

БЪЛГАРСКА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: БАКАЛАВЪР
ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ: ХОРЕОГРАФ
СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 4 ГОДИНИ

“Българска народна хореография” е широкопрофилна специалност, формираща базовата подготовка за професията хореограф-педагог и хармонираща с пазарните условия, в които младият специалист може да се реализира.

Специалността “Българска народна хореография” в ЮЗУ “Неофит Рилски” – Благоевград съществува от 1997 година. Тя е приемник на специалността “Хореографска педагогика”, която съществува от 1992 година.

С решение на АС на ЮЗУ “Н. Рилски” от 18.12.1991 г. се разкрива специалността “Хореографска педагогика”, която започва да приема студенти по държавна поръчка, редовно и задочно обучение през учебната 1991/92 година. Впоследствие тя е преименувана в “Българска народна хореография” и е включена в държавния регистър на специалностите във висшите училища /ДВ бр.8/ с Постановление No 4 от 14.01.1998 година за приемане на НЕДИ за придобиване на висше образование по специалността “Българска народна хореография” от професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”.

Обучението е насочено към създаване на специалисти по “Българска народна хореография” с висока професионална квалификация, способни да реализират придобитите по време на следването знания и умения за решаване на художествено- творчески задачи, педагогическа, научно-изследователска и теоретична дейност и хореографска критика. Тя е уникална специалност, която осигурява изграждането на нов тип творци, съчетаващи висок професионализъм като хореограф и педагог. Това определя нейното място в университетската структура, освен в национален мащаб и в географския регион на Югоизточна Европа.

Овладейвайки достиженията в теорията и практиката на съвременното българско изкуство, опирайки се на традициите, опита и постиженията на най-видните български творци, хореографи, музиканти, художници, етнографи, културолози и др. към безценното богатство на българския музикален и танцов фолклор, бъдещите специалисти ще намерят своето личностно и авторско присъствие и творческа реализация чрез създаване на нови високохудожествени авторски хореографски произведения.

Заедно с това специалистът завършил “Българска народна хореография” е подготвен да провежда правилен научно и методически обоснован учебно-възпитателен процес по танцово изкуство в системата на образованието. В своята педагогическа дейност, той ще намира опора в използването на различни методологически и дидактически принципи, както и в знанията и уменията придобити при избора на избираемите дисциплини по време на следването заложи в учебния план на специалността, в областта на спортните танци,

класическият танц и танците на народите.

Други ще насочат реализирането на своите знания в научноизследователската и теоретична дейност за обогатяването на недостатъчно развитата хореографска теория и критика в България, която изостава чувствително от ярките достижения в практиката за сценичното-художествено претворяване на фолклорното танцово наследство.

Тази специалност е в съответствие с политиката на държавата за създаване на специалисти с бакалавърска степен, които да хармонизират обучението с европейските реалности във висшето образование и с пазарните условия, в които бъдещият специалист трябва да се реализира.

Основното, което отличава нашата специалност от подобни в други висши учебни заведения е заложено в самата концепция на учебния план. Обучението се провежда на основата на българските народни танци, но заедно с тях се изучават с достатъчен хорариум дисциплините: Спортни танци, Класически танци и Танци на народите, което им дава възможност да изберат един от предложените видове танци като избираеми дисциплини. Това дава възможност да се реализират и като широко профилни специалисти в областта на хореографията.

Завършилите специалността получават висше образование с професионална квалификация “Хореограф” на образователно квалификационната степен “Бакалавър”.

Специалистът завършил “Българска народна хореография” може да се реализира като:

- Хореограф, ръководител и организатор на професионални и любителски колективи, детски танцови колективи и ансамбли към читалища, домове на културата, частни танцови формации, младежки танцови студия, клубове и др.
- Учител по “Български народни танци и танцово изкуство” в системата на образованието. Преподавател и методист по танцово изкуство в школи и центрове за детско творчество и изкуство.
- Специалист-методист по танцово изкуство към общински и регионални комисии по образование и култура.
- Завеждащ клуб /методист/ към домове за деца и юноши, почивни станции, хотели и др.

Мисията на специалността “Българска народна хореография” е подготвянето на кадри с висок професионализъм и широк спектър на реализация в областта на хореографията и образованието. Тази мисия на специалността се осъществява чрез следните образователни, художествено-творчески, научно-изследователски и културни цели:

- подготвяне на хореографи и педагози с висше образование, отговарящо на развитието на обществото и постоянно усъвършенстващата се образователна система;
- осъществяване на съвременно широкопрофилно и хуманитарно образование, създаващо у хореографите и учителите по танци стремеж към непрекъснато самоусъвършенстване, самообразование и саморегулация;

- изграждане на професионално-личностни качества, художествено-творческа и научно-изследователска компетентност, осигуряващи стратегията за самостоятелно учене и професионална отговорност;
- разработване и реализиране на активни форми и методи на обучение, съответстващи на съвременните постижения в хореографията, етнохореологията и педагогиката, гарантиращи необходимия обем от знания и умения за бързото реализиране и адаптиране на специалистите към изискванията на съвременната култура и изкуство.

Така формулираните цели на специалността “Българска народна хореография” съответстват на Мисията и Стратегията за развитие на Югозападния университет “Неофит Рилски”, както и на най-новите тенденции в развитието на хореографската и педагогическата наука. Те съответстват и на обществените очаквания по отношение на значимостта на музикалното-хореографското възпитание на подрастващото поколение.

УЧЕБЕН ПЛАН

СПЕЦИАЛНОСТ: БЪЛГАРСКА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
История на танца 1 част	2,0	История на танца 2 част	2,0
Модерен танц – Греъм-техника 1 част	3,0	Модерен танц – Греъм-техника 2 част	2,5
Хореографска композиция 1 част	3,0	Хореографска композиция 2 част	5,5
Класически танци 1 част	3,0	Класически танци 2 част	2,5
Характерни танци 1 част	3,0	Характерни танци 2 част	2,5
Спортни танци 1 част	3,0	Спортни танци 2 част	2,5
Български народни танци 1 част	3,0	Български народни танци 2 част	2,5
Избиреми дисциплини от I група (студентите избират четири или пет дисциплини)		Избиреми дисциплини от II група (студентите избират четири или пет дисциплини)	
	1,0	Българска етнография 2 част	2,0
Музикален инструмент 1 част	1,0	Български екзерсис 2 част	1,0
Въведение в пантомимата	2,0	Музикален инструмент 2 част	0,1
Чужд език 1 част	2,0	Теория на музиката 2 част	2,0
Ансамбъл 1 част	4,0	Анатомия и физиология на човека	2,0
Българска етнография 1 част	2,0	Чужд език 2 част	2,0
Теория на музиката 1 част	2,0	Ансамбъл 2 част	4,0
Сценична практика – Съвременна хореография – 1 част	4,0	Сценична практика – Съвременна хореография – 1 част	4,0
		Дуетен танц – поддръжки - 1 част	2,0
	Общо: 30		Общо: 30
Втора година			
Трети семестър	ECTS кредити	Четвърти семестър	ECTS кредити
Модерен танц – Джаз-техника 1 част	3,0	Модерен танц – Джаз-техника 2 част	2,5
Хореографска композиция 3 част	4,0	Класически танци 4 част	2,5
Класически танци 3 част	3,0	Характерни танци 4 част	2,5
Характерни танци 3 част	3,0	Спортни танци 4 част	2,5
Спортни танци 3 част	3,0	Български народни танци 4 част	4,5
Български народни танци 3 част	2,0	Хореографска композиция 4 част	5,5
История на модерния танц	2,0	История на българската народна хореография	2,0

Избираеми дисциплини от III група (студентите избират четири или пет дисциплини)		Избираеми дисциплини от IV група (студентите избират от три до пет дисциплини)	9,0
Драматургия на движението	4,0	История на изкуството	2,0

Чужд език 3 част	2,0	Обред и обредна символика 1 част	2,0
Български екзерсис 3 част	2,0	Чужд език 4 част	2,0
Актьорско майсторство	2,0	Педагогика	2,0
Дуетен танц – поддръжки 2 част	2,0	Танцово обиграване на предмети	2,0
Ансамбъл 3 част	4,0	Ансамбъл 4 част	4,0
Исторически танци	2,0	Сценична практика – СХ 4 част	3,0
Детски танци и игри	2,0	Организация и управление на културата	2,0
Сценична практика – СХ 3 част	4,0	Български екзерсис 4 част	2,0
Трета година	Общо:30		Общо:30
Пети семестър	ECTS кредити	Шести семестър	ECTS кредити
Хореографска композиция 5 част	4,0	Хореографска композиция 6 част	4,5
Обработка на български народни танци 1 част	4,0	Обработка на български народни танци 2 част	3,0
Методика на преподаване на българските народни танци 1 част	4,0	Методика на преподаване на български народни танци 2 част	4,5
Теория на българската народна Хореография 1 част	3,0	Теория на българската народна Хореография 2 част	3,0
Избираеми дисциплини от V група (студентите избират от три до шест дисциплини)		Избираеми дисциплини от VI група (студентите избират от три до шест дисциплини)	
Български народни танци 5 част	5,0	Български народни танци 6 част	5,0
Екзерсис и методика на преподаване на класическия танц I част	5,0	Екзерсис и методика на преподаване на класическия танц II част	5,0
Ансамбъл 5 част	5,0	Ансамбъл 6 част	2,5
Български екзерсис 5 част	2,5	Български екзерсис 6 част	2,5
Композиция на класическия танц I част	3,0	Композиция на класическия танц II част	3,0
Формейшън спортни танци I част	2,5	Формейшън спортни танци II част	3,0
Либрето и сценарен план	2,5	Българска народна музика	2,5
Обред и обредна символика 2 част	2,5	Детски Фолклор	2,5
Кинетография	2,5		
	Общо:30		Общо:30
Четвърта година			
Седми семестър	ECTS кредити	Осми семестър	ECTS кредити

Хореографска композиция 7 част	6,0	Държавна практика	20,0
Обработка на български народни танци 3 част	5,0	Държавен изпит или защита на дипломна работа (съгласно чл. 45 ал.1 на ЗВО)	10,0
Методика на преподаване на български народни танци 3 част	5,0		
Художествено оформление на танца	3,0		
Образци на българската народна хореография	3,0		
Избираеми дисциплини от VII група (студентите избират две или три дисциплини)			

Български народни танци 7 част	4,0		
Композиция на класическия танц III част	4,0		
Ансамбъл 7 част	2,0		
Словесен фолклор	2,0		
Запис на танца	2,0		
	Общо:30		Общо:30

Общо за срока на обучение: 240 кредита

ИСТОРИЯ НА ТАНЦА – I ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен **Семестър:** II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по изкуствата Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел:0876601380, E-mail: anyana@abv.bg

Анотация: Дисциплината “История на танца – I част” се спира върху танцови обреди и обичаи в древните цивилизации – Египет, Индия, Гърция, Рим. Танците през Средновековието и Ренесанса. Студентите усвояват в техните разновидности основни термини като танц, пантомима, балет и техни класификации според връзката им с театралното изкуство, с музиката и изобразителното изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Танц. Пантомима. Гротеска. Тяхното място в балетното изкуство.

Видове танц.

Балет. Връзката му с другите изкуства - театър, музика, живопис. Балетни (танцови) форми – видове

Танцът в първобитнообщинния строй

Танците в Древен Египет VI. Танците в Древна Индия VII. Танците в Древна Гърция

Танците в Древен Рим

Танците през Средновековието

Танцовият Ренесанс в Италия през периода XIII-XV в.

Танцовият Ренесанс във Франция XV-XVI в.

Танцовият Ренесанс в Англия през XV-XVII в.

Технология на обучението и оценяване: Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извън аудиторна заетост. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МОДЕРЕН ТАНЦ – ГРЕЪМ ТЕХНИКА – 1

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Хореография Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д. н. Анелия Янева, ас. Надежда Здравкова

Анотация: Студентите се запознават с едно от основните течения в модерния танц, утвърдило се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

Съдържание на учебната дисциплина: Основни принципи и движения в Греъм-техниката. Релиск. Контрекшън. Изпълнения на пода. Изпълнения на среда. Изпълнения в скокове. Комбинации.

Организация на оценяването: Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3,0 кредита. Част от кредита (1,5 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1,5 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ – I ЧАСТ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 0л+3су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори: Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров кат.

Хореография тел: 0898778682, 0898778680, E-mail: tsvetkovi_nv@abv.bg.

ggarov@yahoo.com

Анотация:

"Хореографската композиция" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската композиция и оптимално развитие на техните творчески способности. Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се творчески и професионално се решават драматургичните -малки и големи, тематични и

сюжетни - форми на танца.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс са застъпени теми, които разкриват главните компоненти на танца - съдържание и форма. Елементи на съдържанието - тема и идея. Определения и същност. Елементи на формата - материални средства и композиция. Външна и вътрешна форма. Единство и взаимодействие, адекватно съответствие между съдържанието и формата в художественото произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. Студентите с текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит. Изпитът е писмен и практически, съобразно решение на КС на Катедрата по Хореография. Той се провежда по конспект, включващ обзорни теми, предварително обявени пред студентите.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – I ЧАСТ

ECTS кредити:3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори: Проф.д.н. Анелия Янева, Гл. ас.д-р. Джулия Ромеова

Анотация: Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията. В упражненията студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове.

Технология на обучението и оценяване: Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3,0 кредита.

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – I ЧАСТ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори: Гл. ас. д-р. Джулия Ромеова

Анотация: Дисциплината **Характерни танци** е насочена към изучаване на характерните танц от различни националности които влизат в структурата на балетния спектакъл. Изучаваните танци от различните националности са стилизирани по правилата на класическия танц – руски, руско цигански, италиански, унгарски, испански, източен стил, грузински и европейски форми пренесени в народните танци на Русия - кадрил. Студентите се запознават с характерния екзерсис и изучават неговите специфики и особености. Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. Дисциплината обогатява танцовата култура на бъдещите хореографи, култивира изпълнителското изкуство и косвено подпомага и развива въображението както и умения за работа с различен национален танцов материал. Дава познания за професионално подготвяне на характерен екзерсис, който е задължителна част от усвояване на танцовия материал – стилистика, координация и движения от различни националности.

Лекционният курс запознава студентите: с възникване на характерния танц и включването му в структурата на балетния спектакъл; с характеристиките на различните националности; с историческата фактология свързана с националните особености на изпълнението; типовите танци и основните лексикални движения.

В упражненията студентите овладяват правилата на характерния урок съставен на основата на различни националности. Придобиват нови знания и умения в танцовите етюди, построени с движения от различни националности, стил и характер.

Учебната дисциплина има за цел да обогати танцовата култура на бъдещите хореографи, да разшири познанията им в посока на различните националности както и използването им в собствени хореографски композиции.

Съдържание на учебната дисциплина: Характерен танц. Предпоставки и възникване на характерния танц като сценична форма на народните танци включени в балетния театър. Стилкови разлики между сценичната и народната форма. Руски народни танци. Исторически сведения за руските народни танци. Форми на руския народно-сценичен танц – хоровод и перепляс. Италиански народни танци. Исторически сведения за италианските народни танци и предпоставки за стилизирането им в сценичните форми. Построение на характерния екзерсис

Технология на обучението и оценяване: Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на аудиторната заетост не получават текуща оценка. В този случай се прилага член 79, алинея 1 от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ “Н. Рилски. Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на извън аудиторната заетост не получават текуща оценка.

Те трябва да представят допълнителни разработки (изпълнения, анализи, постановки и др.) и след набирането на минималните условни единици, получават текуща оценка.

СПОРТНИ ТАНЦИ – I ЧАСТ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II **Методическо ръководство:** Катедра Хореография, Факултет по изкуствата

Анотация: Материала е разпределен в четири семестъра, така че в процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 - 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия) да могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца. Тази предварителна подготовка, както практическа, така и теоретична дава възможност на студентите, показали добри резултати на изпитите в II и IV семестър по тяхно желание и с препоръка от преподавателя да се насочат към избираемите дисциплини от спортните танци, изучаващи се в V, VI и VII семестър.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекции: Танцова зала и посоките в нея. Видове съкращения. Техника на стъпване и начин на записване. Основни насоки при работа със спортни танци. Основни изисквания при работа със стандартни танци. Основни изисквания при работа с латиноамерикански танци.

Упражнения: Разучаване на движения от английски валс. Разучаване на движения от ча - ча - ча –6 часа Разучаване на движения от джайв. Групиране на изучавания фигурен материал (движения) от танците английски валс, ча - ча-ча, джайв в комбинации.

Технология на обучението и оценяване: Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3.0 кредита. Част от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата част (1.0 кредит) се получава от извън аудиторна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – I ЧАСТ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Хореография, Факултет по Изкуствата

Лектори: Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров, Гл. ас. д-р Верка Божкова

Анотация: Дисциплината “Български народни танци” съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. В лекционния курс са включени теми от областта на българската етнохореология. В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор.

Съдържание на учебната дисциплина:

1. Общ преглед на българския танцов фолклор – 2 часа.
2. Усвояване на танцови образци от Северняшката фолклорна област – 15 часа.
3. Исторически сведения за българските народни танци – 2 часа.
4. Усвояване на танцови образци от Шопската фолклорна област – 15 часа.
5. Танцът като обществено развлечение – 2 часа..
6. Обредна танцова култура. Обредни танци от календарния цикъл. Обредни танци от семейния цикъл – 5 часа.
7. Женски обредни танци. Момински и женски обредни танци – 2 часа.
8. Мъжки обредни танци – 2 часа.

Технология на обучението и оценяване: Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3,0 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извън аудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ИСТОРИЯ НА ТАНЦА – II ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Хореография Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

Анотация: Дисциплината „История на танца – II част” проследява утвърждаването на танцовото изкуство в Европа и неговия разцвет през периода на Класицизма и Романтизма. Особено внимание е отделено на танца през периода на Романтизма и неговото отражение върху съвременния танцов театър. Подробно се анализират балетните шедеври през XIX век, които продължават да се играят и до днес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Танцов театър през XVII в. 6 часа

Балетният театър през първата половина на XVII в. 6 часа

Балетният театър през втората половина на XVIII в. 6 часа

Балетът през първата половина на XIX в. Романтизъм. Начало на белия балет 6 часа

Балетът през втората половина на XIX в. Класически прочит на 6 часа

Технология на обучението и оценяване: Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,0 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извън аудиторна заетост.

МОДЕРЕН ТАНЦ – ГРЕЪМ ТЕХНИКА – II ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Хореография Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д. н. Анелия Янева, ас. Надежда Здравкова

Анотация: Студентите се запознават с едно от основните течения в модерния танц, утвърдило се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

Съдържание на учебната дисциплина:

Специализирани движения в Греъм-техниката - 5 часа

Релиск – 2 част - 4 часа

Контрекшън – 2 част - 4 часа

Изпълнения на пода – 2 част 4 часа

Изпълнения на среда – 2 част - 4 часа

Изпълнения в скокове – 2 част - 4 часа

Комбинации – 2 част - 5 часа

Технология на обучението и оценяване: Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извън аудиторна заетост.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ – I ЧАСТ

ECTS кредити: 5.5

Седмичен хорариум: 1л+3су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

"Хореографската композиция" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската композиция и оптимално развитие на техните творчески способности.

Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се творчески и професионално се решават драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс са застъпени теми, които разкриват главните компоненти на танца - съдържание и форма. Елементи на съдържанието - тема и идея. Определения и същност. Елементи на формата - материални средства и композиция. Външна и вътрешна форма. Единство и взаимодействие, адекватно съответствие между съдържанието и формата в художественото произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. Студентите с текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит Изпитът е писмен и практически, съобразно решение на КС на Катедрата по Хореография. Той се провежда по конспект, включващ обзорни теми, предварително обявени пред студентите.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – I ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, Гл. ас. д-р Джулия Ромеова

Анотация

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц

В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

В упражненията студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове.

Съдържание на учебната дисциплина:

I. Движения на станка 10 часа II. Движения на среда 10 часа III. Скокове 10 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извън аудиторна заетост.

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – II ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р. Джулия Ромеова

Анотация:

Студентите разширяват познанията си по историята на характерния танц и се запознават с историческите сведения за възникването и развитието на танцовата култура на

Унгария, Испания които се изучават в **II част** на дисциплината.

В упражненията се запознават и усвояват основните движения и принципи на характерния екзерсис с движения от различни националности – руски, испански, арменски, унгарски, италиански. В танците на средата на залата се изучават Руски хоровод и перепляс и сценична Тарантела.

Съдържание на учебната дисциплина:

Характерен танц

Руски народни танци

Италиански народни танци

Построение на характерния екзерсис

Технология на обучението и оценяване:

Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на аудиторната заетост не получават текуща оценка. В този случай се прилага член 79, алинея 1 от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ “Н. Рилски.

Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на извън аудиторната заетост не получават текуща оценка. Те трябва да представят допълнителни разработки (изпълнения, анализи, постановки и др.) и след набирането на минималните условни единици, получават текуща оценка.

СПОРТНИ ТАНЦИ – II ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по изкуствата

Анотация:

Материалът е разпределен в четири семестъра, така че в процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 - 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия) да могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца. Тази предварителна подготовка, както практическа, така и теоретична дава възможност на студентите, показали добри резултати на изпитите в II и IV семестър по тяхно желание и с препоръка от преподавателя да се насочат към избираемите дисциплини от спортните танци, изучаващи се в V, VI и VII семестър.

Съдържание на учебната дисциплина:

Разучаване на движения от виенски валс-6 часа
Разучаване на движения от куйк степ-6 часа
Разучаване на движения от самба-6 часа

Групиране на изучавания фигурен материал (движения) от танците виенски валс, куйк

степ, самба в комбинации -12 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3.0 кредита. Част от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата част (1.0 кредит) се получава от извън аудиторна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – II ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци”- II част съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци. **В упражненията** студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на танцови образци от Родопската фолклорна област – 7 часа. Усвояване на танцови образци от Македонската фолклорна област – 8 часа.

Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци. - 15 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2.5 кредита. Едната част (1.5 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата от (1.0 кредита) се получава от извън аудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

МОДЕРЕН ТАНЦ – ДЖАЗ-ТЕХНИКА – I ЧАСТ

ECTS кредити:3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, ас. Надежда Здравкова

Анотация:

Студентите се запознават с едно от основните течения в модерния танц, утвърдило се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни движения в Джаз-техниката 3 часа

Изолация на движенията 3 часа

Изолация в ръцете 3 часа Изолация в корпуса 3 часа

Изолация в краката 3 часа Изпълнения на среда 3 часа

Изпълнения в скокове 3 часа

Комбинации 3 часа

Взаимовръзки в различните усещания за изолации 3 часа

Композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц. 3 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3,0 кредита. Част от кредита (1,5 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1,5 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ – III ЧАСТ

ECTS кредити: 4 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически Се

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

"Хореографската композиция" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската композиция и оптимално развитие на техните творчески способности. Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладейват се творчески и професионално се решават драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс са застъпени теми, които разкриват главните компоненти на танца - съдържание и форма. Елементи на съдържанието - тема и идея. Определения и същност. Елементи на формата - материални средства и композиция. Външна и вътрешна форма. Единство и взаимодействие, адекватно съответствие между съдържанието и формата в художественото произведение. **В упражненията са** включени практически занятия за етюди на пространствена композиция на дивертисментен ансамблов танц - триделна музикална форма. Еднофазни композиции. Постановка на цялостен дивертисментен танц по избор на една от етнографските области. Усвояване на стила и характера.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. Студентите с текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит Изпитът е писмен и практически, съобразно решение на КС на Катедрата по Хореография. Той се провежда по конспект, включващ обзорни теми, предварително обявени пред студентите.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – III ЧАСТ**ECTS кредити:3**

Седмичен хорариум: 1л+2су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография Гл. ас. д-р. Джулия Ромеова

Анотация

Студентите се запознават и усвояват движения за напреднали от областта на

класическия танц

В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

В упражненията студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове.

Съдържание на учебната дисциплина:

I. Движения на станка 10 часа II. Движения на среда 10 часа

III. Скокове 10 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извън аудиторна заетост.

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – III ЧАСТ

ECTS кредити: 3 Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически **Семестър:** III **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография Факултет по изкуствата **Лектори:**

Гл. ас. д-р. Джулия Ромеова катедра Хореография

Тел.0877477781 E-mail: djuli.yordanova@swu.bg

Анотация:

Студентите разширяват познанията си по историята на характерния танц и се запознават с историческите сведения за възникването и развитието на танцовата култура на Унгария, Испания които се изучават **в II част** на дисциплината.

В упражненията се запознават и усвояват основните движения и принципи на характерния екзерсис с движения от различни националности – руски, испански, арменски, унгарски, италиански. В танците на средата на залата се изучават Руски хоровод и перепляс и сценична Тарантела.

Съдържание на учебната дисциплина:

Характерен танц

Арменски народни танци

Руски народни танци

Построение на характерния екзерсис

Технология на обучението и оценяване:

Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на аудиторната заетост не получават текуща оценка. В този случай се прилага член 79,

алинея 1 от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ “Н. Рилски.

Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на извън аудиторната заетост не получават текуща оценка. Те трябва да представят допълнителни разработки (изпълнения, анализи, постановки и др.) и след набирането на минималните условни единици, получават текуща оценка.

СПОРТНИ ТАНЦИ – III ЧАСТ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по изкуствата

Анотация:

Материала е разпределен в четири семестъра, така че в процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 - 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия) да могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца. Тази предварителна подготовка, както практическа, така и теоретична дава възможност на студентите, показали добри резултати на изпитите в II и IV семестър по тяхно желание и с препоръка от преподавателя да се насочат към избираемите дисциплини от спортните танци, изучаващи се в V, VI и VII семестър.

Съдържание на учебната дисциплина:

Градус на завъртане и разпределението му в танцовата зала-2 часа
Разучаване на движения от румба-9 часа

Основни стандартизирани танцови движения:

-стандартни танци-5 часа

Разучаване на движения от танго-9 часа

Основни стандартизирани танцови движения:

-латиноамерикански танци-5 часа

Групиране на изучавания фигурен материал (движения) от танците румба и танго в комбинации- 12 часа

Учебно-тренировъчен процес в спортните танци- 3 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3.0 кредита. Част от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата част (1.0 кредит) се получава от извън аудиторна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – III ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас.д-р Верка Божкова

Анотация: Дисциплината “Български народни танци” съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на танцови образци от Тракийската фолклорна област – 10 часа. Усвояване на танцови образци от Добруджанската фолклорна област – 10 часа. Постановка на автентични танцови образци от студентите.-10 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,0 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извън аудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ИСТОРИЯ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ

ECTS кредити:2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева

Анотация

Дисциплината “История на модерния танц” разглежда основните етапи в развитието на балета на XX век. Потърсени са общи характеристики на отделните творци, не толкова като национални особености, колкото като творчески насочености в развитието на различни стилове и жанрове от световния балет. Анализират се многобройни балетни и танцови школи през XX век, групирани по отделни естетически направления, с най-ярки представители - хореографи Айседора Дънкан, Вацлав Нижински, Рудолф фон Лабан, Мери Вигман, Михаил Фокин, Джордж Баланчин, Серж Лифар, Морис Бежар, Алвин Ейли, Марта Греъм, Иржи Килиан, Джером Робинс, Боб Фос, Курт Йос, Матс Ек и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Идеята за разкрепостеното човешко тяло и свободният танц като опозиция на класическия танц 3 часа

Експресионизъм 3 часа

Съчетание на балет и фолклор. Сергей Дягилев и неговите "Сезони" 3 часа

Съчетание на танц и фолклор 3 часа

Структурализъм и Минимализъм 3 часа Е. Музикален театър. Мюзикъл 3 часа

Национални особености, прераснали в самостоятелен танцов стил 3 часа

Нови търсения в съчетания между класически танц и свободна пластика 3 часа

Съвременен прочит на класически балети 3 часа

Симфоничният танц и неговото развитие 3 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извън аудиторна заетост.

МОДЕРЕН ТАНЦ – ДЖАЗ-ТЕХНИКА – II ЧАСТ

ECTS кредити:2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, ас. Надежда Здравкова

Анотация:

Студентите се запознават с едно от основните течения в модерния танц, утвърдило се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа

Съдържание на учебната дисциплина:

Специализирани и усложнени движения в Джаз-техниката 3 часа
Изоляция на движенията 3 часа
Изоляция в ръцете 3 часа
Изоляция в корпуса 3 часа
Изоляция в краката 3 часа
Изпълнения на среда 3 часа
Изпълнения в скокове 3 часа
Комбинации 3 часа
Взаимовръзки в различните усещания за изолации 3 часа
Композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц. 3 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ – IV ЧАСТ

ECTS кредити: 5.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

"Хореографската композиция" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската композиция и оптимално развитие на техните творчески способности. Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладейват се творчески и професионално се решават драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца.

Съдържание на учебната дисциплина:

Тема I Елементи и свойства на танцовата композиция. (3 часа). Етюди на хармоничен и конфликтен дует.(10 часа)

Тема II Изпълнителите - основна композиционна единица. Пространственото разположение на изпълнителите като входно и изходно положение за всяка еднофазна композиция (3 часа). Съчиняване и постановка на "Тематичен танц" по избор на една от етнографските области. Усвояване на стила и характера.(20 часа).

Тема III Движението като най-характерен белег на танцовата композиция. Видове направления и техните значения (4 часа)

Тема IV Темпоритъм, пластически стил и характер на движението (4 часа).

Тема V Осветлението и цветът като композиционни средства (4 часа).

Тема VI Хореографията като език (4 часа).

Тема VII За хореографския текст като временен образ на танцовата композиция (4 часа)

Тема VIII. Хореографският рисунък - като пространствен образ на танцовите движения (4 часа)

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 5.5 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – IV ЧАСТ

ECTS кредити:2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, Гл. ас. д-р Джулия Ромеова

Анотация

Студентите се запознават и усвояват движения за напреднали от областта на класическия танц

В упражненията студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове.

Съдържание на учебната дисциплина:

I. Движения на станка 10 часа

II. Движения на среда 10 часа I

II. Скокове 10 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извън аудиторна заетост.

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – IV ЧАСТ**ECTS кредити:2.5**

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р. Джулия Ромеова

Анотация:

Студентите разширяват познанията си по историята на характерния танц и се запознават с историческите сведения за възникването и развитието на танцовата култура на Унгария, Испания които се изучават **в II част** на дисциплината.

В упражненията се запознават и усвояват основните движения и принципи на характерния екзерсис с движения от различни националности – руски, испански, арменски, унгарски, италиански. В танците на средата на залата се изучават Руски хоровод и перепляс и сценична Тарантела.

Съдържание на учебната дисциплина:

Характерен танц

Арменски народни танци

Руски народни танци

Построение на характерния екзерсис

Технология на обучението и оценяване:

Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на аудиторната заетост не получават текуща оценка. В този случай се прилага член 79, алинея 1 от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ “Н. Рилски. Студентите, които не наберат минималните условни единици от текущия контрол на извън аудиторната заетост не получават текуща оценка. Те трябва да представят допълнителни разработки (изпълнения, анализи, постановки и др.) и след набирането на минималните условни единици, получават текуща оценка.

СПОРТНИ ТАНЦИ – IV ЧАСТ

ECTS кредити:

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по изкуствата

Анотация:

Материалът е разпределен в четири семестъра, така че в процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 - 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия) да могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца. Тази предварителна подготовка, както практическа, така и теоретична дава възможност на студентите, показали добри резултати на изпитите в II и IV семестър по тяхно желание и с препоръка от преподавателя да се насочат към избираемите дисциплини от спортните танци, изучаващи се в V, VI и VII семестър.

Съдържание на учебната дисциплина:

Разучаване на движения от пасо добле-9 часа
Разучаване на движения от фокстрот-9 часа

Групиране на изучавания фигурен материал(движения) от танците пасо добле и фокстрот в комбинации-12 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2.5 кредита. Част от кредита (1.5 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата част (1.0 кредит) се получава от извън аудиторна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – IV ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров. Гл. ас. д-р.

Верка Божкова

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци”-IV съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци. В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на танцови образци от Странджа – 7 часа.

Усвояване на танцови образци от Македонската фолклорна област – 8 часа.

Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.- 15 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извън аудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА ХОРЕОГРАФИЯ

ECTS кредити:2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков

Анотация

Дисциплината “История на българската хореография” има за цел да запознае студентите с историческото развитие, достиженията на българската народна хореография, мястото и приносът ѝ в националната културна съкровищница, както и с най-ярките имена на български хореографи, допринесли със своето творчество за издигане ролята и значението на българската хореография в културния живот в страната.

В лекционния курс студентите имат възможност да се запознаят с отделните етапи на развитие на българската хореография, както и с биографиите и творчеството на изяви

хореографи, създали и оставили значими хореографски произведения, безценни образци в съвременното ни сценично изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Периоди в развитието на българската хореография

Произход и сведения за българския танцов фолклор. 2 часа

Първи опит за обработка на българските народни танци в периода 1910 – 1930 г.

Творчеството на Руска Колева и Пешо Радоев. 2 часа

Създаване на първите самодейни танцови колективи в страната. Втори период в развитието на българската народна хореография, творчеството на хореографите: Борис Цонев, Харалампи Гарибов, Христо Цонев, Петър Захариев, Божидар Янев, Любен Георгиев. /1930 – 1945 г. - 2 часа

Трети период в развитието на българската народна хореография – 1945 – 1960 г. проф. Кирил Дженов, Методи Кутев, Кирил Харалампиев, Димитър Димитров, Иван Тодоров, Георги Абрашев, Първан Стоев и др.-2 часа

Създаване на масова художествена самодейност. Танцови колективи.

А/Колективи за автентичен танцов фолклор.

Б/Колективи за обработен танцов фолклор – сценични танци. 2 часа

Създаване на първите професионални ансамбли в страната: Ансамбъла при БНА, Ансамбъла за български народни танци при Софийската народна опера, Ансамбъла при МВР, Ансамбъла при ГУТП(главно управление на трудовата повинност), “Държавен ансамбъл за народни песни и танци Филип Кутев”, Ансамбъл “Пирин” и др. 2 часа

Организиране и провеждане на курсове за квалификация на художествените ръководители на самодейните танцови състави, 1950 – 1960 г. 2 ЧАСА

Създаване на професионално хореографско образование в страната. /Държавно хореографско училище, институт за музикални и хореографски кадри – София, Академия за музика и танц – Пловдив, Хореографска педагогика при ЮЗУ “Н. Рилски – Благоевград/ 2 часа

Прегледи на хореографската самодейност, Републикански фестивали 1959 – 1994 г. Конкурси за камерни танци в гр. Горна Оряховица. 4 часа

Провеждане на националните събори в гр. Копревщица, Предела – Пирин пее, Рожен, Кукерски празници – гр. Перник и др. 3 часа

Прегледи на професионалните фолклорни ансамбли. 3 часа

Четвърти период в развитието на българската народна хореография – 1960 – 1985 г. 2 часа

Развитие на българската народна хореография в годините след 1985 г. 2 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита (1.0 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (1.0 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ – V ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

"Хореографската композиция" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската композиция и оптимално развитие на техните творчески способности.

Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотeorетични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се творчески и професионално се решават драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца.

Съдържание на учебната дисциплина:

Тема I Елементи и свойства на танцовата композиция. (3 часа). Етюди на хармоничен и конфликтен дует.(10 часа)

Тема II Изпълнителите - основна композиционна единица. Пространственото разположение на изпълнителите като входно и изходно положение за всяка еднофазна композиция (3 часа). Съчиняване и постановка на "Тематичен танц" по избор на една от етнографските области. Усвояване на стила и характера.(20 часа).

Тема III Движението като най-характерен белег на танцовата композиция. Видове направления и техните значения (4 часа).- текущ контрол

Тема IV Темпоритъм, пластически стил и характер на движението (4 часа). Тема V

Осветлението и цветът като композиционни средства (4 часа).

Тема VI Хореографията като език (4 часа).

Тема VII За хореографския текст като временен образ на танцовата композиция (4 часа

Тема VIII. Хореографският рисунък - като пространствен образ на танцовите движения (4 часа). - текущ контрол.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ОБРАБОТКА НА БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ I ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р

Пламена Моралиева

Анотация:

Студентите изучават принципите и правилата на формообразуване в Балгарският танцов фолклор. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми, като се стремят след авторската намеса и промяната, на фолклорните образци да запазят своите характерни стилови особености.

Лекционния курс по “Обработка на български народни танци-I част” включва изучаването на принципите на формообразуване орнаментиране и вариационност на танцовите движения. **В упражненията** в процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Формообразуващи средства и терминологична основа на анализа на фолклорни танци . / Елементи на танцови движения, пластичен мотив, танцово движение, танцова комбинация / - 3 часа Промяна на образността на елементите – 5 часа

Принципи на формообразуване: повторност; – 2 часа Промяна на трайностите на елементите на танцовите движения (раздробяване)– 5 часа

Масштабни структури: сумиране; – 2 часа

Изменение на пластичния мотив чрез промяна на височинното ниво – 5 часа

Активни и пасивни елементи на танцовите движения и структурата на танцовите движения и комбинации– 2 часа

Вариране на пластичния мотив чрез промяна на ритмичния рисунък – 5 часа Принципи на формообразуване: контрастност; – 2 часа

Промяна на трайностите на елементите на танцовите движения (сумиране)– 5 часа

Масштабни структури: раздробяване –2 часа Изменение на пластичния мотив чрез промяна на посоката– 5 часа

Принципи на формообразуване: симетричност – 2 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА БЪЛГАРСКИТЕ НАРОДНИ ТАНЦИ I ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Обучението по дисциплината “Методика на преподаване на български народни танци” е изградено върху принципите на съвременните достижения в областта на педагогиката, дидактиката и методиката на преподаване на танцовото изкуство.

Темите от **лекционния курс и практическите занятия** са групирани в няколко основни насоки: усвояване на основните методи и закономерности в изграждането на двигателни умения и навици; приложение на дидактическите принципи в работата на хореографа – педагог за правилното провеждане на учебно – тренировачния процес; използване на различни методи и системи в учебно – възпитателната работа, съобразена с различните възрастови групи и техните психо – физически особености

Съдържание на учебната дисциплина:

Обучението по дисциплината “Методика на преподаване на български народни танци” е изградено върху принципите на съвременните достижения в областта на педагогиката, дидактиката и методиката на преподаване на танцовото изкуство.

Темите от лекционния курс и практическите занятия са групирани в няколко основни насоки: усвояване на основните методи и закономерности в изграждането на двигателни умения и навици; приложение на дидактическите принципи в работата на хореографа – педагог за правилното провеждане на учебно – тренировачния процес; използване на различни методи и системи в учебно – възпитателната работа, съобразена с различните възрастови групи и техните психо – физически особености

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ТЕОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ - I ЧАСТ

ECTS кредити:3

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков

Анотация

Курсът по “Теория на българската народна хореография” съдържа структурен и композиционен анализ на българските народни танци и принципите на формообразуване в българската фолклорна култура. Изучава се терминологията установена в българската хореография.

В лекционния курс са включени теми които разкриват теоретичните основи на българската народна хореография . В тази част се разглеждат положенията на частите на човешкото тяло и тяхната класификация в една обща система. Студентите се запознават с всички основни положения на ръцете, краката, корпуса и главата по време на танцуване.

Съдържание на учебната дисциплина:

Двигателна система на човешкото тяло – 2 часа.

Главни и междинни посоки в хореографията – 4 часа

Устройство и положения на отделните части на ръката. Лостове и свивки – 2 часа(1)

Устройство и положение на отделните части на краката. Ластове и свивки – 2 часа

Устройство и положение на снагата – 2 часа

Свързване на главата със снагата. Положения на главата и врата – 2 часа(1)

Едновременно положение на частите на човешкото тяло . Хватове, позиции на краката и ръцете – 2 часа (1)

Положения на двата крака : приклекло, клекнало и коленичило - 2 часа (1)

Общи положения на тялото: изправено, приседнало, седнало и опряно – 2 часа (1)

Елементи на танцовите движения. Качества на елементите: сила, образност и трайност – 2 часа (1)

Елементи на танцовите движения на краката, които завършват на земята: стъпка, набиване, чукче, дробинка. Скокове: подскок, прескок и скок на двата крака – 4 часа (1)

Елементи на танцовите движения на краката, които завършват във въздуха: спусък, досег, косичка, мотичка - 4 часа (1)

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3 кредита. Половината от кредита (1.5 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина(1.5 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ – VI ЧАСТ

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

"Хореографската композиция" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската композиция и оптимално развитие на техните творчески способности. Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладейват се творчески и професионално се решават драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладейват се творчески и професионално се решават, както камерните, дивертисментните, така и драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. В лекционния курс са застъпени теми , които разглеждат; закон за цялостността на художественото произведение ; закон за приложението на симетрията и асиметрията в хореографската композиция; закон за зрителния композиционен център в сюжетно-драматургичните форми на хореографията . Типове и видове композиции в хореографското творчество и др. В упражненията са включени практически занятия за етюди на хармоничен и конфликтен дует. Съчиняване и постановка на "Тематичен танц по избор на една от етнографските области. Усвояване на стила и характера (на образите)

Съдържание на учебната дисциплина:

Тема I Основният и всеобщ за изкуството "Закон за единството и адекватното

съответствие между съдържанието и формата на художественото произведение" (4 часа)
Етюди на хармоничен и конфликтен дует.(10 часа)

Тема II Закон за цялостността на художественото произведение (4 часа).

Съчиняване и постановка на "Тематичен танц" по избор на една от етнографските области. Усвояване на стила и характера.(20 часа).

Тема III. Закон за приложението на симетрията и асиметрията в хореографската композиция (3 часа),

Тема IV. Закон за зрителния композиционен център в сюжетно-драматургичните форми на хореографията (4 часа).

Тема V. Всеобщият закон за контрастите в композицията (3 часа).

Тема VI. Типове и видове композиции в хореографското творчество (3 часа)

Тема VII. Основни принципи на формообразуването (3 часа).

Тема VIII. Композиционни правила и похвати (3 часа).

Тема IX. Типология на хореографската композиция - типове и видове (3 часа).

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ОБРАБОТКА НА БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ II ЧАСТ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева

Анотация:

Студентите изучават принципите и правилата на формообразуване в Българският танцов фолклор. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми. Боравят с установените принципи за създаване на танцови вариации и малки танцови форми. Съчинение на камерна форма -дует.

Лекционния курс по "Обработка на български народни танци-II част" включва-изучаването на принципите на формообразуване. Орнаментиране и вариационност на танцовите движения. Форма и релеф на танцовите движения. Проста двуделна танцова

форма.

В упражненията в процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми. Съчиняване на танцова миниатюра-дует.

Съдържание на учебната дисциплина:

Вариране на фолклорния танцов материал, чрез промяна на трайностите и образността на елементите на танцовите движения – 2 часа.

Вариране на фолклорния танцов материал чрез: А/ Промяна на посоката – 2 часа

Б/ Прибавяне на нови елементи на танцови движения – 2 часа В/ Промяна на динамичната линия на движението – 2 часа

Г/ Прибавяне на нови “пластични мотиви” – 2 часа

Вариране на фолклорен танцов материал чрез:

А/ Прибавяне на нови елементи на танцови движения – 1 часа Б/ Промяна на посоката – 1 часа

В/ Промяна на динамичната линия – 1 часа . Вариране на фолклорния танцов материал чрез:

А/ Повтаряне на един или няколко елемента на танц. Движения – 2 ч

Б/ Промяна на тактовия размер – 2 ч В/ Промяна на темпото – 2 ч.

Вариране на фолклорния танцов материал чрез:

А/ Промяна на тактовия размер – 1 часа

Б/ Промяна на темпото – 1 часа. Създаване на двуделна и триделна танцова вариация – 2 ч. Вариране на фолклорен материал от танцовата лексика на Добруджанската етнографска област – 2 часа.

Форми и структури в българските народни хора и игри – 8 часа А/ Проста двуделна форма – 4 ч

Б/ Проста триделна форма – 4 ч.

Вариране на фолклорен материал от танцовата лексика на Северняшката етнографска област – 2 часа Създаване на танцова миниатюра – трио – 10 ч

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА БЪЛГАРСКИТЕ НАРОДНИ ТАНЦИ II ЧАСТ

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VI Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Обучението по дисциплината Методика на преподаването на български танци-II част е изградена върху принципите на съвременните достижения в областта на педагогиката и методиката на преподаване на танцовото изкуство. Лекционния курс по “Методика на български народни танци- II част” разглежда въпроси, свързани с усвояване на основните методи и закономерности в изграждането на двигателни умения и навици; правилното провеждане на учебно-тренировъчния процес; Методика на преподаване на упражнения от станка и др. В упражненията студентите овладяват методиката на преподаване на упражненията, както и корекциите при допускане на грешки. Анализират урока и използваните методи на преподаване.

Съдържание на учебната дисциплина:

Методи на хореографското обучение – 3 часа
Методика на преподаване на упражнения от станка – лост на пръсти, клякане, изхвърляне, кръгове по земя, прегъване, висок лост, упражнение за техника и др. Основни изисквания за правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки – 10 часа

Нагледни и словесни методи, използвани в обучението по български народни танци – 3 часа
Методика на преподаване на упражнения за въртеливост и диагонали.

Основни изисквания за

правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки – 5 часа

Практически методи използвани в обучението по български народни танци– 3 часа

Особености на обучението по “Български танцов екзерсис “– 3 часа

Цел и задачи на българския танцов екзерсис. Принципи на построяване –3 часа

Прилика и разлика между българския танцов екзерсис и класическия и характерен екзерсис –3 часа

Методика на преподаване на: Лост на пръсти, Клякане, Кръгове по земя, Пружинки и набивания – 3 часа

Методика на преподаване на: Кръгове във въздуха, Изхвърляния на крака, Високи лостове – часа

Методика на преподаване на: Прегъване, Упражнения за изработване на въртеливост, Скокове – 3 часа

Построяване и провеждане на урок по български народни танци. /Репетиция/ – 3 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4

кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ТЕОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ - I ЧАСТ

ECTS кредити:3

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков,

Анотация

Курсът по “Теория на българската народна хореография”-II част съдържа структурен и композиционен анализ на българските народни танци и принципите на формообразуване в българската фолклорна култура. Изучава се терминологията установена в българската хореография.

В лекционния курс са включени теми които разкриват теоретичните основи на българската народна хореография . В тази част се разглеждат принципите и начините на свързване на елементите на танцовите движения в по- сложни построения. Разглеждат се характерните особености на танцовите движения, (прости и сложни); прости и сложни танцови комбинации; строеж на танцовите фигури и т.н.

Съдържание на учебната дисциплина:

Елементи на танцовите движения на краката, които могат да завършат както на земята, така и във въздуха: дъги, кръгове, хлопки, ножици – 2 часа.

Елементи на танцовите движения на ръцете: премествания, свивания и опъвания, завъртания, кръгове и др.– 4 часа

Елементи на танцовите движения на ръцете: сечене, сецане, люлеене, пружинка, чупка и щракане с пръсти– 2 часа.

Елементи на танцовите движения на снагата: навеждания, прегъвания, повивания, кръгове, движения на раменете – 2 часа.

Елементи на танцовото движение на цялото тяло: обръщания, опирания, сядане – 2 часа.

Пластичен мотив. Пластични мотиви със сходни елементи на танцовите движения – 2 часа

Прости двуелементни и триелементни пластични мотиви – 3 часа.

Сложни съставни пластични мотиви- 3 часа.

Танцово движение – 2 часа

Танцова комбинация – 2 часа

Релеф на танцовите движения и комбинации – 4 часа.

Мащабни структури: периодичност, сумиране, раздробяване – 2 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3 кредита. Половината от кредита (1.5 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (1.5 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ – VII ЧАСТ**ECTS кредити: 6****Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията: изпит****Вид на изпита: писмен и практически****Семестър: VII****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова

Анотация:

"Хореографската композиция" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската композиция и оптимално развитие на техните творчески способности. Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се творчески и професионално се решават драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се творчески и професионално се решават, както камерните, дивертисментните, така и драматургичните -малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. В лекционния курс са застъпени теми , които разглеждат; закон за цялостността на художественото произведение ; закон за приложението на симетрията и асиметрията в хореографската композиция; закон за зрителния композиционен център в сюжетно-драматургичните форми на хореографията . Типове и видове композиции в хореографското творчество и др. В упражненията са включени практически занятия за етюди на хармоничен и конфликтен дует. Съчиняване и постановка на "Тематичен танц по избор на една от етнографските области. Усвояване на стила и характера (на образите)

Съдържание на учебната дисциплина:

Практическите занятия през този последен семестър се посвещават изцяло на подготовката и работата на дипломните работи на завършващите.

Тема I. Възникване на сюжетния замисъл и оформянето му в "либрето" - като литературно изложение (8 часа). текущ контрол. Съчиняване на хореографски текст и пространствена композиция на най- сложната и трудна сюжетно-драматургична форма на танца.(30 часа)

а) Съчетаване на теоретичните познания от лекциите с конкретното им практическо реализиране на избран и разработен сюжет в камерна форма и подбрана музика.(6 часа)

Тема II. Хореографска драматургия: анализ на либретото. Тема и идея, разстановка на силите, основен конфликт. Драматургическа конструкция (8 часа).

Б) Съчиняване на основните лайт-мотивни характеристики на героите. Разработка на мотивите съобразно сюжетното развитие.(6 часа)

текущ контрол.

Тема III. Работа над музиката. Изготвяне на музикално-композиционен план. Музикален анализ (6 часа). текущ контрол. В) Работа с изпълнителите: подбор и характеристики.

Основни лайт-мотиви.(6 часа)

Г) Структуриране на цялото. Смесови връзки и конструктивно съподчиняване.(6 часа)

Тема IV. Режиьорски план на хореографа. Идейна концепция. Характеристики на героите: основна задача, линии на развитие и свръх задача на всеки (8 часа).

текущ контрол.

Д) Стилистично единство на художественото оформление.(6 часа) текущ контрол.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3 кредита. Половината от кредита (3 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (3 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ОБРАБОТКА НА БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ III ЧАСТ

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева

Анотация:

Студентите изучават принципите и правилата на формообразуване в Балгарският танцов фолклор. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми .Боравят с установените принципи за създаване на танцови вариации и малки танцови

форми. Създаване и постановка на танцова миниатюра – трио.

Лекционния курс по “Обработка на български народни танци - III част” включва - изучаването на форми и структури в българските народни хора и игри. Стабилност и мобилност на танцовата структура и нейните елементи.

В упражненията в процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми, съчиняват танцова миниатюра – трио.

Съдържание на учебната дисциплина:

Вариране на фолклорния танцов материал, чрез промяна на трайностите и образността на елементите на танцовите движения – 2 часа.

Вариране на фолклорния танцов материал чрез: А/ Промяна на посоката – 2 часа

Б/ Прибавяне на нови елементи на танцови движения – 2 часа В/ Промяна на динамичната линия на движението – 2 часа

Г/ Прибавяне на нови “пластични мотиви” – 2 часа

Вариране на фолклорен танцов материал чрез:

А/ Прибавяне на нови елементи на танцови движения – 1 часа Б/ Промяна на посоката – 1 часа

В/ Промяна на динамичната линия – 1 часа . Вариране на фолклорния танцов материал чрез: А/ Повтаряне на един или няколко елемента на танц. Движения – 2 ч

Б/ Промяна на тактовия размер – 2 ч В/ Промяна на темпото – 2 ч.

Вариране на фолклорния танцов материал чрез:

А/ Промяна на тактовия размер – 1 часа

Б/ Промяна на темпото – 1 часа. Създаване на двуделна и триделна танцова вариация – 2 ч. Вариране на фолклорен материал от танцовата лексика на Добруджанската етнографска област – 2 часа.

Форми и структури в българските народни хора и игри – 8 часа А/ Проста двуделна форма – 4 ч

Б/ Проста триделна форма – 4 ч.

Вариране на фолклорен материал от танцовата лексика на Северняшката етнографска област – 2 часа

Създаване на танцова миниатюра – трио – 10 ч

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА БЪЛГАРСКИТЕ НАРОДНИ ТАНЦИ III ЧАСТ

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Курсът включва; особености на обучението по български народни танци; построяване, провеждане, и педагогически анализ на урока , работа с корепетитор;Организиране и провеждане на концертна дейност Лекционния курс и практическите упражнения са групирани в няколко основни насоки: съставяне план на урока; построяване, провеждане, и педагогически анализ на урока , работа с корепетитор

Съдържание на учебната дисциплина:

Педагогически анализ на урока /репетицията/ по български народни танци. Съставяне на план на урока – 4 часа Всеки студент построява и провежда цялостен урок по български народни танци (станка, среда, диагонали, комбинации). Основни изисквания за правилно изпълнение и корекции за допуснати грешки. Педагогически анализ на урока - 25 часа.

Работа на хореографа с корепетитора – 4 часа

Особености при прилагане на методите на хореографското обучение в детските градини и начален клас. 5 часа.

Особености на обучението по танци в детска градина и начален клас – 4 часа

Взаимоотношенията между хореографа – педагог и неговите възпитаници – 3 часа

Подбор на репертоар и репертоарен план – 4 часа

Организиране и провеждане на концертна дейност – 4 часа

Принципи за създаване на концертна програма – 4 часа

Организиране и провеждане на творчески лагер на самодееен танцов колектив – 3 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 5 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ХУДОЖЕСТВЕНО ОФОРМЛЕНИЕ НА ТАНЦА

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

студентите с достиженията на българската народна хореография, мястото и приносът ѝ. Лекционния курс по “Художествено оформление на танца” разглежда въпроси, които имат пряко отношение към сценичната адаптация на танца: сценичното осветление и начините за използването му; сценичен грим; сценичен костюм, реквизит, прически, забраждания и др.

В упражненията студентите овладяват различни начини на забраждания, запознават се с техническото оборудване на сцената и неговото използване: сценична кутия; осветителни тела; практикабли; чиги и т. н. Анализират се художествени произведения и спектакли.

Дисциплината е пряко свързана с изучаваните до този момент дисциплини: “Български народни танци”, “Композиция на танца”, “История на българската народна хореография”, “Образци на българската народна хореография”, “Етнография”.

Съдържание на учебната дисциплина:

Цялостно художествено оформление на танц - 4 часа. Посещение на техническа репетиция на сцената на Драматичен театър “Никола Вапцаров” – Благоевград за запознаване с техническото оборудване на сцената и неговото ползване. Тук студентите се запознават как на практика се оформя сцената за спектакъл: Сценична кутия, Завеси, Практикабли, Осветителни тела, Озвучаване. – 3 часа

Художествено сценично осветление – 4 часа.

Разглеждане на диапозитиви и симки за запознаване с особеностите на националните костюми – 3 часа

Двупрестилчена женска носия – 1 час.

Прожектиране на видеозаписи на професионални фолклорни ансамбли: “Пирин”, “Филип Кутев”, “Тракия”, “Добруджа”, “Родопя”, и др. – 2 часа

Сукманена женска носия – 1 час.

Посещение на етнографска сбирка в историческия музей, за запознаване с аутентични образци на национални носии и предмети на бита, които могат да се използват като сценичен реквизит в танците – 2 часа

Саяна женска носия – 1 часа.

Упражнения за техника на гримирането – 1 часа

Мъжки национални костюми – 1 часа.

Прост и сложен грим. Гримиране на отделните части на лицето – 1 часа

Белодрешен мъжки национален костюм. Чернодрешен мъжки национален костюм – 1 часа.

Украса и забраждания от шопската, северняшката, македонската, добруджанската, тракийската и родопската етнографски области. 3 часа.

Сценичен реквизит – 2 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ОБРАЗЦИ НА БЪЛГАРСКАТА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ I ЧАСТ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

студентите с достиженията на българската народна хореография, мястото и приносът ѝ в националната културна съкровищница, с най-ярките произведения от творчеството на изтъкнати български хореографи, допринесли със своето творчество за издигане ролята и значението на българската хореография в културния живот в страната.

Примери на автентичен танцов фолклор от всички етнографски области съхранен и достигнал до наши дни. В процеса на обучението студентите се научават да правят анализ и разбор на сценичните авторски хореографски произведения/форма на танцовото произведение, стил и характер, художествено оформление на танца или цялостния спектакъл и др./

Темите от лекционния курс и практическите занятия са групирани в няколко основни насоки: студентите да се запознаят с отделните етапи на развитие на българската народна хореография, както и с биографиите и творчеството на изявени хореографи, създали и оставили значими хореографски произведения, безценни образци в съвременното ни сценично изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

А. ЛЕКЦИИ

Исторически преглед на създаването на български сценични танци на фолклорна основа.
2 часа.

- Творчеството на Маргарита Дикова. 1 час.
3. Творчеството на професор Кирил Дженов. 1 час.
4. Творчеството на Кирил Харалампиев. 1 час.
5. Творчеството на професор Георги Абрашев. 1 час.
6. Творчеството на Методи Кутев. 1 час.
7. Творчеството на Димитър Димитров. 1 час.
8. Творчеството на Иван Тодоров. 1 час.
9. Творчеството на Йордан Янакиев. 1 час. 1
0. Творчеството на Николай Цветков. 1 час.
11. Творчеството на Тодор Бекирски. 1 час.
12. Творчеството на Иван Донев. 1 час.
13. Творчеството на Кирил Апостолов. 1 час.
14. Творчеството на Петър Ангелов. 1 час.

Б. упражнения;

Студентите се запознават практически чрез видео материали с авторски танцови произведения на изявени български хореографи, след което под ръководството на педагога се прави разбор и анализ на творчеството им.

1. Творчеството на Маргарита Дикова 1 час
2. Творчеството на Кирил Дженов -2 часа
3. Творчеството на Кирил Харалампиев -1 час
4. Творчеството на Георги Абрашев-1 час
5. Творчеството на Методи Кутев -1 час
6. Творчеството на Димитър Димитров -1 час
7. Творчеството на Петър Луканов-1 час
8. Творчеството на Иван Тодоров -1 час
9. Творчеството на Йордан Янакиев -1 час
10. Творчеството на Николай Цветков -1 час
11. Творчеството на Тодор Бекирски -1 час
12. Творчеството на Иван Донев -1 час
13. Творчеството на Йордан Янакиев -1 час
14. Творчеството на Петър Ангелов -1 час

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС I ЧАСТ

ECTS кредити: 1

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков,

Гл. ас.д-р Верка Божкова

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировъчната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановка и изпълнения на упражнения на станка – 5 часа

Постановка и изпълнение на упражнения на среда – 5 часа

Постановка и изпълнение на диагонали – 3 часа

Постановка и изпълнение на танцови комбинации – 2 часа. ЛЕКЦИИ

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 1 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ – АКОРДЕОН - I ЧАСТ

ECTS кредити: 1

Седмичен хорариум: 0л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р. Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез дисциплината “Музикален инструмент - акордеон” се формират основни практически умения и сръчности необходими на студентите за изпълнението на леки пиеси с танцуваелен характер. Постепенното овладяване на основните технологии ще позволи на студентите свободно да интерпретират художественият материал, в унисон с идейно-образното съдържание на произведенията. В упражненията студентите овладяват основните видове акордеонни техники – дискантовата, съчетана с олекотения басов акомпанимент, различните начини за постигане на динамическо нюансиране, основните видове артикулации – легато, стакато и смесени легатowo-стакатови.

Съдържание на учебната дисциплина:

Последователно свирене с двете ръце

Звукообразуване. Поотделно свирене с дясна и лява ръка. Лява ръка в първа позиция. Позиция и основна функция на палуца на лявата ръка. Дясна ръка – свирене в петпръстна позиция в първа и втора октава, в цели, половини и четвъртини ноти. Размери 2/4, 3/4, 4/4 – 2 часа

Последователно свирене - лява ръка в I позиция; дясна ръка в петпръстна система. Водене на меха. Динамика – медзофорте. – 4 часа

Едновременно свирене с двете ръце

Лява и дясна ръка в еднакви нотни стойности – цели и половини.

Лява в дълги нотни стойности, дясна в половини и четвъртини (от трудността на “Три съвсем леки пиеси” – Х. Лук в “Школа за акордеон” – Б. Аврамов и кол., Музика, С., 1985 – 2 часа

Щрих легато в дясна ръка от трудността на : “Валс”; “Брой до четири” в “Школа за акордеон” – Б. Аврамов и кол., С., Музика, 1985 – 2 часа

Акомпанираща функция на лявата ръка. Разширено разстояние между пръстите на дясната ръка.

Лява ръка във II позиция. Упражнения само за лява ръка – 1 час

Лява ръка във II позиция. Последователно свирене с двете ръце – 2 часа

Лява ръка във II позиция. Едновременно свирене с двете ръце. Дискантовата партия в дълги нотни стойности – 2 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на знанията и възможностите на студентите се прави по шестобалната система за всяка пиеса. Крайната оценка се формира като средносумарна: за оценка среден 3 – пиесата да бъде изпълнена с верния нотен текст, без спиране, в едно темпо, ритмично и интонационно вярно; за оценка добър 4 - пиесата да бъде изпълнена с добро фразироване и с изяснена амплитуда на динамичните нюанси; за оценка много добър 5 - пиесата да бъде изпълнена с вярна трактовка на авторското темпо и да бъде цялостно драматургично изградена; за оценка отличен 6 - пиесата да бъде изпълнена с интерпретация, която убедително разкрива музикално-художествения образ, заложен в нея и да бъде изведена на преден план идейно-естетическата концепция на композитора. Окончателна оценка: Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 6 : 4 условни части.

ВЪВЕДЕНИЕ В ПАНТОМИМАТА I ЧАСТ

ECTS кредити: 1

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р. Силвина Владова

Анотация:

Дисциплината „ВЪВЕДЕНИЕ В ПАНТОМИМАТА” има за цел да предложи на студентите изучаване на жестове, които да конкретизират определени действия; възможности за работа с въображаем партньор – предмет и др. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при пантомимата, които биха им били от полза при следващи сюжетни разигравания на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Съдържание на учебната дисциплина:

Пантомимна техника /походки/ - 4 часа

Пантомимна техника /тичания/ - 4 часа

Пантомимна техника /обиграване на стена/ - 4 часа

Пантомимна техника /обиграване на стълби/ - 4 часа

Пантомимна техника /мъртва точка/ -4 часа

Работа с въображаеми предмети - 5 часа

Класическа пантомима етюди - 5 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3,0 кредита. Част от кредита (2,5 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (0,5 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ЧУЖД ЕЗИК – АНГЛИЙСКИ ЕЗИК I ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене. Учебният материал е разпределен в три модула.

През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Запознаване, представяне.

Поздрави и адреси

Държави и националности

Толерантност и антидискриминиране

Водене на конференция

Разговор по телефона

Служебна кореспонденция

Формуляри

Международен проект

Профил на фирма

Участие в интервю

Интервюиране

Технология на обучението и оценяване:

Exams: 3 complex exams of 2 hours each containing:

part A: Reading Comprehension of Specialized text

part B: Listening Comprehension of Specialized Text

part C: Intermediate EL test: RC, LC, Grammar (multiple choice, cloze, paraphrase, structure), Writing a Composition 300 - 350 words on general topic

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Част от кредита (1) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ I ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+2су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески , артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните -малки и големи , тематични и сюжетни - форми на танца.

Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение (концертни изяви) на дивертисментни и камерни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната. 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

БЪЛГАРСКА ЕТНОГРАФИЯ I ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р. Данаил Атанасов

Анотация:

В дисциплината българска етнография – Iч. се предлага основен обзор върху теоретичните проблеми и историята на българската етнография. Изучава се етногенезиса и развитието на традиционната българска социално-нормативна и материална култура.

Съдържание на учебната дисциплина:

Въведение. Предмет и обект на етнографските изследвания. Задачи и значение на етнографията. Методи на етнографските изследвания. Извори на етнографията. Методи на етнографските изследвания. Извори на етнографията

Развитие на българската етнография. Начало и развитие на българската етнографска наука до Освобождението. Българската етнография от 1878 до средата на XX век.

Българската етнография между 50-те и 90-те години на Х век. Съвременно състояние на българската етнографска наука.

Етногенезис на българската народност и култура. Тракийски етнически субстрат.

Славянски етнически субстрат. Прабългарски етнически субстрат. Изграждане на българската народна култура. Локални и регионални варианти

Социално-нормативна култура. Семейство. Род и родови групи. Родствени връзки и роднински названия. Народно обичайно право.

Материална култура. Земеделие. Животновъдство. Лов, риболов и събирателство.

Традиционна народна храна и напитки. Занаяти. Селище и жилище. Народно облекло..

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА I ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Анотация:

В лекционния курс по Теория на музиката през първи семестър у студентите се формират умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, интервали, метрум, ритъм, темпо, като се разработват различни модели. В практическите упражнения по Солфеж у студентите се затвърдяват посочените умения и знанията чрез различни музикални дейности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекции: Музикална система: Тон. Основни степени. Слогови имена на основните степени. Звукоред. Октавови групи. Качества на тона. Записване на височините. Цял тон и полутон. Диез, бемол, бекар. Интервали. Акорди. Записване на трайността на тоновете. Лад. Гама. Тоналност

Практически упражнения: Разучаване на песни, анализ на мелодическата линия и пеене с тонови имена. Анализиране на различни качества на тона по слух. Пеене по слуховоподражателен начин и с тонови имена и записване с ноти височините на тоновете. Построяване на цял тон и полутон и записването им с ноти. Построяване, анализиране, изпълнение и записване на различни интервали и акорди. Слухов анализ, изпълнение и записване на различни нотни стойности и паузи. Определяне лада на нотен запис на народни песни. Изпълнение на тритеосновни тетрахорда и на мажорно и минорно тризвучие.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА - СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ I ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи. Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения – 30 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на монолог и дует от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти - 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на трио и квартет от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти - 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на камерни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти- 10 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина(2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКА ЕТНОГРАФИЯ II ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Данаил Атанасов

Анотация:

В дисциплината българска етнография II ч се предлага основен обзор върху българския народен мироглед, обичайната и празнична система на българите и българското народно изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Български народен мироглед. Космосът в българските народни вярвания. Вярвания в демонологични същества. Езическо наследство в народния култ към християнските светци. Българска народна метеорология. Българска народна медицина. Традиционни народни игри и забавления. 10 ЧАСА

Обичайна и празнична система. Семейни празници и обичай. Календарни празници и обичай. Трудови празници и обреди. 10 часа

Българско народно изкуство. Пластика върху обредните хлябове. Каменна пластика. Дърворезба. Тъкани и шевици. Художествено коване на метали. Художествена керамика. Приложна живопис. Народна поезия и проза. Народна музика. Народни танци. 10 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС II ЧАСТ

ECTS кредити: 1

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Нколай Стоянов Цветков Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от

упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировъчната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановка и изпълнения на упражнения на станка – 5 часа

Постановка и изпълнение на упражнения на среда – 5 часа

Постановка и изпълнение на диагонали – 3 часа

Постановка и изпълнение на танцови комбинации – 2 часа. ЛЕКЦИИ

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 1 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ – АКОРДЕОН - II ЧАСТ

ECTS кредити: 1

Седмичен хорариум: 0л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р. Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез дисциплината “Музикален инструмент - акордеон” се формират основни практически умения и сръчности необходими на студентите за изпълнението на леки пиеси с танцовален характер. Постепенното овладяване на основните технологии ще позволи на студентите свободно да интерпретират художествения материал, в унисон с идейно-образното съдържание на произведенията. В упражненията студентите овладяват основните видове акордеонни техники – дискантовата, съчетана с олекотения басов акомпанимент, различните начини за постигане на динамическо нюансиране, основните видове артикулации – легато, стакато и смесени легатowo-стакатови.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усложнен басов съпровод – кръстосани бази с мажорен и септакорд, с минорен акорд; терцбази с мажорен и септакорд

Кръстосани бази в лява ръка I вид – с основен бас и мажорен акорд. Упражнения за

лява ръка – 3 часа

Кръстосани басы в лява ръка II вид – с мажорен акорд и основен бас. Упражнения за двете ръце – 2 часа

Терцбасы I вид – 2 часа

Гамовидни пасажии в дясна ръка с олекотен и усложнен басов съпровод. Стакато. Пиеси с танцуваелен характер.

Упражнения за дясна ръка в първа октава – 1 час

Упражнения за дясна ръка във втора октава – 1 час

Упражнения за дясна ръка в две октави – 2 часа

Осмини ноти поотделно в двете части на акордеона – 2 часа

Осмини ноти едновременно в двете части на акордеона – 2 часа8. Лява ръка във II позиция. Последователно свирене с двете ръце – 2 часа

Лява ръка във II позиция. Едновременно свирене с двете ръце. Дискантовата партия в дълги нотни стойности – 2 часа

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез практически упражнения на които се използва музикален инструмент акордеон. На практическите упражнения се проверява доколко студентите са се справили със задачите поставени в предишния час, като се усъвършенстват уменията им за развитие на изпълнителската им техника.

2. Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно разучават инструктивния и художествен материал, зададен по време на практическите упражнения, като самостоятелно определят апликатурата, технически сложните пасажии и вариантите за изработването им (ритмически, артикулационни, смесени), определят тембровото нюансиране в контекста на общото идейно-образно и емоционално съдържание на произведението.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА II ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Анотация:

В лекционния курс по Теория на музиката – II част, която се изучава през втори семестър, студентите получават знания за метрум, ритъм и динамика в музиката. В практическите

упражнения у студентите се формират умения за изпълнение, анализ и записване на метрума, ритъма и динамиката в музика в равноделни и неравноделни размери, чрез различни музикални дейности.

Съдържание на учебната дисциплина:

А. ЛЕКЦИИ

Тема 1 - 3 часа

Метрум. Видове метруми. Жанр. Размер.

Тема 2 -2 часа

Метрична група. Силни и слаби времена в музиката. Кратки и удължени дялове. Такт и тактови черти. Тема 3 - 5 часа

Ритъм. Тонове трайности нотни стойности и паузи. Връзка между метрум и ритъм.

Тема 4 -1 час

Знаци за удължаване на тоновете трайности. Тема 5 -2 часа

Видове темпа и записването им. Тема 6 -2 часа

Динамиката в музиката и записването ѝ.

В. ПРАКТИЧЕСКИ УПРАЖНЕНИЯ

Тема 1 - 3 часа

Разучаване на песни в различни метруми и двигателно изпълнение на метричната група. Анализирание на метрума в звучаща музика и записването му с размер.

Тема 2 – 2 часа

Пеене на песни, анализирание на метрума и записване на метричната група. Изпълнение на задачи за изграждане на умение за свързване на метрума с метричните времена и дяловете.

Тема 3 – 5 часа

Пеене по слуховоподражателен начин и по ноти на различни ритмични съчетания в равноделни и неравноделни размери. Слухов анализ, двигателно изпълнение и записване на ритмични комбинации в различни темпа и динамика.

Тема 4 - 2 часа

Изпълнение, анализирание и записване на знаците за удължаване на нотните стойности (легатура, точка и фермата)

Тема 5 - 3 часа

Изпълнение на песни в различни темпа и динамика, анализ на темпото и динамиката и записването им.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ЧУЖД ЕЗИК – АНГЛИЙСКИ ЕЗИК II ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Германистика и Романистика Филологически Факултет

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене. Учебният материал е разпределен в три модула.

През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските. През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите. През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Запознаване, представяне.

Поздрави и адреси

Държави и националности 4.Толерантност и антидискриминиране

Водене на конференция

Разговор по телефона

Служебна кореспонденция

8.Формуляри

9.Международен проект

10.Профил на фирма

11.Участие в интервю

Технология на обучението и оценяване:

През трите учебни модула се работи съответно по курсови проекти, които обхващат:

3 x 10 = 30 страници превод от английски на български на специализиран текст;

3 x 3 = 9 кратки писмени работи;

Изпити:

Exams: 3 complex exams of 2 hours each containing:

part A: Reading Comprehension of Specialized text

part B: Listening Comprehension of Specialized Text

part C: Intermediate EL test: RC, LC, Grammar (multiple choice, cloze, paraphrase,

structure), Writing a Composition 300 - 350 words on general topic.

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Част от кредита (1) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ II ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески , артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните -малки и големи , тематични и сюжетни - форми на танца.

Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение (концертни изяви) на дивертисментни и камерни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната. 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА - СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ II ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи. Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти – ансамбли 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти дивертисмент 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти – сюита 10 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ДУЕТЕН ТАНЦ – ПОДДРЪЖКИ I ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:**Анотация:**

Дисциплината „Дуетен танц – поддръжки“ има за цел да предложи на студентите възможности за работа с партньор. Първоначално се изучават отделни поддръжки като се изяснява принципа на изпълнението им – обводки на място, поддържане за талията на партньорката, пируетна техника с партньор, поддръжки с вдигане на партньорката във въздуха – по време на скок и от място, за усещане на вътрешния импулс на партньорката и умението да се съчетаят с усилието на мускулното движение. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при дуетния танц и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Съдържание на учебната дисциплина:

Работа с двама партньори в партерни поддръжки 5 часа

Работа с двама партньори във въздушни поддръжки 10 часа
Работа с двама партньори при пируетна техника 5 часа

Работа с двама партньори при преход от поддръжки във въздуха и на земята 5 часа

Постановка на танц, в който да са включени изучените през семестъра поддръжки 5 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита (1 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ДРАМАТУРГИЯ НА ДВИЖЕНИЕТО**ECTS кредити: 4**

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен **Семестър:** III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров

Анотация:

Курсът има за цел да запознае студентите с основни похвати в хореографията – лайтжест, лайтпоза, лайтпоходка, лайтдвижение, лайттема, тематични ядра. Умението да се

използват подобни хореографски прийоми подпомага постановчика в изработване изразността на образа и в по-лесното пресъздаване на характеристиката на героя, мотивацията и действията на изобразявания персонаж. Това е и възможност за по-лесното пресъздаване на тематични и сюжетни форми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтжест 3 часа

Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтпоза 3 часа

Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтпоходка 3 часа

Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтдвижение 3 часа

Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайттема 3 часа

Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством тематични ядра 3 часа

Прецизиране на възможностите – кога и при какви случаи се използват лайтформите 3 часа

Примерни варианти в практиката на възможностите на лайтпоходката 3 часа

Примерни варианти в практиката на възможностите на лайтдвиженията 3 часа

Примерни варианти в практиката на възможностите на лайттеми 3 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя да се приеме отношение 4:6 между относителният дял на изпитната оценка и текущия контрол.

ЧУЖД ЕЗИК – АНГЛИЙСКИ ЕЗИК III ЧАСТ

ECTS кредити: 2 **Седмичен хорариум:** 0л+1су+0лу+0пу+р **Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Германистика и Романистика Филологически Факултет

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене. Учебният материал е разпределен в три модула.

През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Запознаване, представяне.

Поздрави и адреси

Държави и националности

Толерантност и антидискриминиране

Водене на конференция

Разговор по телефона

Служебна кореспонденция

Формуляри

Международен проект

Профил на фирма

Участие в интервю

Интервюиране

Технология на обучението и оценяване:

Exams: 3 complex exams of 2 hours each containing:

part A: Reading Comprehension of Specialized text

part B: Listening Comprehension of Specialized Text

part C: Intermediate EL test: RC, LC, Grammar (multiple choice, cloze, paraphrase, structure), Writing a Composition 300 - 350 words on general topic

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Част от кредита (1) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС III ЧАСТ

ECTS кредити: 1

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. Верка Божкова

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировъчната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области. Съчиняват упражнения на станка, среда, диагонали и танцови комбинации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на станка – 10 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на среда – 10 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на диагонали – 5 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на танцови комбинации – 5 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 1 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО

ECTS кредити:2

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Анотация

Изучаването на дисциплината предоставя възможности за изграждане на теоретико-практически знания и умения в областта на актьорското майсторство. Студентите могат да придобият съответни практически умения, свързани с овладяване на органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие, изграждане на сценично самочувствие. Върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение. В лекционния курс студентите се запознават със същностните характеристики на театралното изкуство и актьорското майсторство, с основните принципи на системата на К. С. Станиславски и метода на действияния анализ.

В упражненията студентите овладяват различни елементи на актьорската психотехника, както и практически умения за действие от позицията «Аз» и «Той» в предлаганите обстоятелства.

В самоподготовката студентите:

- изработват предварително зададени сценически задачи за постигане на оптимално напрежение;
- подготвят индивидуални актьорски етюди (върху елементи от актьорската психотехника)
- подготвят сценически задачи за изпълнение на едно и също действие в различни обстоятелства;
- самостоятелно разработват драматизации (по фолклорни материали по откъси от авторски творби).

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения върху постигане на оптимален психофизически статус – 2 часа.

Практически упражнения върху елементи на актьорската психотехника (внимание и наблюдателност; вяра и наивност; въображение и фантазия; емоционална и сетивна памет; усет за пространство) – 3 часа. Метод на действияния анализ; сценични задачи за логично, последователно и целенасочено физическо действие – 2 часа.

Упражнения върху извеждане и изпълнение на действена задача – 2 часа.

Упражнения върху “Магическо ако” и овладяване на прехода от “Аз” към “Той” в предлаганите обстоятелства; пречеци обстоятелства; противодействие – 2 часа.

Взаимодействие и оценка. Изпълнение на една и съща задача в различни обстоятелства. Изпълнение на актьорски (музикално-пластически) етюди, общуване с публика – 4 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,0 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна работа.

ДУЕТЕН ТАНЦ – ПОДДРЪЖКИ II ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Х. пр. Александър Калинов

Анотация:

Дисциплината „Дуетен танц – поддръжки“ има за цел да предложи на студентите възможности за работа с партньор. Първоначално се изучават отделни поддръжки като се изяснява принципа на изпълнението им – обводки на място, поддържане за талията на партньорката, пируетна техника с партньор, поддръжки с вдигане на партньорката във въздуха – по време на скок и от място, за усещане на вътрешния импулс на партньорката и умението да се съчетаят с усилието на мускулното движение. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при дуетния танц и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Съдържание на учебната дисциплина:

Работа с повече от двама партньори в партерни поддръжки 5 часа

Работа с повече от двама партньори във въздушни поддръжки 10 часа

Работа с повече от двама партньори при пируетна техника 5 часа

Работа с повече от двама партньори при преход от поддръжки във въздуха и на земята 5 часа

Постановка на танц, в който да са включени изучените през семестъра поддръжки 5 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита (1 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ III ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладейват се практически и творчески се решават драматургичните - малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение (концертни изяви) на дивертисментни и камерни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната. 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ДЕТСКИ ТАНЦИ И ИГРИ

ECTS кредити:

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Данаил Атанасов

Анотация

Дисциплината “Детски танци и игри”-, съдържа общ преглед на детския танцов фолклор. Изучават се фолклорни образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила , характера и особеностите при изпълнение на детски танци и игри. Студентите правят собствени разработки на детски танци и игри.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изучаване на фолклорни образци на детски танци и игри от северняшка етнографска област.3 часа. Изучаване на фолклорни образци на детски танци и игри от шопска етнографска област.3 часа.

Изучаване на фолклорни образци на детски танци и игри от пиринската етнографска област.3 часа. Съчинение ,сценична разработка и постановка на детски танци и игри. 6 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,0 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна работа.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА - СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ III ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи. Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти – ансамбли 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти дивертисмент 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти – сюита 10 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина(2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Изобразително изкуство Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Емил Куков

Анотация:

Формира определена система от знания по история на световното изобразително изкуство, като предложените теми са подбрани в съответствие с хронологията на поява и развитие на световното изкуство, а също и от гледна точка на запознаване с различни стилове и подходи при анализиране на художествения образ

В лекционния курс се изучават отделните периоди от историята на изкуството чрез кратки исторически данни, като са подбрани такива произведения на изкуството, които онагледяват стила на даден период и са подходящи за анализ и интерпретация на специфични художествени факти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Първобитно изкуство и изкуството на Древния свят.

Изкуството на двуречието

Изкуството на древен Египет

Изкуството на древна Гърция

Изкуството на древен Рим

Изкуството на Византия. 6 часа

Изкуството през Средновековието

Изкуството на Западна Европа

Изкуството през Средновековието

Готика 6 часа

Ренесанс – Италия, Северна Европа, Западна Европа през 17 век, Барок, Класицизъм.

Изкуството на Италия през Ренесанса

Изкуството на Северна Европа през Ренесанса

Изкуството на Западна Европа през 17 век. Барок

Класицизъм 6 часа

Холандска и фламандска живопис. Изкуството на Франция през 18 и началото на 19 век

Холандска живопис през 17 век

Фламандска живопис през 17 век.

Изкуството на Франция през 18 и началото на 19 век 6 часа

Романтизъм. Реализъм на 19 век. Импресионизъм. Постимпресионизъм

Романтизъм. Реализъм на 19 век

Импресионизъм. Постимпресионизъм.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина(2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ОБРЕД И ОБРЕДНА СИМВОЛИКА 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Данаил Атанасов

Анотация:

Курсът запознава студентите със същността и основните характеристики на обредния фолклор – колективност, устно и непосредствено предаване, регионалност, цикличност, повторителност, синкретизъм, синтетизъм, липса на специализация на художествения процес.

Лекционният курс запознава студентите с основните обредни цикли и обредната символика

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност и основни характеристики на обредния фолклор-10 ч.
Обредни цикли – календарни и семейни, трудови и празнични-10ч.
Синкретизъм и синтетизъм на обредния фолклор 10ч.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина(2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ЧУЖД ЕЗИК – АНГЛИЙСКИ ЕЗИК IV ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Германистика и Романистика Филологически Факултет

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене. Учебният материал е разпределен в три модула.

През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Запознаване, представяне.

Поздрави и адреси

Държави и националности

Толерантност и антидискриминиране

Водене на конференция

Разговор по телефона

Служебна кореспонденция

Формуляри

Международен проект
Профил на фирма
Участие в интервю
Интервюиране

Технология на обучението и оценяване:

Exams: 3 complex exams of 2 hours each containing:

part A: Reading Comprehension of Specialized text

part B: Listening Comprehension of Specialized Text

part C: Intermediate EL test: RC, LC, Grammar (multiple choice, cloze, paraphrase, structure), Writing a Composition 300 - 350 words on general topic

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Част от кредита (1) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ПЕДАГОГИКА

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р **Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

Вид на изпита: писмен **Семестър:** IV **Методическо ръководство:**

Катедра Начална и предучилищна педагогика Факултет по Педагогика

Лектори:

Проф. д-р Снежана Попова

Анотация:

Изграждане у студентите на положителна мотивация спрямо педагогическата им подготовка за избраната професия и формиране на компетентности у студентите с оглед успешната им подготовка и реализация. **В лекционния курс** се включва анализиране на следните проблеми: възпитанието като обществено явление, възпитателен процес, възпитателна система, глобализация и възпитание, религия и възпитание, принципи на възпитанието, методи на възпитанието, форми на възпитание, миросгледно възпитание, интелектуално възпитание, нравствено и патриотично възпитание, естетическо възпитание, полово възпитание, семейно възпитание, средствата за масова комуникация като възпитателен фактор, възпитателни възможности на празнично-обредната система, научен статут на дидактиката, обучението като основна дидактическа категория, структура на процеса на обучение, съдържание на обучението, принципи на обучението, методи и организационни системи на обучение, организационни форми на обучение, урокът като основна организационна форма на обучение, пътища за усъвършенстване на съвременния урок, проблемът за неуспяващите ученици, проблемът за надарените ученици, интеркултурно образование.

Съдържание на учебната дисциплина:

- 1.0.0. Статут на педагогиката като наука 1 ч.
- 1.1.0. Възникване на педагогическата наука.
- 1.2.0. Обект и предмет на педагогиката.
- 1.3.0. Функции и задачи на педагогиката.
- 1.4.0. Основни педагогически понятия
- 1.5.0. Методи на педагогиката
- 1.6.0. Педагогическите закони.
- 1.7.0. Връзка на педагогиката с другите науки.
- 2.0.0. Научен статут на теорията на възпитанието 1 ч.
- 2.1.0. Обект и предмет на теорията на възпитанието.
- 2.2.0. Основни понятия и категории.
- 2.3.0. Функции и задачи на теорията на възпитанието.
- 2.4.0. Теорията на възпитанието в системата на педагогическите науки, връзка с другите науки.
- 3.0.0. Възпитанието като социален феномен 1 ч.
- 3.1.0. Поява на обществено-историческа обусловеност на възпитанието.
- 3.2.0. Възпитанието като обществено явление.
- 3.3.0. Детерминанти на възпитанието.
- 3.4.0. Интегративни връзки и зависимости между възпитанието и другите обществени явления.
- 4.0.0. Възпитанието като система 1 ч.
- 4.1.0. Същност на възпитателната система.
- 4.2.0. Структура на възпитателната система.
- 4.3.0. Връзки между компонентите на възпитателната система.
- 5.0.0. Възпитателен процес 1 ч.
- 5.1.0. Същност на възпитателния процес.
- 5.2.0. Закони и закономерности на възпитателния процес.
- 5.3.0. Основни компоненти в структурата на възпитателния процес.
- 5.4.0. Етапи на възпитателния процес.
- 5.5.0. Основни противоречия и конфликти в процеса на възпитанието и развитието на личността.
- 5.6.0. Качество и ефективност на възпитателния процес.
- 6.0.0. Характеристика на компонентите на възпитателния процес 2 ч.
- 6.1.0. Интелектуално възпитание и развитие.
- 6.2.0. Нравствено възпитание.
- 6.3.0. Естетическо възпитание.
- 6.4.0. Трудово възпитание.
- 6.5.0. Патриотично възпитание.
- 6.6.0. Физическо и здравно възпитание.
- 6.7.0. Полово възпитание
- 6.8.0. Екологично възпитание
- 7.0.0. Самовъзпитание на личността
- 7.1.0. Същност на самовъзпитанието

- 7.2.0. Взаимодействие между възпитанието и самовъзпитанието.
- 7.3.0. Методи на самовъзпитанието.
- 7.4.0. Превъзпитание и самопревъзпитание.
- 8.0.0. Общуването като възпитателен феномен.
- 8.1.0. Същност и значение.
- 8.2.0. Възпитателни функции на общуването.
- 8.3.0. Видове общуване и средства на общуване.
- 8.4.0. Технология, стилове на общуване, конфликти и тяхното разрешаване.
- 8.5.0. Усъвършенстване на общуването на равнище “учител-ученик” и “ученик-ученик”.
- 9.0.0. Принципи на възпитание 1 ч.
- 9.1.0. Определяне същността на принципите на възпитание.
- 9.2.0. Класификация на принципите за възпитание.
- 9.3.0. Характеристика на отделните принципи на възпитание.
- 10.0.0. Методи на възпитание 2 ч.
- 10.1.0. Определяне същността на методите за възпитание.
- 10.2.0. Класификация на методите за възпитание.
- 10.3.0. Детерминираност на възпитателните методи.
- 10.4.0. Характеристика на отделните методи на възпитание.
- 11.0.0. Форми на възпитание 2 ч.
- 11.1.0. Определяне същността на формите за възпитание.
- 11.2.0. Компоненти на формите за възпитание.
- 11.3.0. Класификация на формите за възпитание.
- 11.4.0. Съпоставка на формите за възпитание и обучение.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът по Педагогика завършва с изпит в IV семестър

А) Изисквания за допускане до изпит:

А-1. Регулярност на присъствие в аудиторна зала (активност по време на лекциите)

А-2. Успешно полагане на 2 теста, установяващи степента на овладяване на теоретичния материал.

А-3. Самостоятелна работа, свързана с разработване на задачи по избор от следните предложения:

- изготвяне на библиографска справка;
- рефериране на литература, свързана с изучаваните теми (и рецензиране на реферираната статия, студия, част от монография);
- преводи на литература по изучаваните теми (и излагане на собствено мнение по разглежданата проблематика);
- есе по избрана от изучавания материал тема (дискутиране, предлагане на мотивирана теза и решения)

Б) Провеждане на изпит:

Съгласно ЗВО изпитът се провежда в писмена форма с продължителност 60 минути.

Изпитът обхваща: **Б-1.** Писмено разработване на 2 теоретични въпроси от дадения конспект (по 1 от всеки раздел) чрез изтеглен от студента изпитен билет.

Б-2. Устно коментиране (дискутиране) по допълнително зададени въпроси от конспекта.

Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

В) Изисквания за освобождаване от изпит:

От изпит може да бъде освободен студент, който е изпълнил следните две условия:

Постигане на среден успех **Отличен 5.50** от текущия контрол по изискванията,

посочени в т. **А-2**. Постигане на **творческо равнище** в разработване на самостоятелна работа при изпълнение на изискванията, посочени в т. **А-3**..:

конструктивност и логичност при извеждане на проблема; теоретична обосновааност; оригинална интерпретация на използваната литература; ясно изразена лична позиция; богата езикова култура.

ТАНЦОВО ОБИГРАВАНЕ НА ПРЕДМЕТИ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас д-р. Силвина Влагова

Анотация:

Дисциплината „ТАНЦОВО ОБИГРАВАНЕ НА ПРЕДМЕТИ“ има за цел да предложи на студентите възможности за работа с въоръжаем партньор – предмет. Първоначално се изучава танцово обиграване на предмети като тояга, пойове, плат, въже, ластик и всякакви други предмети, с цел по-добра координация разширяване и пречупване на положените рамки и стереотипи. Но първоначално е нужно чисто технически студента да се запознае с тях, а впоследствие танцово обиграване на предмети като столове, маси и горе посочените, но вече обиграни и актьорски като част от действието, а не просто като реквизит, с отношение към предмета, който от невъодушевен се превръща реален, жив. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при танцово обиграване на предмети и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва танцови обигравания на различни предмети, аранжирани с комбинации от сферата на класическия и на модерния танц. Както и разработка на два танца, свързани с обиграваните предмети – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години танцови обигравания на различни предмети от областта на класическия и модерния танц.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ IV ЧАСТ**ECTS кредити: 4**

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните - малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца.

Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение (концертни изяви) на дивертисментни и камерни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната. 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА - СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ IV ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Х. пр. Чан Чунг

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи.

Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти – ансамбли 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти дивертисмент 10 часа

Постановки и изпълнение в концертни изяви на безсюжетни танци от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти – сюита 10 часа

Технология на обучението и оценяване: Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина(2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ НА КУЛТУРАТА

ECTS кредити: 2 Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен **Семестър: IV Методическо ръководство:**

Катедра Културология Факултет по Изкуствата

Лектори:

Анотация:

Курсът по Организация и управление на културата е насочен към осмисляне характера на ръководство и управление на културната организация, свързан със съвременното развитие на културните институции в исторически и съпоставителен план. Общотеоретичните проблеми се разглеждат както съобразно достиженията на изследователите на този феномен във високо развитите общества, така и съобразно спецификата на българското културно развитие и са подкрепени с теоретични емпирични аргументи. Културният мениджмънт се намира в тесни взаимодействия с културната политика, изпълнявайки ролята на посредник между различните области – икономика, политика, видовете художествено творчество, професионални артисти, публики и обществеността. Основните модули структурират съдържанието на лекционния курс съобразно собствената логика в разкриване предмета на осмисляне на дисциплината и те са: I. Същностни характеристики на културния мениджмънт. II. Структура, стратегия и лидерство.

Разгледани са предпоставките за въвеждане и развитие на бизнес политика, бизнес умения в собствено художественото поле, в частност - в управлението на изкуствата

В лекционния курс се разглеждат теми и сфери на дейност, обхванати от категориите на музикалния, танцовия и театрален мениджмънт. Фокусира се върху променящия се дискурс на културните институции в съвременния свят. С променящите се условия на съществуване на изкуствата все по-важна става ориентацията на културната организация към услугите, знанията за мотивите и потребностите на разнообразните публики, комплексността на заобикалящата среда.

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност, цели и задачи на културния мениджмънт - въведение – 2 час

Как може да бъде характеризирана културната организация – 2 час

Формиране на стратегия – 1 час

Стратегическо и оперативно планиране в културната организация – 1 часа

Стратегии и програмна политика. Анализ на заобикалящата /външна и вътрешна / среда –1 час

Структура на културната организация – 1 час

Жизнен цикъл на културната организация - 1 час

Проектни организации. Проектен мениджмънт – 1 час

Организационна култура – функциониране – 1 час

Лидерство в сферата на изкуствата и културата – 1 час

Културно предприемачество – 1 час

Културни икономики – прилагане на икономически методи в сферата на културните дейности. Инструменти.

– 1 час

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС IV ЧАСТ

ECTS кредити: 1

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: IV Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Соянов Цветков Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировъчната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области. Съчиняват упражнения на станка, среда, диагонали и танцови комбинации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на станка – 10 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на среда – 10 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на диагонали – 5 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на танцови комбинации – 5 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 1 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – V ЧАСТ

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци”- V съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци.

Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на танцови образци от Странджа – 7 часа.

Усвояване на танцови образци от Македонската фолклорна област – 8 часа.

Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.- 15 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извън аудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ЕКЗЕРСИС И МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ – I ЧАСТ

ECTS кредити:5 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р **Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически **Семестър:** V **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, Гл. ас. д-р Джулия Ромеова, катедра Хореография тел: 0876601380, E-mail: anyana@abv.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц. Студентите изучават, принципите на преподаване на класически танц за начинаещи. В процеса на обучението студентите развиват създават и собствени композиции по предварително зададена тема. **В лекционния курс** студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

В упражненията студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване на движения на станка, среда и скокове, като студентът трябва не само да ги владее практически, а да може да създава и собствени комбинации с изучените движения, а така също да има ясни изисквания при преподаването им на трети лица:

I. Движения на станка

Demi plie, Grand plie; Battement tendu, Passe par terre; Battement jete, Pique; Rond de jambe par terre - en dehors, en dedans; Grand rond de jambe jete - en dehors, en dedans; Rond de jambe en l'air - en dehors, en dedans; Cou de pied; Battement frappe, double battement frappe; Battement fondu, double battement fondu; Battement soutenu - Petit, Grand; Battement degagee; Battement developpe; Battement releve lent; Grand battement jete, Pointe; Balancoire; Releve; Pas de bourree; Pas balance

II. Движения на среда

Основни положения на среда – effacee, croisee; Основни пози на среда - Attitude, Arabesque (I - IV), Ecarte; Port de bras - (I - VI); Temps lie - en dehors, en dedans; Pas de basque; Pirouette - en dehors, en dedans;

III. Скокове

Temps leve saute; Changement de pied; Pas echappe; Pas glissade; Pas assemble; Pas jete Sissonne simple; Sissonne tombe; Sissonne ouverte; Temps lie saute; Sissonne fondu; Sissonne ferme; Sissonne fouette; Pas de basque; Pas emboite; Petit pas de chat.

ANS

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 5,0 кредита. Част от кредита (2,5 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (2,5 кредита) се получава от самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ V ЧАСТ

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески , артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните -малки и големи , тематични и сюжетни - форми на танца.

Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение (концертни изяви) на дивертисментни и камерни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната. 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС V ЧАСТ**ECTS кредити: 2.5**

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Гл. ас. д-р Верка Божкова, Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировъчната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области. Съчиняват упражнения на станка, среда, диагонали и танцови комбинации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на станка – 10 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на среда – 10 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на диагонали – 5 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на танцови комбинации – 5 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 1 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

КОМПОЗИЦИЯ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ – I ЧАСТ

ECTS кредити:3

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, Гл. ас.д-р Джулия Ромеова

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия танц

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на класическия танц за начинаещи. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучаваните през годината движения от областта на класически танц за начинаещи, реализирани с четирима участници.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с

изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3,0 кредита. Част от кредита (2 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ФОРМЕЙШЪН СПОРТНИ ТАНЦИ – I ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Анотация:

Дисциплината “Формейшън спортни танци” условно може да се раздели на две части: Изграждане на танцова композиция (формейшън) за четири танцови двойки върху един танц

Изграждане на танцова композиция (формейшън) за осем танцови двойки върху три, четири или пет танца.

Студентите овладяват различни методи за работа и постановка на танцова композиция за осем или шестнадесет изпълнителя. Работата свързана с изграждането на формейшън танците дава възможност да се усвоят умения за работа в колектив, както и предпоставки са сценична изява на студентите със собствени разработки.

Съдържание на учебната дисциплина:

Танцова композиция (формейшън) върху един стандартен танц (по избор на студента) за четири танцови двойки - 30 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2.5 кредита. Част от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата част (0.5 кредит) се получава от извън аудиторна работа.

ОБРЕД И ОБРЕДНА СИМВОЛИКА II ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Данаил Атанасов

Анотация:

Курсът запознава студентите със същността и основните характеристики на обредния фолклор – колективност, устно и непосредствено предаване, регионалност, цикличност, повторителност, синкретизъм, синтетизъм, липса на специализация на художествения процес.

Лекционният курс запознава студентите с основните обредни цикли и обредната символика

Съдържание на учебната дисциплина:

Основна символи и начини на изразяването им – слово, музика, танц, обредни вещи, обредно време и пространство и др. -5ч.

Документиране-5ч. Теренна работа-5ч.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита (1.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата половина(2.0 кредит) се получава от самостоятелна работа.

КИНЕТОГРАФИЯ

ECTS кредити:2.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, кат. Хореография E-mail: tsvetkovi_nv@abv.bg

Анотация

Курсът по Кинетография дава необходимите знания и се подпомагат студентите в овладяването на уменията точно и системно да записват всякакъв вид танци, както и да ги подготви методически за преподаватели по същата материя. Освен това чрез нея могат да бъдат записвани всякакви допълнителни обяснения за съдържанието и формата на танца.

В лекционния курс са включени теми чрез , които се изучават знаците за лесно и точно записване на танците. Записване на положенията и движенията на краката, ръцете и

цялото човешко тяло ; записване на фолклорни хора, сценични танци и танцовите партитури към тях.

Съдържание на учебната дисциплина:

Кинетोगрафска линейно-нотна система

Теоретични основи на универсалния танцопис –1 час.

Знаци за записване положенията на краката. - 1 час.

Знаци за основните посоки. - 1 час. .

Знаци за второстепенните и междинни посоки -1 час.

Записване на елементите на танцовите движения на краката. - 2 часа.

Записване на елементите на танцовите движения на ръцете - 1 часа.

Записване на качествата на елементите на танцовите движения(трайност , образност, сила.) -1 час.

Записване на терминуваните танцовите движения . - 2 часа.

Знаци за допиране на частите на тялото до земята. - 2 часа.

Арматурни знаци-1час.

Описание на фолклорни хора. - 2 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2.5 кредита. Част от кредита (1.5 кредита) се набира от аудиторната заетост, а другата половина (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – VI ЧАСТ

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци”-VI съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на танцови образци от Странджа – 7 часа.

Усвояване на танцови образци от Македонската фолклорна област – 8 часа.

Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.- 15 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 5 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извън аудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ЕКЗЕРСИС И МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ – II ЧАСТ

ECTS кредити:5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, Гл. ас. д-р Джулия Ромеова

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват движения за напреднали от областта на класическия танц. **В лекционния курс** студентите записват и анализират изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

В упражненията студентите овладяват елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване на движения за напреднали на станка, среда и скокове, като студентът трябва не само да ги владее практически, а да може да създава и собствени комбинации с изучените движения, а така също да има ясни изисквания при преподаването им на трети лица:

I. Движения на станка

Усложняване на наученото с използване на повече движения в комбинациите и честа смяна на темпото.

II. Движения на среда

Grands pirouettes в arabesque и attitude; Fouette en efface; Fouette en arabesque; Fouette suivi; Tours pique; Tours degage suivi

III. Скокове

Sissonne ferme en tournant; Sissonne ouverte en tournant; Sissonne fouette; Grand pas de basque; Grand assemble; Grand jete; Grand pas de chat; Saut de basque; Emboite en tournant

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 5,0 кредита. Част от кредита (2,5 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (2,5 кредита) се получава от самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ VI ЧАСТ

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните - малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение (концертни изяви) на дивертисментни и камерни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната. 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС VI ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Гл. ас. д-р Верка Божкова, Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировъчната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области. Съчиняват упражнения на станка, среда, диагонали и танцови комбинации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на станка – 5 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на упражнения на среда – 5 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на диагонали – 3 часа

Съчинение, постановка и изпълнение на танцови комбинации – 2 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2.5 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

КОМПОЗИЦИЯ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ – II ЧАСТ

ECTS кредити: 3 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, Гл. ас. д-р Джулия Ромеова

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия танц

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на класическия танц за напреднали. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучаваните през годината движения от областта на класически танц за напреднали, реализирани с четирима-шестима участници.

.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3,0 кредита. Част от кредита (2 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1 кредита) се получава от самостоятелна работа.

ФОРМЕЙШЪН СПОРТНИ ТАНЦИ – II ЧАСТ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Анотация:

Дисциплината “Формейшън спортни танци” условно може да се раздели на две части: Изграждане на танцова композиция (формейшън) за четири танцови двойки върху един танц; Изграждане на танцова композиция (формейшън) за осем танцови двойки върху три, четири или пет танца.

Студентите овладяват различни методи за работа и постановка на танцова композиция за осем или шестнадесет изпълнителя. Работата свързана с изграждането на

формейшън танците дава възможност да се усвоят умения за работа в колектив, както и предпоставки са сценична изява на студентите със собствени разработки.

Съдържание на учебната дисциплина:

Танцова композиция (формейшън) върху един стандартен танц (по избор на студента) за четири танцови двойки - 30 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 3 кредита. Част от кредита (2.0 кредит) се набира от аудиторната заетост, а другата част (1 кредит) се получава от извън аудиторна работа.

БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА

ECTS кредити:2.5

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VI **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Анотация:

Курсът по "БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА" дава основните знания за българския музикален фолклор, които се представят на първо място чрез характеристиката на музикалните диалекти. Специално място се отделя на оригиналното българско многогласие, представяно като дял от балканското народно многогласие. Очертани са неговите диалектни прояви, както и мястото му в обредността.

В лекционния курс българските неравноделни метруми са представени във връзка с диалектното им разпространение и специфика, както и с тяхното обредно функциониране. Показват се и разпространението на неравноделността у съседните ни балкански народи.

В упражненията студентите се запознават с обредната и обичайна принадлежност на песните и танците, както и с тяхната функция, продиктувана от общия идеен план на компоненти в даден обред или обичай.

Българските народни музикални инструменти са разгледани във връзка с обредността, с диалектите им особености и във връзка с останалите компоненти на културата в дадения регион.

Представената проблематика се развива на територията на **западните български диалекти:** Югозападна България (Пирински край), Средна Западна България (Голям Шоплук) и Северозападна България.

Съдържание на учебната дисциплина:

Българската музикална фолклористика - възникване и развитие - 1 час Български музикално-фолклорни диалекти - слушане на музика - 1 час

Специфични равноделни и неравноделни метруми, типични за Западна България - 2 часа

Българска музикална диалектология. Западни и източни диалекти. Ятова граница - 2 часа Български музикално-фолклорни диалекти - слушане на музикални примери и овладяване на специфичните особености на западните диалекти чрез заучаване на двугласни песни - 2 часа

Югозападна България (Пирински край) - характерни особености - 3 часа Българско народно многогласие - слушане на музика - 2 часа

Средна Западна България (Голям Шоплук) - 3 часа

Специфични за Западна България календарни обреди и обичаи - 2 часа.

Северозападна България - 3 часа Специфични семейни обреди и обичаи, типични за западните диалекти - 2 часа

Българско народно многогласие - 2 часа Специфични трудови обреди и обичаи, типични за Западна България - 2 часа

Български неравноделни размери - 2 часа Хороводните и трапезните песни на Западна България - 2 часа

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2.5 кредита. Част от кредита (1.5 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1 кредит) се получава от самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – VII ЧАСТ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци”-VII съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават

се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци. В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на танцови образци от Източна България – 7 часа. Усвояване на танцови образци от Западна България – 8 часа.

Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.- 15 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извън аудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

КОМПОЗИЦИЯ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ – III ЧАСТ

ECTS кредити:4

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, Гл. ас.д-р Джулия Ромеова

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия танц

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на класическия танц за напреднали. Както и разработка на две вариации – едната в размер 2/4, другата в размер 3/4, в които да са включени изучаваните през годината движения от областта на класически танц за напреднали, реализирани с един солист – балерина или балетист.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 4,0 кредита. Част от кредита (2 кредита) се набират от аудиторната заетост, а другата част (1

кредита) се получава от самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ VII ЧАСТ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Стоянов Цветков, Доц. д-р Георги Константинов Гаров Гл. ас. д-р Верка Божкова Гл. ас. д-р Пламена Моралиева Гл. ас. д-р Данаил Атанасов Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески , артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните -малки и големи , тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение (концертни изяви) на дивертисментни и камерни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната. 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба №21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

СЛОВЕСЕН ФОЛКЛОР

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Данаил Атанасов

Анотация:

Курсът запознава студентите със същността и основните характеристики на словесния фолклор – колективност, устно и непосредствено предаване, регионалност, повторителност, синкретизъм, синтетизъм, липса на специализация на художествения процес.

Лекционният курс запознава студентите с основния понятиен апарат, с възникване интереса към фолклора и неговите словесни форми, неговата история и системен характер, основните дялове и пластове, както и начините за документирането му.

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност и основни характеристики на словесния фолклор

Възникване на интереса към народното творчество. Обособяване на фолклористиката като наука.

Периодизация. Основни школи. Връзка с другите науки.

Основни характеристики – колективност, устно и непосредствено предаване, регионалност, цикличност, повторителност, синкретизъм и синтетизъм, липса на специализация на художествения процес

История на словесния фолклор.

Създаване и етническа основа.

Периоди и влияния в развитието му.

Системен характер на фолклора – обвързаност с бита и със светогледа, с обредността и с цикличния характер на труда.

Текст и контекст.

Фолклорното произведение.

Митологически пласт и символика на народното поетично творчество.

Основни дялове и класификация.

Народна песенна култура; обредни, трудови и празнични песенни цикли.

Народна проза; Приказки и неприказна проза; разказване и разказвачи.

Кратки словесни жанрове – пословици, поговорки и гатанки.

Експресивна (магическа) словесност – наричания, благословии и клетви, баяния и магии.

Документиране

Теренна работа.

Дешифриране.

Архивиране.

Публикуване.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.

ЗАПИС НА ТАНЦА

ECTS кредити: 2 Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков

Анотация:

Изучаването на дисциплината изгражда у студента знания и умения, както за точното записване на танцовите движения, така и за записване на пространствено–композиционното разположение на танцорите. Освен това чрез нея могат да бъдат записвани всякакви допълнителни обяснения за съдържанието и формата на танца, характеристиката на отделните герои и всякакви други данни по изграждането на цялостната драматургия на танца.

Лекционния курс включва – изучаването на описателни системи в хореографската практика и тяхното прилагане. Записване образността на елементите на танцовите движения. Записване рисунъка на танца. Оформяне на цялостната структура на записан танц (Анотация на танца, Описание на движенията, Описание на танца, Приложение на музиката към танца).

Танцописни системи в хореографската практика-1 час.

Определяне на отделните елементи на танцови движения и връзките помежду им – 1 часа.

Ритмична схема на танцовите движения – 1 часа

Определяне и записване трайностите на елементите на танцовите движения –1 часа

Записване образността на елементите на танцовите движения – 1 часа

Записване рисунака на танца – 1 часа.

Оформяне на цялостната структура на записан танц / Анотация на танца,

Описание на движенията, Описание на танца, Приложение на музиката към танца

Методология на разчитането и поставянето на танц по описание – 1 часа

Разчитане на непознат танцов текст – 1 часа.

Разчитане рисунака на описан танц– 1 часа

Разчитане и поставяне на танцов фрагмент / танцова фигура/ от описан танц- 1 часа.

Цялостно разчитане и поставяне на танц по описание– 4 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Оценяване на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба

№21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Общият кредит на учебната дисциплина е 2 кредита. Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от самостоятелна извън аудиторна (ИЗА) работа.