика; Съдържание на обучението; Закони, Закономерности, Принципи, Методи и Организационни системи на обучение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни, свързани с беседа, демонстрация и наблюдение, с дискусия и диспути по определени въпроси. Разработват се реферати и индивидуални учебни проекти. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

**ХОРОЗНАНИЕ****ECTS кредити: 5,0****Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу****Форма за проверка на знанията: изпит****Вид на изпита: писмен/ устен****Семестри: I****Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуства

**Лектор:****проф. Александър Куюмджиев****тел. +359 73 588 501, e-mail: [kuyumdzhiev@swu.bg](mailto:kuyumdzhiev@swu.bg)****Анотация:**

Дисциплината „Хорознание” е насочена към придобиване на познания относно компонентите на хоровото изкуство, понятийния апарат, теорията и методологията на работа с хор. Студентите се запознават в теоретичен план с физиологията и класификацията на певческите гласове, с елементите на хорова звучност и изразност, с хора като музикално-изпълнителски апарат, теоретичните основи на хорово-изпълнителския процес и спецификата на хорово диригентската професия. Освен това се запознават слухово с различни видове певчески гласове и с различните видове хорови състави.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Развитие на хоровото изкуство през вековете. Българското хорово изкуство. Специфика на хоровото изкуство. Видове хорове. Нотиране и хорова партитура. Физиология и класификация на певческите гласове. Хорови партии, комплектуване и подреждане на хора. Детски хор. Специфика на народния хор. Аспекти на хоровия ансамбъл, интонация и строй, звукоизвличане, вокалообразуване, слово, артикулация и дикция, темпоритъм, метрум, щрихи динамиката, фразиране и нюансировка, диригентски анализ, методи и етапи на разучаване, художествено изработване и изпълнение на хорово произведение, репертоар, ролята на диригента.

**Технология на обучението и оценяване:**

Методически издържано усвояване на теорията и методологията на работата с хор. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва чрез текущи контролни



проверки върху преподавания през семестъра материал и писмен реферат върху избрана от студента тема. Окончателната оценка се формира от резултатите от текущия контрол, реферата, тест и устен изпит.

## ПСИХОЛОГИЯ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Биляна Йорданова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [b\\_iordanova@swu.bg](mailto:b_iordanova@swu.bg)**

### **Анотация:**

Дисциплината е свързана с въвеждане на студентите приоритетно в същността на основните направления, значението им за педагогическите системи; когнитивните психични функции и ролята им в обучението; социално-психологическата характеристика на възрастовите периоди и професионалната позиция на педагога. Запознаване с процеса на обособяване на психологията като самостоятелна наука, основните теоретико-методологични въпроси, които се разработват в нея и психичните функции. Усвояване на основните теоретични постановки за психогенезиса на човека, необходимостта от периодизирането му; запознаване с психичните особености на всеки възрастов период и значението им в процеса на възпитание и обучение; усвояване на информация за същността на основните и водещите дейности, значението им през всеки възрастов период, ролята на педагога за реализацията на системното обучение.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Обособяване и развитие на психологията; Обща, Възрастова, Педагогическа; Психични явления, Процеси, Състояния; Индивидуални особености; Проблемът за развитието; Онтогеничен аспект; Етапност и възрастови периоди в психогенезиса на човека; Значение на основните дейности за психогенезиса; Характер и Особенности на учителската професия; Структура на педагогическата способност.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, спредставяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

ECTS кредити: 20,0 (2,5+2,5+2,5+2,5+5,0+5,0)

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол / т.о., изпит

Семестър: II - VII

Вид на изпита: Писмен и практически

Методическо ръководство

Катедра Музика

Факултет Изкуства

Лектор:

ас. Анастас Ифандиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [ifandiev@swu.bg](mailto:ifandiev@swu.bg)

### Анотация:

Задълбочаване на познанията по английски език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност. Развиване на комуникативните умения на студентите в англоезична ситуация.

### Целта на учебната дисциплина е:

- постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на **учебни и професионални** дейности;

### Съдържание на учебната дисциплина:

Упражненията са разделени на три модула.

**ПЪРВИ МОДУЛ:** През първия модулна обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

**ВТОРИ МОДУЛ:** През втория модул започва същинската подготовка от ниво *Intermediate* и продължава до края на езиковия курс по системата *Headway* или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

**ТРЕТИ МОДУЛ:** През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

**ЧЕТВЪРТИ МОДУЛ:** През четвъртия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

### Технология на обучението и оценяване:

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговори обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

На студентите правят тестове за всеки модул. Изискванията за завърка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. В края на пети

семестър се оформя текуща оценка, която е резултат от текущия контрол и тестовите през семестъра. Изпитът е писмен – тест.

## ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА

**ECTS кредити: 10,5 (7,0+3,5)**

**Седмичен хорариум: I сем. 2л+2су+0лу, II сем. 2л+1су**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: I - II**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**

### **Анотация:**

Дисциплината дава знания за историческото развитие на музикалното изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за разпознаване и определяне на музикалните стилове и жанрове от различни епохи. Предвиждат се писмени разработки, свързани с различни етапи от развитието на музикалното изкуство и връзката му с други видове изкуства.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Антична и средновековна музикална култура; Ренесанс; Класицизъм; Романтизъм; музика на XX век; история и проблеми на Българската музикална култура.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс дава знания за основните исторически процеси, свързани с музикалното изкуство, с негови изтъкнати творци и тяхната композиторска практика. Запознава студентите с тенденциите на развитие на съвременната музика. Практическите упражнения помагат за придобиване на умения за исторически анализ на музикална литература. Студентите правят реферати през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

## КАМЕРНА МУЗИКА

**ECTS кредити: 15.0 (3.5+3+3+3+2,5)**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу**

**Форма за проверка на знанията:** Т.К., Т.О., ИЗПИТ

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** II, III, IV, V, VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината развива музикалните способности и практически умения като въвежда студентите в проблемите при музициране в ансамбъл (дуо, трио или кuartет). Включените в програмата предимно произведения от различни епохи, жанрове и стилове съдейства за обогатяване на музикалните познания и култура на студентите и им дава още една възможност за продължение на усъвършенстването на музикалния инструмент и придобиване на по-цялостно професионално оформяне.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Постигане на звуков баланс при ансамбловото музициране чрез технически упражнения и леки пиеси, преди всичко с хорална звучност; изпълнение на барокови пиеси с хорална звучност; изпълнение на класически пиеси

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение а prima vista, ансамбловост.

## **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО**

**Общо кредити:** 7,5 ( 5,0 + 2,5)

**Седмичен хорариум:** 2л +0су+ 2пу

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол, т.о.

**Вид на изпита:** устен и практически

**Семестър:** III и IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Желка Табакова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез дисциплината Актьорско майсторство се постига цялостно усвояване на професионалните актьорски умения. Възпитава се формалната и творческата дисциплина, както и самоконтрол и умение да се работи в колектив. Изгражда се още художествен вкус и култура, усвоява се професионалната етика. Придобиват се практически умения за изграждане на образа в музикалния спектакъл, познания в теоретичните аспекти на музикално-театралното актьорско изкуство, творчески методи за анализ на произведенията и персонажите и начини за синтеза на основните елементи на музикално-сценичното творчество.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Теоретическо и практическо изучаване на системата на Станиславски; усвояване на импровизационно самочувствие; етюди върху картина, разказ, музика; драматизации по белетристични произведения; анализ и изиграване на фрагмент от мюзикъл; анализ и изграждане на цялостен образ в музикално-драматургично произведение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението се провежда чрез лекции и упражнения. Чрез лекциите се въвежда цялостна информация от елементарното към сложното, от елемента към цялото, анализа на цялото и мястото на отделния актьорски образ в цялото произведение. Упражненията целят: развитие на индивидуалната актьорска природа-въображение, действие, овладяване на текста (словесен и музикален), съчетание на текста с пластиката и танца. Оценяването се извършва чрез: текущ контрол, текуща оценка и изпит.

## **ФОЛКЛОРЪТ НА БАЛКАНИТЕ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: устен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**Анотация:**

В курса „Фолклорът на Балканите” студентите се запознават с фолклорните музикални култури на балканските народи, общите процеси на европеизиране и

ориентализиране на балканската музика и пътищата за тяхното извършване. Показват се мелодическите, ритмическите и поетическите особености на отделните народи и заемките между отделните култури.

Посочват се начините на създаване на новите балкански модели на музикално мислене, смесването на идеи, идващи от север, юг, изток, запад. Развитието на тези явления се проследява до наши дни - от ребетико стил и балканската градска песен до съвременната циганска песен и съвременната сватбарска българска народна песен.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Класическият фолклор на отделните балкански народи и етнически групи. Видове монодия и видове многогласие. Неравноделността на Балканите. Музикалният фолклор на балканските народи в контекста на тяхната обредност. Различия и варианти в европеизирането и ориентализирането на балканския музикален фолклор. Взаимовлияния. Професионализация в балканския музикален фолклор.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## **БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА**

**ECTS кредити: 5,0 (2,5+2,5)**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: текущ контрол**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II- III**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

#### **Анотация:**

Всички знания за българската народна музика, за жанровете и тяхното развитие се представят на основата на музикално-фолклорните диалекти, в които се съдържат основните параметри на българската народна музика. Представени са основно западните и източни музикално-фолклорни диалекти и обединяващите ги характеристики – начин

на звукоизвличане, многогласие, неравноделност, специфични ладове, специфични орнаменти и др. В първата част основните характеристики на българската народна музика се представят върху живата материя на западните диалекти, а във втората част - на източните. Изтъкват се общите и различните компоненти в съседни диалекти.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Българска музикална фолклористика. Задачи, изследователи. Западни български диалекти. Голям Шоплук. Песните в календарната и семейната обредност. Инструментална музика. Музикални инструменти. Пирински край/Югозападна България. Характеристика на диалекта. Двуглас по Струма и двуглас по Места. Женско, мъжко и смесено двугласно пеене. Триглас от Костурско. Четиригласни песни от Долен и Сатовча. Градската македонска песен. Обредни календарни песни. Семейна обредност и музиката към нея. Северозападна България. Едноглас и двуглас в СЗБ. Обредни песни – календарни и семейни. Градската песен. Хорото и инструменталната музика. Духовите банди и тяхната музика. Западно Средногорие. Характерно звукоизвличане. Двуглас и триглас. Хорото – вокален и инструментален съпровод. Музикални инструменти.

Източни музикални диалекти. Монодия. Метроритмика. Орнаментика. Взаимодействие и взаимовлияние между вокалната и инструменталната музика. Музикални инструменти. Тракия. Странджа. Родопи. Добруджа. Средна Северна и Североизточна България. Централно и Източно Средногорие.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

## **НАРОДНО МНОГОГЛАСИЕ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+1су+пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

### **Анотация:**

**Курсът по "Народно многогласие"** въвежда в обособените територии на народното многогласие в света, в Европа и Балканите. Българското многогласие е представено като компонент на балканската полифонична територия. Разглеждат се най-ранните форми на полифонично фолклорно мислене, бурдонната полифония, хетерофонията и лентовият паралелизъм и различните смесени форми, както и тяхното разпространение в света. Наблюдават се буферните зони, в които многогласието и монодията си взаимодействат и резултатите от тези взаимодействия между типовете монодия и полифония. Представят се хипотези за възникване и развитие на народната полифония. Проследяват се връзките между словесен език, етническа принадлежност и тип полифония.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Народно многогласие (Народна полифония). Разпространението му по света. Бурдонно, хетерофонно многогласие, лентов паралелизъм. Смесени форми на многогласие. Европейското народно многогласие. Балканското многогласие. Изследвания и изследователи. Изследвания на българското и балканското многогласие. Сходства и различия в строежа на българското и сръбското многогласие. Сходства между българското и многогласието в РМакедония. Сходства и различия между българското и босненското многогласие. Сходства и различия между многогласието на гърци, българи, албанци и армъни. Многогласието на белоруси и руси – сходства и различия с балканските видове многогласие. Многогласието на кавказките народи – сходства и различия с балканските видове. Литовско сутартинес. Сицилианско и калабрийско, генуезко и корсиканско многогласие. Многогласието в Африка, Океания, Азия, Виетнам.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Дадени са възможности на студентите за самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията.

## **МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ЖАНРОВЕ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по Изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)**



**Анотация:**

Курсът има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Анализира се развитието на съответния музикално-сценичен жанр - неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци. Специално внимание се обръща на развитието на съответния жанр в България.. Натрупват се слухови и визуални представи за различните музикално-сценични жанрове. Курсът е съпроводен с прожекции на утвърдени образци в съответния жанр.

Учебната дисциплина има за цел да подготви студентите да могат да разпознават специфични характеристики на отделните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. А така също и да се научат да отгатват и коментират преобладаващи композиторски, режисьорски, хореографски похвати. Да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми, където нередко се наблюдава смесване на жанрови характеристики.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Материалът е разпределен в четири раздела – Опера; Балет; Оперета; Мюзикъл.

Всеки раздел съдържа по пет теми, които включват:

1. Предшественици на жанра.
2. Първи значими образци в жанра.
3. Развитие и утвърждаване на жанра. Значими образци.
4. Основни стилове. Представители.
5. Утвърждаване на жанра в България. Специфика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦИ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. д-р Желка Табакова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)

**Анотация:**

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц, разпределени в три групи: движение на станка, движение на среда, скокове.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина запознава студентите със законите на изпълнение и изискванията за всяко движение, спомага за тяхното правилно усвояване, развива тялото на изпълнителите, както и образно-художествено, ритмо-пластическо мислене, творческо въображение, зрителна памет.

**Технология на обучението и оценяване:**

На практическите занятия се усвоява методологията и технологията за усъвършенстване на практическите умения. Оценяването се извършва върху изпълнението на усвоените движения на станка, среда и скокове, както и самостоятелно разработен курсов проект.

## СПОРТНИ ТАНЦИ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: IV сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. д-р Желка Табакова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)

**Анотация:**

Владеенето на различни стилове танцова лексика подготвя студентите за свободно и красиво движение по сцената. Дава им възможност пълноценно и пластически професионално да интерпретират пиеси от класическата и съвременна драматургия в музикалния театър, както и в различни естетически направления на синтетичния жанр.

**Спортните танци** са придобила популярност в две направления – практикуване за удоволствие и със състезателен характер. В професионалния театър фигурират като съставни елементи към общата хореография или като отделни танци, но не се реализират самостоятелни постановки изградени от стиловете на спортните танци. Спортните танци обхващат: стандартни танци – валс, танго, куик степ и латино танци - румба, ча-ча, самба,

джайф. Дисциплината дава възможност за развиване на танцувалните изпълнителските качества и усвояване техниката на партньорство – танцуване в двойка.

Студентите се запознават и усвояват основни техники на танцовата импровизация (соло и с партньор) на базата на спортните танци - европейски и латиноамерикански танцови стилове.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да развие танцувалните възможности на изпълнителя;
- Да освободи поведенческия модел на контакт с партньора;
- Да запознае студентите с правилата при партнирането в дуетен танц;
- Усвояване техниката на европейски танцови стилове и латиноамерикански танцови стилове;
- Танцова импровизация в група независимо от използвания танцов стил

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите се оценяват по време на тяхната практическа работа, както и чрез реферати и контролни работи.

## **СЦЕНИЧНА РЕЧ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически / устен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**ас. Анна Ризова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [anna.r@swu.bg](mailto:anna.r@swu.bg)**

**Анотация:**

В часовете обучението е насочено към изграждане на ефективни начини и средства за разкриване на художествен образ от епическо и лирическо произведение, към формиране на практически умения за осъществяване на действен анализ и успешно провеждане на основни и конкретни действени задачи до овладяване на практически умения за въздействащо и атрактивно изпълнение на епически творби.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Упражнения за словесно-пластическа изразност – ‘отвън-навътре’ и ‘отвътре-навън’; за овладяване средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена епическа творба.словесни и надсловесни

(паралингвистични) средства на основата на наизустена епическа творба. Подготовка и изпълнение на лирическа творба/стихотворен текст – действен анализ. Техническо прецизиране и охудожествяване на средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена лирическа творба. Смяна на действените задачи

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентът изпълнява практически задачи върху елементи от учебното съдържание по техника на говора, както и по словесно-изпълнителско изкуство. Представя самостоятелна композиция върху отработени говорно-технически упражнения на основата на наизустен текст и изпълнява пред публика самостоятелно подготвена лирическа творба.

Обучението по учебната дисциплина завършва с изпитът, който е устен – практически (художествена интерпретация на избрана от студента творба – лироепическа, епическа или лирическа, базирана на практическата подготовка от предходните семестри по дисциплината).

## **ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗИКАТА**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: I сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

### **Анотация**

Курсът представлява кратко въведение в информационните технологии. Целта на курса е студентите да се запознаят с основите на информационните технологии, със средата за общуване с компютрите, а именно операционните системи като MS-DOS. Windows.

В лекционния курс по Информационни технологии студентите се запознават с основните функции на информационната система, програмните продукти за текстообработка, начина за работа с електронни таблици, същността и предназначението на база данни и система за управление на бази данни.

В упражненията студентите придобиват практически умения за работа с програмните продукти за текстообработка, с електронни таблици и изграждането на база данни и системата им за управление.

**Учебната дисциплина има за цел:**

1. Справяне със операционната система, в която работят РС, работа в мрежа - основни познания за работа с РС, умения намиране на необходимата информация, както в локална така също и в глобална мрежа / Internet/.
2. Оформление на текст, автоматична проверка на правопис, работа с готови шаблони като бизнес писма, проекти, статии и т.н.
3. Работа с изображения от различен цифров формат.
4. Проектиране и създаване на бази данни, сортиране, правена на извадки и отпечатване.
5. Запознаване на студентите с някои по общи аспекти в математическото моделиране на движението.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по Информационни технологии студентите:

1. са придобили умения и познания за работа с DOS, MS-Windows. Умеят да работят с файлове в Windows, Paint и др. Могат да обменят данни и обекти между приложения;
2. могат да правят текстообработка с Word for Windows.;
3. умеят да правят електронни таблици Excel;
4. умеят да работят с електронна поща. Протоколи – TCP/HTTP.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпълнение на практически задачи в дадена програма; тест.

**СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - гъдулка**

**ECTS кредити: 16,0** (3,0 + 3,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0)

**Седмичен хорариум:** I, II сем. (0л+0су+2пу) , III-VII (0л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., т.о., изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I, III, V сем. - т.к., VI сем. - т.о., II, IV, VII сем. - изпит

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – гъдулка” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – гъдулка на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

- да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

#### **Очаквани резултати:**

След обучението студентите могат да изпълняват:

- диезни и бемолни гами до два знака, етюди за овладяване на I и II вид пръстовка и разположение на пръстите спрямо втора и трета струна;

- равноделни и неравноделни пиеси леко орнаментирани, както и пиеси за съпровод на глас;

- диезни и бемолни гами до четири знака, етюди за овладяване на техниката за изпълнение на 1, 2, 3, 4 тона върху трета струна, овладяване на щрих деташе;

- равноделни и неравноделни пиеси по-сложно орнаментирани, както и пиеси със съпровод на пиано

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по “Специален предмет-гъдулка” е практически и се състои в изпълнение на цялостна програма.

За II семестър тази програма включва, 2 произведения без съпровод на пиано като едната от фолклорната област на студента и 2 произведения със съпровод на пиано – бавна и бърза от изучаваните през семестъра;

За IV и VII семестър изпитната програма включва: произведения от изучаваните през семестъра - 2 произведения без съпровод и 2 със съпровод на пиано от различни фолклорни области в различни темпа от изучаваните през семестъра

За текущата оценка през VI семестър, изискванията са аналогични с тези за IV и VII семестър.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - гайда**

**ECTS кредити: 16,0** (3,0 + 3,0 + 2,0 +2,0 + 2,0 + 2,0 +2,0)

**Седмичен хорариум:** I, II сем. (0л+0су+2пу) , III-VII (0л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., т.о., изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I, III, V сем. - т.к., VI сем. - т.о., II, IV, VII сем. - изпит

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**Ас. Камен Михайлов**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

### **Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – гайда” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

• чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – гайда на такова професионално ниво, което в най-пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

• да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

• да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

• да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

### **Очаквани резултати:**

След обучението студентите могат да изпълняват:

• етюди за постигане на правилна опора при дишането, постигане на правилно звукоизвличане и стойка на тялото и инструмента;

• автентични пиеси за гайда без съпровод на пиано и съставят авторски пиеси; авторски пиеси със съпровод на пиано с усложнена орнаментика

### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по “Специален предмет-гайда” е практически и се състои в изпълнение на цялостна програма.

За II семестър тази програма включва, 2 произведения без съпровод на пиано като едната от фолклорната област на студента и 2 произведения със съпровод на пиано – бавна и бърза от изучаваните през семестъра;

За IV и VII семестър изпитната програма включва: произведения от изучаваните през семестъра - 2 произведения без съпровод и 2 със съпровод на пиано от различни фолклорни области в различни темпа от изучаваните през семестъра

За текущата оценка през VI семестър, изискванията са аналогични с тези за IV и VII семестър.

**СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - кавал**

**ECTS кредити: 16,0** (3,0 + 3,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0)

**Седмичен хорариум:** I, II сем. (0л+0су+2пу) , III-VII (0л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., т.о., изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I, III, V сем. - т.к., VI сем. - т.о., II, IV, VII сем. - изпит

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**Д-р Владимир Величков**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

### **Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – кавал” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

• чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – кавал на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

• да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

• да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

• да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

### **Очаквани резултати:**

След приключване на курса на обучение студентите могат да изпълняват:

- диезни и бемолни гами до два знака с арпежи D7 (DVII7);
- етюди и пиеси в равноделни размери от различни фолклорни области, леко орнаментирани, в щрих легато и с овладени преходи между трите регистъра;
- диезни и бемолни гами до четири знака в две октави, с арпежи D7 (DVII7);
- по-сложно орнаментирани, в комбинирани щрихи с акцент на тенутото и хроматичните пасажии, в умерено бързи и бързи темпа;
- пиеси с акомпанимент на пиано.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по “Специален предмет-кавал” е практически и се състои в изпълнение на цялостна програма.

За II семестър тази програма включва, 2 произведения без съпровод на пиано като едната от фолклорната област на студента и 2 произведения със съпровод на пиано – бавна и бърза от изучаваните през семестъра;



За IV и VII семестър изпитната програма включва: произведения от изучаваните през семестъра - 2 произведения без съпровод и 2 със съпровод на пиано от различни фолклорни области в различни темпа от изучаваните през семестъра

За текущата оценка през VI семестър, изискванията са аналогични с тези за IV и VII семестър.

## **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - народно пеене**

**ECTS кредити: 16,0** (3,0 + 3,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0)

**Седмичен хорариум:** I, II сем. (0л+0су+2пу) , III-VII (0л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., т.о., изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I, III, V сем. - т.к., VI сем. - т.о., II, IV, VII сем. - изпит

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)

### **Анотация**

Учебната дисциплина “Специален предмет – народно пеене” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидиктическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите вокални умения на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.
- да формира познания у студентите за различните стилове и жанрове в развоя на музикалното изкуство чрез непосредствен досег с най- значимото от различните епохи и композитори.
- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.
- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

### **Очаквани резултати:**

След завършване на курса по "Специалния предмет-народно пеене" студентите ще придобият познания и практически умения относно:

- Правилното звукообразуване и особеностите на звукоизвличането, съобразно характера на изучаваната песен;
- Особеностите на орнаментирането, съобразно принадлежността на песенета към съответната музикалнофолклорна област;
- Да изпълняват безмензурни песни и придобият познания за изпълнението на орнаментиката;
- Да дешифрират песни от различни фолклорни области;
- Да изпълняват по-сложни в метрико-ритмическо отношение песни от различни фолклорни области и познават особеностите на орнаментирането в различните по характер песни.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по "Специален предмет-народно пеене" е практически и се състои в изпълняване на цялостна програма.

За II семестър тази програма включва, 2 песни без съпровод на пиано като едната от фолклорната област на студента и 2 песни със съпровод на пиано – бавна и бърза от изучаваните през семестъра;

За IV и VII семестър изпитната програма включва: песни от изучаваните през семестъра, 2 песни без съпровод и 2 със съпровод на пиано от различни фолклорни области в различни темпа от изучаваните през семестъра.

За текущата оценка през VI семестър, изискванията са аналогични с тези за IV и VII семестър.

### **СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - тамбура**

**ECTS кредити: 16,0** (3,0 + 3,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0)

**Седмичен хорариум:** I, II сем. (0л+0су+2пу) , III-VII (0л+0су+1пу)

**Форма за проверка на знанията:** т.к., т.о., изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I, III, V сем. - т.к., VI сем. - т.о., II, IV, VII сем. - изпит

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

#### **Анотация**

Учебната дисциплина "Специален предмет – тамбура" способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- чрез системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидактическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите технически сръчности и умения при музицирането на музикалния инструмент – тамбура на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители.

- да формира познания у студентите за различията и особеностите на отделните фолклорни области и практически умения за изпълнения на различни образци;

- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация.

- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

#### **Очаквани резултати:**

След приключване на обучението студентите могат да изпълняват:

- диезни и бемолни гами до два знака в различни разновидности и арпежи, техниката на изпълнение на единичен и двоен форшлаг;

- леки етюди и пиеси в равноделни и неравноделни прости размери и развити умения за съпровод на глас;

- диезни и бемолни гами до четири знака в различни разновидности и арпежи, с арпеджа техника;

- етюди и пиеси в сложни неравноделни размери и безмензурни мелодии и да съставят самостоятелно елементарен съпровод по зададена хармонична схема;

- етюди и пиеси в сложни неравноделни размери и безмензурни мелодии в различни смесени артикулации, с усложнена орнаментика и ритмическа схема;

- пиеси с комбинирани метрики и усложнена орнаментика.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по “Специален предмет-тамбура” е практически и се състои в изпълнение на цялостна програма.

За II семестър тази програма включва, 2 произведения без съпровод на пиано като едната от фолклорната област на студента и 2 произведения със съпровод на пиано – бавна и бърза от изучаваните през семестъра;

За IV и VII семестър изпитната програма включва: произведения от изучаваните през семестъра - 2 произведения без съпровод и 2 със съпровод на пиано от различни фолклорни области в различни темпа от изучаваните през семестъра

За текущата оценка през VI семестър, изискванията са аналогични с тези за IV и VII семестър.

## **СПОРТ**

#### **ECTS кредити:**

**Седмичен хорариум:** I сем. (0л+0су+2пу) и II сем. (0л+0су+2пу)

**Форма за проверка на знанията:** практически

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I и II

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика  
Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Валери Цветков**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeric@swu.bg](mailto:valeric@swu.bg)

**Анотация:**

ЮЗУ „ Неофит Рилски” Благоевград, изучаващи дисциплината “Спорт” и определя обема и съдържанието на учебния материал по тази дисциплина.

**В упражненията** са включени главно проблеми свързани с усвояваната техниката на избрания вид спорт, някои индивидуални и групови тактически действия необходими за неговото приложение, а така също и състезателния правилник на този спорт.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да съдейства за двигателното и функционално усъвършенстване на студентите;
- да стимулира физическото им развитие;
- да повишава съпротивителните сили на техния организъм към различни заболяване;
- да възпитава полезни за живота и трудовата им дейност качества.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по “Спорт” студентите са придобили двигателна култура (съобразена с вида спорт):

- притежават определена степен на владее на отделните технически и тактически прийоми;
- могат да демонстрират практически умения и правилно знание по съответния спорт

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол се осъществява от преподавателя по съответния вид спорт, чрез провеждане на контролни тестове за определяне на степеня на владее на отделните технически и тактически прийоми. Студентите трябва да демонстрират практически умения по съответния спорт и редовно да присъстват на упражненията.

## **МУЗИКАЛНИ ФОРМИ И ЖАНРОВЕ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: III сем. (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)

**Анотация:**

Обучението по “Музикални форми и жанрове” е насочено към формиране на умения за цялостен музикалноестетически анализ на произведения от различни исторически епохи, жанрове и форми.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- изучаване закономерностите на музикалното мислене;
- формиране на аналитични навици и критерии за оценка на музикално-художествени артефакти;
- изучаване системата на музикалните форми и жанрове;
- формиране на аналитичните навици и критерии;
- формиране умения за определяне на музикалната форма и нейните структурни особености и синтаксис.

**Очаквани резултати:**

Студентът да усвои познания за спецификата на музикалния език и музикалните форми; да развие умения за разкриване разнообразните възможности на музикалните средства, материализиращи образно-емоционалното съдържание на музиката и съответстващите структурни форми. Студентът да притежава знания за аналитично възприятие и усвояване на структурните и композиционните особености на музикалните форми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Анализи на музикални творби, разработка на реферати.

## **НАРОДЕН ХОР ИЛИ НАРОДЕН ОРКЕСТЪР**

**ECTS кредити: 5.0 (2.5 +2.5)**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.к., т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V и VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината е насочена към формиране на познания и практически умения свързани със специфичните проблеми на народното изкуство и работата с народен хор или оркестър, в зависимост от специалния предмет на студентите. Това са въпрос, отнасящи се до спецификата на сценичното поведение; начините за развитие на народния хор или оркестър; за ролята на диригента и композитора; за значението на репертоара и пр.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Да запознае студентите с общите и специфични закономерности, съпътстващи работата в народния хор – акапелен и в съпровод на различни оркестрови народни състави, особености на разпяването, постигането на звуков баланс, репертоарния план и т.н. Чрез дисциплината студентите имат възможност на практика да наблюдават работата с народния хор или оркестър.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по " Народен хор или народен оркестър" студентите притежават основни знания за:

- начина на работа в народен хор или народен оркестър;
- съставянето на репертоарния план;
- специфичните особености при съпровод на различни видове народни оркестри.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка в края на шести семестър се формира като средноаритмечина от двете проведени текущи проверки през семестъра.

## **МУЗИКАЛНА ФОЛКЛОРИСТИКА**

**ECTS кредити: 6.0**

**Седмичен хорариум: (2л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева

тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)

**Анотация:**

Учебната дисциплина „Музикална фолклористика“ се изгражда върху вече добре развити знания в областта на българската народна музика и свободно ползване на

етномузиколожката терминология. Това дава основа за прекрачване извън границите на диалекта и дори извън границите на българската културна територия.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Да даде познания за специфичните особености и различия между западните и източни музикално-фолклорни диалекти, навлизането на европейските музикални идеи и влиянието на ориенталските музикални идеи от Възраждането до днес в конкретните диалектни граници.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по "Музикална фолклористика" студентите ще придобият широк социокултурен кръгозор, ще могат да разсъждават върху фолклорната проблематика в историческа дълбочина и в сравнително широк, балкански културен контекст. Ще се запознаят с настъпилите през Възраждането промени във всеки диалект по отношение на:

- целостта на музикалните жанрове,
- връзката им с обредността,
- навлизането на новите и чуждите музикални идеи,
- промяната в звукоизвличането,
- навлизането на женското изпълнителство в мъжките жанрове и обратно, развитие на смесените изпълнителски прояви
- разпада на част от фолклорните жанрове в някои от диалектите,
- раждането на нови жанрове,
- промяна в народния инструментариум
- появата на явления между фолклора и композиторското творчество

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен. Той включва разработването на два въпроса от конспекта включен в учебната програма.

## **СВИРЕНЕ НА ПАРТИТУРИ**

**ECTS кредити: 4.0**

**Седмичен хорариум: (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Николина Кротева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [nina\\_kroteva@swu.bg](mailto:nina_kroteva@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът по „Свирене на партитури” първа част е насочен към запознаване с образци от чуждестранната и българската хорова музика, а заедно с това – и към по-пълно

развитие и на музикалния слух на студентите, и на възможностите им за многостранно осмисляне на практиката по солфеж, хармония, полифония, хорознание, дирижиране и други музикалнотеоретични дисциплини. Естествено, особено тясна е връзката между обучението по “свирене на партитури” и това по “пиано”.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Да развие практически-приложните умения и сръчности на студентите в работата им с различни по време, респ. характеристики и стил, партитури – най-вече в областта на хорово-диригентския репертоар, респ. да разшири и историкотеоретичните им хоризонти.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по Свирене на партитури студентите са:

- усвоили теоретически и практически принципите на клавирното интерпретиране на партитурния нотен запис, разпознавайки в него характеристиките на епохата, стила, изпълнителския състав и жанровата специфика на музиката
- придобили широки познания за еволюцията на многогласната музика, записвана чрез партитури – и най-вече на хоровата музика.
- усвоили са практически умения за транспониране на хорови партитури;
- Придобили са умения за вариативно-комбинирано изпълнение на гласовете при четириредни хорови партитури за смесен хор;
- Придобили са умения за изпълнение детски хорови песни а prima vista.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущият контрол през семестъра е резултат от дейностите, предвидени за изпълнение. През семестъра се осъществяват две контролни проверки, включващи изпълнението на разучения до момента материал. Първата в средата на семестъра, а втората в края.

## НАРОДЕН АНСАМБЪЛ

**ECTS кредити: 4.0**

**Седмичен хорариум: VI сем. (0л+0су+2пу) VII сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.к., изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI, VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

гл. ас. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

гл. ас. д-р Мариана Манолева

тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)

**Анотация:**



Курсът по “Народен ансамбъл” е насочен към формиране на познания и практически умения у студентите относно особеностите на ансамбловото музициране и запознае студентите с особеностите на изпълнителското изкуство в различните фолклорни области на страната. Спецификата на дисциплината налага при 50% от часовете паралелно да функционират хора и оркестъра, а останалите 50% да бъдат общи ансамблови (хор и оркестър).

**Учебната дисциплина има за цел:**

Целта на учебната дисциплина “Народен ансамбъл” – е да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно квалификационната им характеристика, като в същото време спомага за развитието на музикалните им способности, изпълнителски умения и сръчности в една от основните сфери на изпълнителското изкуство – ансамбловото музициране, запознавайки ги с основните принципни положения на това музициране.

Посоченият инструктивен и художествен материал е примерен и дава възможност на преподавателя да прояви творчески подход при подбора на репертоар за своите студенти.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по “Народен ансамбъл” студентите:

1. Придобиват познания относно начинът на формиране на хора (оркестъра) и вокално-инструменталния ансамбъл, по отношение на брой участници, партии, диапазон, технически възможности и репертоар.
2. Придобиват практически умения и навици за ансамброво музициране.
3. Придобиват умения и навици за точно спазване специфичните изпълнителски особености на инструменталната и вокалната народна музика от отделните фолклорни региони от страната.
4. Запознаване с особеностите на изпълнителското изкуство в различните фолклорни области на страната.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът по “Народен ансамбъл” е практически и се състои в изсвирване на цялостна програма.

За VII семестър Съгласно ЗВО изпитът е практически и представлява публично концертно изпълнение на ансамбъла, включващо акапелни, инструментални и песни със съпровод на оркестър.

Изпитът може да се проведе съвместно с танцовия ансамбъл на ЮЗУ “Н. Рилски”

## **ПОЛИФОНИЯ**

**ECTS кредити: 7.0 ( 4,0 + 3,0 )**

**Форма за проверка на знанията: т.к, изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VI и VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:****проф. д. изк. Йордан Гошев**тел. +359 73 588 501, e-mail: [goshev@swu.bg](mailto:goshev@swu.bg)**ас. д-р Стефан Далчев**тел. +359 73 588 501, e-mail: [sdaltchev@swu.bg](mailto:sdaltchev@swu.bg)**Анотация:**

Курсът по “Полифония“ е насочен към разкриване на теоретични представи и изграждане на някои основни практически умения, свързани с линеарното провеждане на гласовете. Изучава се в две части - Строг полифоничен стил и Свободен полифоничен стил.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Формиране на познание за възникването на едногласа, психологията на многогласа, в частност на тези музикални произведения и стилове, при които отделните гласове са относително равнопоставени. Заедно с това - и появата на основни акордови вертикали и оформилата се логика на редуването им (акордовата функционалност), а оттам - развитието, утвърждаването и господството в определен исторически период на функционалната хомофонно-хармонична музика.

- Практическо усвояване на композиционната мисловност в базирания върху тази учебна програма курс на обучение, макар и само в рамките на старата мелодия и двугласа. Целта е да се осмислят като представи и овладеят като практически умения основните принципи на употреба (в старата европейска музика) на консонанса и дисонанса.

- Създаване у студентите на музикална и културологична база, за подпомагане на развитието и на музикалния слух, и на възможността за многостранно осмисляне на практиката по солфедж, хармония и други музикално-теоретични дисциплини.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът за всяка от двете части е в писмена форма с продължителност 90 минути. Той включва:

1. Разработване на следните 2 практически задачи: по зададени два cantus firmus-a
2. Анализ на фуга.

**ХОСПИТИРАНЕ (1. Методика на специалния предмет; 2. Народен хор или народен оркестър)****ECTS кредити: 2.0****Форма за проверка на знанията: т.о.****Вид на изпита: практически/писмен****Семестър: VI****Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:****гл. ас. д-р Валери Димчев**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**гл. ас. д-р Мариана Манолева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [mani\\_11@swu.bg](mailto:mani_11@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината „Хоспетиране" (1. Методика на специалния предмет; 2. Народен хор или народен оркестър) е включена като задължителна в учебния план за специалност „Изпълнителско изкуство – народно пеене или народни инструменти". Тя се провежда паралелно с лекциите по „Специален предмет“ и „Народен хор или народен оркестър“ и съответства на изискванията за практическата подготовка на студентите, получаващи съответната квалификация.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да въведе студентите в принципите, особеностите и основните проблеми, свързани с изпълнителските умения на обучаваните;
- Да подготви студентите за самостоятелно разработване и практическо реализиране на музикално занятие и/или репетиция с народен състав.

**Очаквани резултати:**

След изучаване на дисциплината студентът:

- Умее да организира и провежда учебно занятие по специален предмет и/или репетиция с народен състав;
- Проявява творчество при изора на методи и подходи за изучаване на художествения материал.

**Технология на обучението и оценяване:**

Текущата оценка се формира на база изпълнението на заявените дейности, свързани с изработването на условните единици през семестъра. Тя е средноаритметична на съответните задачи.

## СЦЕНИЧНО ПОВЕДЕНИЕ НА ИЗПЪЛНИТЕЛЯ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: II сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**Гл. ас. д-р Цветомира Съботинова**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [cvetisabotinova@swu.bg](mailto:cvetisabotinova@swu.bg)

**Анотация:**

Изучаването на дисциплината предоставя възможности за изграждане на теоретико-практически знания и умения в областта на актьорското майсторство. Студентите могат да придобият съответни практически умения, свързани с овладяване на органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие, изграждане на

сценично самочувствие. Върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение.

Лекциите запознават студентите с основни методологични и общотеоретични проблеми, свързани с първоначални насочвания към овладяване на органично, целенасочено и последователно сценично действие и взаимодействие; създаване на сценично самочувствие и освобождаване от публичния гнет.

В упражненията върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение.

Учебната дисциплина има за цел:

формиране на практически умения за органично изпълнителско поведение и правилно сценично самочувствие у студентите.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по Сценично поведение на изпълнителя студентите:

- са овладели практически органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие;
- са придобили адекватно сценично самочувствие;
- са изградили умения за общуване с партньор / с публика;
- умеят самостоятелно да определят действени задачи и да постигат артистично и въздействащо изпълнение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е двукомпонентен – писмен и практически.

Писменият включва 2 въпроса.

Практическият изпит - изпълнение на индивидуални етюди предварително уточнени с преподавателя.

## **АВТОГЕНЕН ТРЕНИНГ**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: II сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Биляна Йорданова**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [b\\_jordanova@swu.bg](mailto:b_jordanova@swu.bg)**

**Анотация:**

Дисциплината е насочена към изясняване теоретичните основи на методите и начините за овладяване и психично регулиране на собственото емоционално състояние, изграждането на умения и навици за контрол и самоконтрол над личното поведение. Разглеждат се начини за овладяване способността на човека да контролира проявите на вегетативната си нервна система и чрез самовнушение да влияе върху емоционалните си преживявания, в посока повишаване на работоспособността му и продуктивността му дейност – творческа, спортно-игрова и пр.

**Учебната дисциплина има за цел:**

да представи обзорна научна информация относно същността на автогенния тренинг и методите за психохигиена и психопрофилактика на психичните състояния, осигуряващо възможности за изследване на собствения си опит, както и за усвояване през собствен опит на онези умения, които са необходими в практическата индивидуална и групова работа по снемане на стрес и психическо напрежение.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по "Автогенен тренинг" студентите ще са придобили познания за най-разпространените концепции за автогенен тренинг и техники за психически релакс; Ще са формирали умения за индивидуална и групова работа и ще са усвоили примерни модели за автогенен релакс, необходими в тяхната бъдеща творческа дейност.

**Технология на обучението и оценяване:**

Дисциплината завършва с текуща оценка. Текущият контрол през семестъра се осъществява чрез две творчески задачи (едната през седмата седмица от семестъра, а другата в края на семестъра). Текущата оценка е средноаритметична от двата теста.

## АМЕРИКАНСКИ ТАНЦОВИ СТИЛОВЕ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: III сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. д-р Желка Табакова

тел. +359 73 588 501, e-mail: [j\\_tabakova@swu.bg](mailto:j_tabakova@swu.bg)

**Анотация:**

Владеенето на различни стилове танцова лексика подготвя студентите за свободно и красиво движение по сцената. Дава им възможност пълноценно и

пластически професионално да интерпретират пиеси от класическата и съвременна драматургия в музикалния театър, както и в различни естетически направления на синтетичния жанр.

В дисциплината „Американски танцови стилове” се изучават два американски стила – **Джаз танц** и **Степ танц**. Тези стилове се използват активно в мюзикълния жанр.

**Дисциплината има за цел да развие у студентите:**

- практически познания за стила и техничното изпълнение на лексиката на **джаз танца**;
- Гъвкавост и сила на изпълнение;
- Танцов усет за движенията в стила на джаз танца;
- практически познания за стила и характера на танцовата лексика на **степ танца**;
- технически и свободно изпълнение на движенията.
- импровизационни умения с използване на движения от степ танца.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите се оценяват по време на тяхната практическа работа, както и чрез реферати и контролни работи.

## ТЕРЕННА ФОЛКЛОРИСТИКА

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: IV сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът съдържа 15 лекции, подготвящи студента за работа на терен и последваща тридневна командировка /по 5 часа на ден/ в избрано село, богато на музикален и танцов фолклор. Студентите се научават на правят фолклорни анкети, да записват с аудио и видео техника изпълненията и обяснителните разкази на изпълнителите. Студентите усвояват дешифрирането, правенето на фишове за всяко отделно музикално произведение и накрая се научават да подреждат сборник и да написват научен текст

**Цел и задачи на курса:**

Учебната дисциплина има за цел да формира в студента критерии за работа на терен, да го запознае с различни методи на работа с изпълнителите/информаторите/, да възпита в него ясна последователност при задаване на въпроси и при насочване на изпълнителя в желаната от студента посока, да възпита в него качества на изследовател. Студентът се научава да разпознава необходимите, полезните за него произведения в репертоара на изследвания изпълнител, научава се да задава въпросите така, че да получи правилен отговор.

**Очаквани резултати:**

Студентите притежава умения да дешифрират безмензурни и мензурални песни и инструментални мелодии. Усвоили са умения за правенето на фишове и превеждането на данните от фишовете в научен текст.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите дешифрират събрания материал и изработват фишове, съставят сборник със записаните песни и изработват научни показатели, подготвят писмена разработка по определена тема.

## **ИСТОРИЯ НА НАРОДНОТО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Бинка Добрева**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [bindobcot@swu.bg](mailto:bindobcot@swu.bg)**

**Анотация:**

Курсът по “История на народното изпълнителско изкуство“ е насочен към изясняване на въпросите свързани с развитието на народно-изпълнителското изкуство в България. В лекционния курс студентите се запознават с големите български изпълнители певци и инструменталисти, тяхното място и принос в развитието на българското фолклорноизпълнителско изкуство.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да въведе студентите в старите форми на народното изпълнителско изкуство и промяната на инструментариума;
- Да проследи смесванията на различните диалектни изпълнителски стилове;
- Да се представят изтъкнати български изпълнители и смесванията на фолклорното изпълнителство на Балканите

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е в писмена форма с продължителност 90 минути. Той включва разработване на два теоретични въпроса от конспект.

## ТРЕНИНГ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ

**ECTS кредити: 5,0 (2,5+ 2,5)**

**Седмичен хорариум: V сем. (0л+0су+2пу) и VI сем. (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: V - VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Пастармаджиев**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [valstz@swu.bg](mailto:valstz@swu.bg)**

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина “Тренинг на музикалния слух” е продължение на дисциплината „Солфедж“. У студентите се усъвършенстват уменията за изпълнение и анализ на звучаща музика. Усъвършенстват се уменията за различаване и изпълнение на интервалите, на метричната организация в музиката, на ритъма, на ладовете, на акордите, на темпото и динамиката в музиката. Усъвършенстват се още умения за слухово различаване на различни тонови височини, на тембрите на музикални инструментни в изпълнение на оркестри и различни ансамбли. У студентите се изгражда усет за многогласие.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

- да се развият на по-високо равнище музикалните способности у студентите съобразно тяхната бъдеща реализация;
- да се формира умение за слухово-различителна чувствителност;
- да се развие тембровия слух;

Очаквани резултати:

В края на обучението студентът умее слухово да различава най-малките разлики във височините на тонове в различни октавови групи, изпълнени от различни музикални инструменти.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпит се провежда и след първата и след втората част на дисциплината. Изпитът е устен и писмен. Изпитът включва изпяване на едногласни и двугласни солфежи в тоналности с три и четири знака, слухови задачи и записване на диктовка.



## МУЗИКАЛНА ПСИХОЛОГИЯ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д.н. Румен Потеров**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [poterov@swu.bg](mailto:poterov@swu.bg)**

### **Анотация:**

Курсът по Музикална психология е насочен към разработване на психологическите проблеми, свързан с теоретичната и приложно-практическата подготовка на специалиста музикант.

В лекционния курс музикалната психология се разглежда като приложен дял на психологическата наука, която разкрива психологическите механизми и закономерности на: въздействието на музикалното изкуство върху човешката личност; музикално-творческия процес; субективното отношение на човека към музикалното изкуство, изявено в оценъчните реакции на личността; музикалното възпитание и обучение, осигуряващи развитието и формирането на музикалните способности, необходими на човека за да участва равностойно в процеса на музикално-художественото общуване.

### **Учебната дисциплина има за цел:**

1. Да формира познания относно психологията на музикалните способности и музикалните дейности;
2. Да формира познания относно закономерностите и етапите на музикалното развитие в различните възрастови периоди;
3. Да даде теоретични познания и развие практически умения за сценична издръжливост и успешно реализиране на музикално- изпълнителска дейност.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен (2 теоретични въпроса). Всички писмени работи се съхраняват за срока, определен от Правилника за образователните дейности. Те подлежат на контрол за съответните органи.

## ЗАЩИТА ПРИ БЕДСТВИЯ И ДОЛЕКАРСКА ПОМОЩ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**доц. д-р Любомир Диреков**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [direkov@swu.bg](mailto:direkov@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез дисциплината „Защита при бедствия и долекарска помощ” студентите овладяват характерни особености на долекарската помощ на хората при възникване на стихийни бедствия, тежки аварии и други критични ситуации.

В упражненията се цели повишаване познанията и уменията на студентите за практическо оказване на първа помощ на пострадали от различни бедствия.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да бъдат запознати студентите с основните характеристики на различните видове стихийни бедствия, тежките аварии и други критични ситуации;
- да запознае студентите с начините и средствата за оказване на първа помощ на пострадали хора, като спиране на интензивни кръвотечения, методите и средствата за възстановяване на дишането и сърдечната дейност в извън клинични условия, обездвижване на костите при тежки фрактури, обеззаразяване на хранителните продукти и водата при радиоактивни заразявания и други.

**Технология на обучението и оценяване:**

Крайното оценяване е средноаритметичната оценка от посочените дейности, свързани с обособените дейности.

## **ДЕШИФРИРАНЕ НА МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.о.**

**Вид на изпита: практически / писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**гл. ас. д-р Валери Димчев**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**Анотация:**

Студентите усвояват начините на дешифриране на характерните за българите метроритми, мелодиката, обредите и свързаните с тях песни, инструменталната музика и музиката към танците. Предпоставките за изучаване на дисциплината са свързани с навлизането на студента областта на народната музика, на етномузикологията и теренната работа посредством изброените в частта “Описание на курса” задължителни и свободно избираеми дисциплини, предхождащи дисциплината “Дешифриране на музикален фолклор”.

**Учебната дисциплина има за цел:**

Учебната дисциплина има за цел да формира в студента познания и практически умения за дешифриране на фолклорен музикален материал, да го запознае със спецификата на дешифриране и различията при работа с песенни и инструментални източници

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по "Дешифриране на музикален фолклор" студентите могат да се занимават с работа на терен, подготовка на записания материал за представяне като учебен материал в българското училище и за подготовка на фолклорен материал за издаване на сборници, конкретно изразяващо се в:

1. Овладяване на умения да дешифрират песенни и инструментални фолклорни източници;
2. Придобиване на познания относно мензуралната и безмензурна нотация;
3. Овладяване на начините за дешифриране на хороводна нотация при хороводните песни и хороводните инструментални мелодии;
4. Поднаване спецификата на дешифриращата дейност по време на работа на терен.

**Технология на обучението и оценяване:**

Състои се от две части – теоретическа и практическа.

Теоретическият компонент включва разработването на един теоретически въпрос от приложения конспект.

Практическият компонент се състои в дешифриране на мелодия (вокална или инструментална), обща за всички студенти.

## **НАРОДНО ПОЕТИЧЕСКО ТВОРЧЕСТВО**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: (2л+0су+0пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. изк. Васил Марков**

**тел. +359 73 588 501, e-mail: [markov@swu.bg](mailto:markov@swu.bg)**

**Анотация:**

В дисциплината „Народно поетическо творчество“ се предлага цялостен обзор на народното поетично творчество. Изучава се етногенезиса и етническите традиции при формирането на българското народно поетично творчество.

В лекционния курс специално внимание е отделено на българските народни песни, предвид специалността в която се преподава, както и на Изтокът и Западът като културни влияния в българските народни приказки, предания и легенди.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да въведе студентите в основните характеристики, особености и проблемите, свързани с етногенезиса и развитието на българското народно поетично творчество да стимулира творческото им мислене;
- да подготви студентите за самостоятелно разработване на реферат по определен научен проблем;

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Народно поетично творчество“ студентите трябва:

- да са придобили знания за етногенезиса, същността, характера и структурата на българското народно поетично творчество.
- да познават изискванията за разработване на реферат по зададен научен проблем;
- да владеят методиката и да са в състояние самостоятелно да правят анализ на източниците

**Технология на обучението и оценяване:**

Окончателната оценка по учебната дисциплина “Народно поетическо творчество” се формира в края на обучението като се оценяват отговорите на студентите по писмен въпрос върху една темите от конспект, и се отчитат резултатите от текущия контрол (т.е. самостоятелната работа) в съотношение 6:4 условни части.

**АРАНЖИРАНЕ**

**ECTS кредити: 5.0 (2,5 + 2,5)**

**Седмичен хорариум: VI сем. (2л+0су+0пу) VII сем. (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: т.к., изпит**

**Вид на изпита: практически / изпит**

**Семестър: VI, VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д. н. Филип Павлов**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [fpmusic@swu.bg](mailto:fpmusic@swu.bg)  
**ас. д-р Венцислав Мицов**  
тел. +359 73 588 501, e-mail: [chorus@abv.bg](mailto:chorus@abv.bg)

**Анотация:**

Курсът по “Аранжиране” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за формиране у студентите на познания относно принципите на аранжиране за различните формации еднородни и разнородни хорови състави, създаване на акомпанимент към детска песен и обработка на народни мелодии.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- да подготви студентите за бъдещата им педагогическа дейност като натрупат опит в създаването на клавирни съпроводи към песни, които са заложи в програмите по музика на общообразователното училище;
- да създаде практически умения за работа със състави и приспособяване на българска и чужда музикална литература за конкретната вокална формация;
- чрез изучаване на специфичните особености на българския музикален фолклор, да създават обработки, които се основават на автентичните интонационни закономерности.

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по аранжиране студентите могат да:

- аранжират фолклорна мелодия за двугласен хор;
- създават клавири по зададена песен;
- аранжират многогласна песен (над 4 гласа) за еднороден тригласен хор;
- аранжират едногласни и многогласни песни с употреба на училищен инструментариум.

**Технология на обучението и оценяване:**

Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя да се приеме отношение 5:5 между относителният дял на оценката от текущия контрол и относителният дял на оценката от изпита.

## **ОБРАБОТКА НА БЪЛГАРСКАТА НАРОДНА ПЕСЕН**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: (1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика  
Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: [valeridimchev@swu.bg](mailto:valeridimchev@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения и подход към многогласното осъществяване на едногласни мелодии и осмисляне на линеарните принципи при съвместяването на гласовете. Конструирването на звукоредите съобразно тоновия материал на мелодиите, реализацията на долния глас като носител на вида многоглас и осмислянето на хармоничните интервали съобразно употребата им в певческата практика, са в основата на закономерностите, на които се основават правилата за обработка

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Да формира познания у студентите за двугласните съчетания и правилата за свързването им;
- Да подготви студентите за бъдещата им реализация като натрупа опит в създаването на многоглас към народни песни;
- Да създаде практически умения за работа със състави и приспособяване на българската музикална литература за конкретната вокална формация;
- Да създават обработки, които се основават на автентичните интонационни закономерности

**Очаквани резултати:**

След завършване на курса по „Обработка на българската народна песен“ студентите са придобили знания относно:

- Аранжиране на фолклорна мелодия за двугласен хор;
- Анализирание на интонационните компоненти на народните мелодии;
- Обработване на народни песни за хорови състави

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е в писмена форма с продължителност 90 минути. Той включва: Писмен аранжимент на две едногласни народни песни.

## АНАЛИЗ НА СЪВРЕМЕННА МУЗИКА

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум:(1л+0су+1пу)**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика  
Факултет по изкуствата

**Лектор:**

**проф. д-р Иванка Влаева**

тел. +359 73 588 501, e-mail: [vlaeva@swu.bg](mailto:vlaeva@swu.bg)

**Анотация:**

Обучението по “Анализ на съвременна музика” е насочено към формиране на умения за цялостен музикалноестетически анализ на произведения от съвременната историческа епоха и характерни за нея жанрове и форми.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- изучаване закономерностите на музикалното мислене;
- формиране на аналитични навици и критерии за оценка на музикално-художествени артефакти;
- формиране на аналитичните навици и критерии;
- прилагане системата на музикалните форми и жанрове към образци на съвременна музика;
- формиране умения за определяне на музикалната форма и нейните структурни особености и синтаксис.

**Очаквани резултати:**

Студентът да усъвършенства познания за спецификата на музикалния език и музикалните форми; да надгради вече съществуващи умения за разкриване разнообразните възможности на музикалните средства, материализиращи образно-емоционалното съдържание на музиката и съответстващите структурни форми. Студентът да доразвие знания за аналитично възприятие и усвояване на структурните и композиционните особености на музикалните форми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен. Всички писмени работи се съхраняват за срока, определен от Правилника за образователните дейности. Те подлежат на контрол от съответните органи.