



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

КАТЕДРА “ХАРЕОГРАФИЯ”

България, Благоевград 2700, ул. „Иван Михайлов” №66
тел. + 359738889-133, email: art@swu.bg

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

**за използване на система за трансфер на академични кредити
в страните от европейската общност (ЕСТК)**

СПЕЦИАЛНОСТ СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ

БАКАЛАВЪРСКА ПРОГРАМА

**Форма на обучение – редовно
8 семестъра (4 години)**

Направление – Музикално и танцово изкуство

Професионална квалификация – Хореограф-режисьор

Акредитация

Програмата е акредитирана до 2027 година.

Обучение

Обучението се извършва от Факултет по изкуствата.

Анотация

Специалност „СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ“ е насочена е към артисти и любители, които искат да се занимават с нестандартни танцови решения и желаят да се дипломират като хореографи-режисьори в сферата на съвременния танц. Осигурява висше образование в **направление Музикално и танцово изкуство**. Професионална квалификация **хореограф-режисьор**. Образователно-квалификационна степен **бакалавър**.

Целта е подготовка на специалисти за режисьорска и постановъчна дейност в областта на модерния танц и съвременната хореография и в предпочитаната от тях танцова изразност.

У завършилиия специалност „Съвременна хореография“ се формират:

- **знания** за *обоцеевропейски и световни съвременни танцови постижения*: модерен танц - джаз- и греъм-техники, контемпоръри, контакт-импровизация, танцов театър, степ, брейк, денс, източни бойни танцови техники, еуроритмика, които да се усвояват паралелно с утвърдените и основополагащи танцови техники - класически танци, характерни танци, исторически танци, наред със спортни танци и така наречените улични танци.
- **умения** за изграждане на симбиоза от овладените танцови техники и тяхното развитие в нови хореографски постановки
- **способности** за ръководство на учебен процес по танцово изкуство, танцови състави и ансамбли.
- професионални качества и **умения** за педагогическа дейност.

Завършилите специалността ще притежават изградени компетентности, свързани с:

- овладяване на постиженията в съвременната хореография и уменията им да ги приложат в практиката
- възможности да развият овладените танцови техники в нови съвременни постановки.
- умения за преподаване на учебния материал, свързан с развитието на хореографските способности на танцьори и обучаващи се.

Специалистът завършил „Съвременна хореография“ може да се реализира като:

- Хореограф - режисьор, ръководител и организатор на професионални и любителски колективи, детски танцови колективи към читалища, домове на културата, частни танцови формации, младежки танцови студия, клубове и др.
- Художествен ръководител към домове за деца и юноши, аниматор в почивни станции, хотели и др.
- Специалист-методист по танцово изкуство към национални, общински и регионални комисии по образование и култура.
- Учител по танци и танцово изкуство в системата на образованието.
- Преподавател и методист по танцово изкуство в школи и центрове за детско творчество и изкуство.

Получената подготовка в бакалавърската програма по „Съвременна хореография“ дава възможност на придобилите образователно-квалификационна степен **бакалавър хореограф - режисьор** да продължават обучението си в предлаганата магистърска степен по „Съвременна хореография“, с професионална квалификация **магистър хореограф - режисьор**

Прием на студенти

Кандидат-студентският конкурс по специалност „Съвременна хореография“ включва **практически изпит**, който се провежда в следния график:

1. Изпълнение на **два** предварително подготвени танца, с обща продължителност не повече от 7 минути. Танците са **по избор на кандидата** и могат да бъдат в следните стилове на танцовото изкуство:

- Модерен танц
- Контемпоръри
- Улични танци
- Хип-хоп
- Брейк
- Джаз-техника
- Греъм-техника
- Рок`ен рол
- Салса
- Зумба, Бачата
- Класически танц
- Характерни танци
- Спортни танци
- Български танци
- Етнохореография
- Авторска хореография

2. Проверка на физическите данни на кандидата – гъвкавост на ставите, прегъване, скок, въртене

3. Проверка на музикалността и ритмичния усет на кандидата чрез тактуване и пляскане по мелодии с различен метроритмичен строеж. Импровизация

УЧЕБЕН ПЛАН
Специалност „Съвременна хореография“

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА	Оценяване		КРЕДИТИ	Аудиторна заетост				Извънаудитор на заетост /в часове/
		семестър	форма		общо	лекции	семинари	упражнения	
	I. ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ								
1	История на танца 1 част	I	изпит.	2,0	30	30			30
2	Модерен танц - Греъм-техника1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
3	Хореографска композиция 1 част	I	т.о.	3,0	45			45	45
4	Класически танц 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
5	Характерни танци 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
6	Спортни танци 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
7	Български народни танци 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
	Избираеми дисциплини	I	т.о.	10,0	105	45		60	195
	ОБЩО			30,0	405	150	0	255	495
8	История на танца 2 част	II	изпит	2,0	30	30			30
9	Модерен танц - Греъм-техника 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
10	Хореографска композиция 2 част	II	изпит	5,5	60	15		45	105
11	Класически танц 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
12	Характерни танци 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
13	Спортни танци 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
14	Български народни танци 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
	Избираеми дисциплини	II	изпит	10,0	105	45		60	195
	ОБЩО :			30,0	345	90	0	255	555
15	Модерен танц - Джаз-техника 1 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
16	Хореографска композиция 3 част	III	т.о.	4,0	60			60	60
17	Класически танц 3 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
18	Характерни танци 3 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
19	Спортни танци 3 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
20	Български народни танци 3 част	III	т.о.	2,0	30			30	30
21	История на модерния танц	III	изпит	2,0	30	30			30
	Избираеми дисциплини	III	изпит	10,0	105	45		60	195
	ОБЩО :			30,0	405	135	0	270	495
22	Модерен танц - Джаз техника 2 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
23	Класически танц 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45

24	Характерни танци 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
25	Спортни танци 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
26	Български народни танци 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
27	Хореографска композиция 4 част	IV	изпит	5,5	60	15		45	105
28	История на българската хореография	IV	изпит	2,0	30	30			30
	Избираеми дисциплини	IV	изпит	10,0	105	45		60	195
	ОБЩО :			30,0	345	90	0	255	555
29	Хореографска режисура - 1 част	V	т.о.	5,5	60	30		30	105
30	Контакт-импровизация 1 част	V	изпит	3,0	45	15		30	45
31	Танцов театър 1 част	V	т.о.	3,0	45	15		30	45
32	Либрето и сценарен план	V	т.о.	3,0	45	45			45
	Избираеми дисциплини	V	изпит	15,5	120	30		90	345
	ОБЩО :			30,0	315	135	0	180	585
33	Хореографска режисура - 2 част	VI	изпит	5,5	60	30		30	105
34	Контакт-импровизацихореографския 2 част	VI	изпит	3,0	45	15		30	45
35	Танцов театър 2 част	VI	изпит	3,0	45	15		30	45
36	История на танцовия театър	VI	изпит	3,0	30	30			60
	Избираеми дисциплини	VI	изпит	15,5	105	30		75	360
	ОБЩО :			30,0	285	120	0	165	615
37	Хореографска режисура - 3 част	VII	изпит	6,0	60	30		30	120
38	Хореографски подходи в драматургията	VII	изпит	5,0	60	30		30	90
39	История на българския балет	VII	изпит	3,0	45	45			45
40	Художествено оформление на спектакъл	VII	изпит	4,0	30	30			90
41	Костюм и аксесоари	VII	изпит	2,0	15	15			45
	Избираеми дисциплини	VII	изпит	10,0	45			45	255
	ОБЩО :			30,0	255	150	0	105	645
	Държавна практика	VIII	изпит	20,0	45			45	555
	Държавен изпит или защита на дипломна работа (съгласно чл. 45 ал.1 на ЗВО)	VIII		10,0					300
	ОБЩО :			30,0	45			45	855
	ОБЩО (часове от задължителните и избираемите дисциплини)			240	2400	870		1530	4800
	II. ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ (по групи)								
	Първа група								

1	Български екзерсис 1 част	I	т.о.	1,0	15			15	15
2	Музикален инструмент 1 част	I	т.о.	1,0	15			15	15
3	Въведение в пантомимата	I	т.о.	2,0	30	15		15	30
4	Чужд език 1 част	I	т.о.	2,0	15			15	45
5	Ансамбъл 1 част	I	т.о.	4,0	30			30	90
6	Българска етнография 1 част	I	т.о.	2,0	30	30			30
7	Теория на музиката 1 част	I	т.о.	2,0	30	15		15	30
8	Сценична практика - съвр. хореография 1 част	I	т.о.	4,0	30			30	90
9	Артистична гимнастика	I	т.о.	2,0	30				30
	Общ хорариум на дисциплините, които се избрат от групата	I		10,00	105	45		60,00	195
	Втора група								
10	Българска етнография 2 част	II	т.о.	2,0	30	30			30
11	Български екзерсис 2 част	II	т.о.	1,0	15			15	15
12	Музикален инструмент 2 част	II	т.о.	1,0	15			15	15
13	Теория на музиката 2 част	II	т.о.	2,0	30	15		15	30
14	Анатомия и физиология на човека	II	т.о.	2,0	30	30			30
15	Чужд език 2 част	II	т.о.	2,0	15			15	45
16	Сценична акробатика	II	т.о.	2,0	30				30
17	Ансамбъл 2 част	II	т.о.	4,0	30			30	90
18	Сценична практика - съвр. хореография 2 част	II	т.о.	4,0	30			30	90
	Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	II		10,00	105	45		60	195
	Трета група								
19	Чужд език 3 част	III	т.о.	2,0	15			15	45
20	Български екзерсис 3 част	III	т.о.	2,0	30			30	30
21	Актьорско майсторство	III	т.о.	2,0	15			15	45
22	Дуетен танц - поддръжки 1 част	III	т.о.	2,0	30			30	30
23	Ансамбъл 3 част	III	т.о.	4,0	30			30	90
24	Детски танци и игри	III	т.о.	2,0	30	15		15	30
25	Исторически танци	III	т.о.	2,0	30	15		15	30
26	Сценична практика - съвр.хореография 3 част	III	т.о.	4,0	30			30	90
	Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	III		10,00	105	45		60	195
	Четвърта група								
27	История на изкуството	IV	т.о.	2,0	30	30			30
28	Обред и обредна символика 1 част	IV	т.о.	2,0	30	30			30
29	Чужд език 4 част	IV	т.о.	2,0	15			15	45
30	Педагогика	IV	изпит	2,0	30	30			30

31	Дуетен танц - поддръжки 2 част	IV	изпит	2,0	30			30	30
32	Танцово обиграване на предмети	IV	изпит	2,0	30			30	30
33	Дуетен танц - поддръжки 1 част	II	изпит	2,0	30			30	30
34	Ансамбъл 4 част	IV	т.о.	4,0	30			30	90
35	Сценична практика-съвр.хореография 4 част	IV	т.о.	4,0	30			30	90
36	Организация и управление на културата	IV	т.о.	2,0	15	15			45
37	Български езкезрис 4 част	IV	т.о.	2,0	15			15	45
	Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	IV		10,00	105	45		60	195
	Пета група								
38	Методика на преподаване на модерния танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
39	Методика на преподаване на класическия танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
40	Методика на преподаване на спортния танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
41	Методика на преподаване на характерния танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
42	Сценична практика-съвр.хореография 5 част	V	т.о.	4,0	30			30	90
43	Физиология и биомеханика на движенията	V	изпит	3,0	30	15		15	60
44	Фолклорно танго	V	изпит	2,5	15			15	45
45	Меренге, бачата	V	изпит	2,5	15			15	45
46	Хип хоп	V	т.о.	2,5	15			15	60
47	Брейк-денс	V	т.о.	2,5	15			15	60
48	Тай Чи - източни бойни танцови техники 1 част	V	т.о.	2,5	15			15	75
49	Ритмика 1 част	V	т.о.	2,5	15			15	60
	Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	V		15,50	120	30		90	345
	Шеста група								
50	Композиция на модерния танц	VI	изпит	5,0	30			30	120
51	Композиция на класическия танц	VI	изпит	5,0	30			30	120
52	Композиция на спортния танц - Формейшън	VI	изпит	5,0	30			30	120
53	Композиция на характерния танц	VI	изпит	5,0	30			30	120
54									
55	Музикално-сценични жанрове - характеристики	VI	изпит	3,0	30	30			60
56	Салса, Мамбо	VI	т.о.	2,5	15			15	60
57	Бели денс	VI	т.о.	2,5	15			15	60

58	Рок`ен рол, буги-буги, суинг	VI	т.о.	2,5	15			15	60
59	Тай Чи - източни бойни танцови техники 2 част	VI	изпит	2,5	15			15	60
60	Ритмика 2 част	VI	т.о.	2,5	15			15	60

	Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	VI		15,50	105	30		75	345
	Седма група								
	Сценична практика-съвр.хореография 7 част	IV	т.о.	4,0	30			30	90
61	Постановка на танци за видеоклипове	VII	изпит	4,0	15			15	105
62	Постановка на танци за мюзикъли	VII	изпит	4,0	15			15	105
63	Постановка на танци за опери и оперети	VII	изпит	3,0	15			15	75
64	Вариететни танци	VII	изпит	2,0	15			15	45
65	Степ-танци	VII	изпит	3,0	15			15	75
66	Стил, прически, грим	VII	изпит	2,0	15			15	45
	Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата	VII		10,0	45			45	255
	Общ хорариум на избираемите дисциплини			70,0	735,0				1325,0
	III. ФАКУЛТАТИВНИ ДИСЦИПЛИНИ								
	История на литературата			3,0	45	45			
	История на музиката			3,0	45	45			
	История на театъра			3,0	45	45			
	История на киното			3,0	45	45			

Забележка: Всеки студент може да изучава по желание всяка учебна дисциплина, преподавана в университета, независимо от факултета, в който се изучава.Общ хорариум на избраните факултативни дисциплини - до 120 часа.

Д

Дипломиране

1. Държавен практически изпит - постановка на сюжетен танц от 10 до 25 минути

2. Писмен държавен изпит или защита на дипломна работа /подготовката за разработването на дипломните работи може да бъде започнато не по-рано от 5 семестър.

Учебният план на специалността "Съвременна хореография" за образователно-квалификационна степен Бакалавър включва 2400 аудиторни часове. Общият хорариум на задължителните дисциплини е 1665 часа. Избираемите дисциплини са с хорариум 735 часа. Физическото възпитание и спорта изисквани в рамките на 240 часа се осигуряват: 120 ч. с учебната натовареност от спортната дисциплина - "Спортни танци" включена в задължителните дисциплини. Останалите 120 часа, се реализират от участия в масови и индивидуални спортни състезания , спортни олимпиади, участия в концерти, конкурси и др. С Решение на Академичния съвет от 21.05.2008 г. Протокол № 6

Общ брой кредити за 8 семестъра - 240 кредита или по 30 кредита за всеки семестър и 60 кредита за една академична година.

УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 1 част – КОМПОЗИЦИЯ НА КАМЕРНИ ФОРМИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

Съдържание на учебната дисциплина:

А. Композиция на солов танц – **Монолог, Вариация**

Б. Композиция на танц за двама участници – **Дует, Pas de deux**

В. Композиция на танц за трима участници – **Трио, Pas de trois**

Г. Композиция на танц за четирима участници – **Квартет, Pas de quatre**

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 2 част – КОМПОЗИЦИЯ НА БЕЗСЮЖЕТНИ ФОРМИ

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

Съдържание на учебната дисциплина:

А. Композиция на дивертисмент

Композиция на хореографско Въведение – Антре

Композиция на хореографско Адажио – дует

Композиция на хореографски вариации

Композиция на хореографска Кода

Б. Композиция на сюита

Композиция на тържествено въведение - марш

Композиция на бавен танц – темпо Адажио

Композиция на бърз танц - хореографско скерцо

Композиция на хореографски финал – бравурна Кода

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 3 част –
КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМАТИЧЕН ТАНЦ**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

+359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в

музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

Съдържание на учебната дисциплина:

- Изграждане на експозиция на темата/темите, лайттеми и лайтдвижения – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Противодействие между отделните темите, лайттеми и лайтдвижения - Завръзка – задължителни особености
- Развитие на действието – на темите, лайттеми и лайтдвижения – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – максимално противопоставяне на темите, лайттеми и лайтдвижения - задължителни изисквания
- Развързка – доминация на една от темите, лайттеми и лайтдвижения – възможни разрешения

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 4 част – КОМПОЗИЦИЯ НА СЮЖЕТЕН ТАНЦ

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

+359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

Съдържание на учебната дисциплина:

- Изграждане на експозиция – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Завръзка в сюжетното действие – нарушаване на първоначалното равновесие – задължителни особености
- Развитие на действието – изисквания, възможности за структурно разнообразие

- Кулминация – задължителни изисквания
- Развързка – задължителни изисквания, разнообразни възможности

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – I част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване на основни движения на станка, среда и скокове като:

I. Движения на станка

Plie - demi plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Grand battement jete; Rond de jambe par terre; Sur le cou de pied; Battement fondu; Battement frappe; Rond de jambe en l'air; Battement degage; Battement soutenu; Battement developpe; Battement releve lent; Pas de bourree;

II. Движения на среда

Основни положения на среда - en face, croisee, effacee; Основни пози на среда – arabesque, attitude, a la seconde, ecarte; Temps lie; Chaine;

III Скокове

Temps leve saute; Changement de pied; Pas echappe; Pas chasse

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите

правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – II част

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване на основни движения на станка, среда и скокове като:

I. Движения на станка

Battement tendu – с използване на passe par terre; Battement jete - с използване на pique и balancoire; Rond de jambe par terre - на plie и на 45⁰; Battement double frappe; Petit battement sur le cou de pied; Battement fondu – на полупалци; Temps releve на 45⁰; Soutenu en tournant;

II. Движения на среда

Battement tendu с преминаване от поза в поза; Battement jete с преминаване от поза в поза; Battement fondu с преминаване от поза в поза; Pas de bourree със смяна и без смяна на краката; Preparation за pirouette; IV Port de bras; V Port de bras; Soutenu en tournant

III. Скокове

Pas assemble; Pas glissade; Pas jete; Sissonne simple; Sissonne tombe.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – III част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване на движения за напреднали на станка, среда и скокове като:

I. Движения на станка

Battement tendu; Battement jete; Grand rond de jambe jete; Rond de jambe en l'air c temps releve
Flic-flac; Battement developpe c ballote; Grand battement jete c pointe è balancoir

II. Движения на среда

Движения със смяна от поза в поза; Pas de bourree en tournent; Pas de bourree suivi; Pas de bourree ballote; VI Port de bras; Adagio; Grand battement; Pirouette - en dehors и en dedans от IV и от V п.

III. Скокове

Sissonne ouverte; Sissonne ferme; Sissonne fondu; Pas failli; Pas emboite; Pas de chat; Pas de basque; Temps lie saute

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – IV част

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване на движения за напреднали на станка, среда и скокове като:

I. Движения на станка

Battement fondu на 90⁰; Fondu ñ fouette; Temps releve en tournant; Flic-flac en tournant; Fouette на 45⁰ a la seconde; Adagio с използване на tour lent и renverse; Grand battement jete с developpe

II. Движения на среда

Battement tendu en tournant; Battement tendu jete en tournant; Tour lent; Temps lie на 90⁰; Port de bras

III. Скокове

Pas assemble с предвижване; Pas jete с предвижване; Grand sissonne ouverte от поза в поза; Pas echappe en tournant; Temps lie saute en tournant

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МОДЕРЕН ТАНЦ - ГРЕЪМ-ТЕХНИКА – I част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Хореография Факултет по Изкуствата Лектори:

Хон. преп. Надежда Здравкова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото.
- Развива у студентите:
 - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене б) творческо въображение
 - в) зрителна памет

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

I. Основни движения в Греъм-техниката

Релиск Контрекшън

Изпълнения на пода Изпълнения на среда Изпълнения в скокове Комбинации

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МОДЕРЕН ТАНЦ - ГРЕЪМ-ТЕХНИКА – II част

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа. **Учебната дисциплина има за цел** да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото. Развива у студентите:

- а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
- б) творческо въображение
- в) зрителна памет

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

II. Основни движения в Греъм-техниката

Релиск

Контрекшън

Изпълнения на пода

Изпълнения на среда

Изпълнения в скокове

Комбинации

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МОДЕРЕН ТАНЦ - ДЖАЗ-ТЕХНИКА – 1 част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон. преп. Надежда Здравкова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото.
- Развива у студентите:
 - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
 - б) творческо въображение
 - в) зрителна памет

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

Основни движения в Джаз-техниката

Изоляция на движенията

- в ръцете

- в корпуса
- в краката
- взаимовръзки

Изпълнения на пода

Изпълнения на среда

Изпълнения в скокове

Комбинации

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МОДЕРЕН ТАНЦ - ДЖАЗ-ТЕХНИКА – 2 част

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон. преп. Надежда Здравкова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото.
- Развива у студентите:
 - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
 - б) творческо въображение
 - в) зрителна памет

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

По-разнообразни движения в Джаз-техниката

Изоляция на движенията

- в ръцете
- в корпуса
- в краката
- взаимовръзки

Изпълнения на пода

Изпълнения на среда

Изпълнения в скокове

Комбинации

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ИСТОРИЯ НА ТАНЦА – I част

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “История на танца – I част” се спира върху танцови обряди и обичаи в древните цивилизации – Египет, Индия, Гърция, Рим. Танците през Средновековието и Ренесанса. Студентите усвояват в техните разновидности основни термини като танц, пантомима, балет и техни класификации според връзката им с театралното изкуство, с музиката и изобразителното изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

- I. Танц. Пантомима. Гротеска. Тяхното място в балетното изкуство.
- II. Видове танц.
- III. Балет. Връзката му с другите изкуства - театър, музика, живопис. Балетни (танцови) форми - видове
- IV. Танцът в първобитнообщинния строй
- V. Танците в Древен Египет
- VI. Танците в Древна Индия
- VII. Танците в Древна Гърция
- VIII. Танците в Древен Рим
- IX. Танците през Средновековието
- X. Танцовият Ренесанс в Италия през периода XIII-XVв.
- XI. Танцовият Ренесанс във Франция XV-XVIв.
- XII. Танцовият Ренесанс в Англия през XV-XVIIв.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ИСТОРИЯ НА ТАНЦА – II част

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината „История на танца – II част” проследява утвърждаването на танцовото изкуство в Европа и неговия разцвет през периода на Класицизма и Романтизма. Особено внимание е отделено на танца през периода на Романтизма и неговото отражение върху съвременния танцов театър. Подробно се анализират балетните шедеври през XIX век, които продължават да се играят и до днес.

Съдържание на учебната дисциплина:

XIII. Танцов театър през XVII в.

XIV. Балетният театър през първата половина на XVIII в.

XV. Балетният театър през втората половина на XVIII в.

XVI. Балетът през първата половина на XIXв. Романтизъм. Начало на белия балет

XVII. Балетни решения през втората половина на XIX век

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ИСТОРИЯ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “История на модерния танц” разглежда основните етапи в развитието на балета на XX век. Потърсени са общи характеристики на отделните творци, не толкова като национални особености, колкото като творчески насочености в развитието на различни стилове и жанрове от световния балет. Анализират се многобройни балетни и танцови школи

през XX век, групирани по отделни естетически направления, с най-ярки представители – хореографи - Айседора Дънкан, Вацлав Нижински, Рудолф фон Лабан, Мери Вигман, Михаил Фокин, Джордж Баланчин, Серж Лифар, Морис Бежар, Алвин Ейли, Марта Грейм, Иржи Килиан, Джером Робинс, Боб Фос, Курт Йос, Матс Ек и др

Съдържание на учебната дисциплина:

- А. Идеята за разкрепостеното човешко тяло и свободния танц като опозиция на класическия танц
- Б. Експресионизъм
- В. Сергей Дягилев и неговите "Сезони"
- Г. Съчетание на танц и фолклор
- Д. Национални особености, прераснали в самостоятелен танцов стил
- Е. Музикална комедия и сатирична трагедия – две полярни жанрови разновидности

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

СПОРТНИ ТАНЦИ – I част

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон.преп. Силвана Ханджийска

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Спортни танци I част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците английски валс, ча-ча-ча, джайв. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина за цел да запознае студентите с основните теоритични, методически и практически умения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционни теми;

Танцова зала и посоките в нея, Видове съкращения , техника на стъпване и начин на записване, основни насоки при работа със спортни танци, основни изисквания при работа със стандартни танци , основни изисквания при работа с латиноамерикански танци

Упражнения; Разучаване на движения от английски валс, ча-ча-ча, джайв.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

СПОРТНИ ТАНЦИ – II част

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон.преп. Силвана Ханджийска

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Спортни танци II част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците виенски валс, куик степ и самба. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина има за цел да стимулира творческото мислене у студентите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения; Разучаване на движения от виенски валс, куик степ, самба

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

СПОРТНИ ТАНЦИ – III част

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и

практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон.преп. Силвана Ханджийска

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Спортни танци III част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците румба и танго. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина представлява методически систематизирано усвояване на практиката и творческия процес в европейските и латиноамериканските танци.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционни теми;

Градус на завъртане и разпределението му в танцовата зала, основни стандартизирани танцови движения-стандартни танци , основни стандартизирани танцови движения-латиноамерикански танци, учебно-тренировъчен процес в спортните танци

Упражнения; Разучаване на движения от румба и танго и групиране на изучавания материал в танцови комбинации.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните теми и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през

семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

СПОРТНИ ТАНЦИ – IV част

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон.преп. Силвана Ханджийска

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Спортни танци IV част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците пасо добле и фокстрот. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина има за цел да подготви студентите за самостоятелно разработване и постановка на хореографски произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения; Разучаване на движения от пасо добле и фокстрот и групиране на изучавания материал в танцови комбинации.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 1 част

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:
практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

В първата част от обучението по „Сценична практика“ се стимулира изграждането на ансамбъл и екип. Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Обучението насочва към основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи. Първоначално курсът включва постановки на преподаватели, които се съобразяват с възможностите на студентите и чрез постановките си стимулират техните изпълнителски заложби.

Учебната дисциплина има за **цел**: Студентите на практика да се запознаят с най-ярките произведения от творчеството на световно известни хореографи и образци от класически и съвременни поризведения. По време на сценичната практика се усвояват и най-добрите студентски хореографски произведения, които също намират място в програмата и в сценичните изяви на студентите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **монолог, дует, трио и камерни танци** от творчеството на изявени хореографи; преподаватели и студенти.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 2 част

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:
практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:**АНОТАЦИЯ**

Втората част от обучението по „Сценична практика“ акцентира върху по-трудните за изпълнение - солистични изяви като вариация и монолог, дует и Pas de deux, реализирани от преподавателите и някои от студентите, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи“.

Учебната дисциплина има за цел:

- да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с хореографската композиция
- да стимулира творческо мислене у студентите
- да подготви студентите за самостоятелно разработване и постановка на хореографски произведения;
- да развива индивидуалните качества на всеки студент, за да се формира самостоятелност и индивидуален творчески почерк.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **безсюжетни танци** – ансамбли, дивертисмент и сюита от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

\

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 3 част**ECTS кредити: 4,0****Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:**

практически

Семестър: III**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg**Анотация:**

Третата част от обучението по „Сценична практика“ е насочена към подготовка на трио и Pas de trois от творчеството на световно известни хореографи – Мариус Петипа, Лев Иванов, Михаил Фокин, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“. Чрез този подход студентите усвояват законите на изграждане на камерната форма и могат да пробват свои постановки в подобни танцови формати.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **тематични танци** от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 4 част**ECTS кредити: 4,0****Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:**
практически**Семестър: IV****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Четвъртата част от обучението по „Сценична практика“ разчита на усвояването на квартетната форма от творчеството на световно известни хореографи – Мариус Петипа, Лев Иванов, Джордж Бланчин, Иржи Килиан, Касян Голейзовски, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.. Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **сюжетни танци** от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 5 част**ECTS кредити: 5,0****Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:**
практически**Семестър: V**

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Петата част от обучението по „Сценична практика“ включва ансамблови постановки от творчеството на световно известни хореографи като например – Мариус Петипа, Лев Иванов, Михаил Фокин, Александър Горски, Джордж Баланчин и др., както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалност „Съвременна хореография“. Потърсени са такива постановки, които да отговарят на нивото на обучение и техническите възможности на студентите. Предвидена е и възможността самите студенти да поставят свои произведения в изискуемата стилистика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **сюжетни танци** от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 6 част

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Шестата част от обучението по „Сценична практика“ се фокусира върху тематични произведения на – Джордж Бланчин, Иржи Килиан, Касян Голейзовски, Юрий Григорович и други световно известни хореографи. Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Овладеват се практически и творчески задачи.

Курсът включва и постановки на съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **сюжетни танци** от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията

чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 7 част

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Седмата част от обучението по „Сценична практика“ включва разгърнати сюжетни танци на известни хореографи като Борис Ейфман, Юрий Григорович, Василий Вайнонен и др. По този начин се усвояват основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи. Чрез специално подбрания репертоар, студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът включва и постановки на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **сюжетни танци** от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – I част

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските народни танци. Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите се запознават със историята на характерния танц с исторически сведения за възникването на руските народни танци и тяхната форма.

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на руските народни танци, техните форми и получават знания за създаването на характерен екзерсис.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – II част

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен и практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова

тел: +359 73 588 533, E-mail

art@swu.bg

Анотация:

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските

народни танци Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите разширяват познанията си по историята на характерния танц и се запознават с историческите сведения за възникването и развитието на танцовата култура на Италия, Беларус и Молдова.

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на италианските народни танци, получават практически указания при създаването на авторски упражнения от характерния екзерсис и танцови етюди в характера на руския и италианския народен танц.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

Писменият изпит трае 2 часа съобразно решение на КС на Катедрата по Хореография. Той се провежда по конспект, включващ обзорни теми, предварително обявени пред студентите. Оценяването става по критерии, обявени веднага след приключването на писмения изпит.

Практическият изпит включва: съчиняване и постановка на упражнение на станка и танцов етюд; методика на преподаване при постановката на упражнения на станка и етюд; основни изисквания за правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки;

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – III част

ECTS кредити: 3.00

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова

тел: +359 73 588 533,

E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските народни танци Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на белоруските народни танци, тяхните форми и получават знания за създаването на упражнения от характерния екзерсис с по-голяма сложност, подходяща за курса на обучение.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

Практическият изпит включва: съчиняване и постановка на упражнение на станка и танцов етюд; методика на преподаване при постановката на упражнения на станка и етюд; основни изисквания за правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки;

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – IV част

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. д-р Джулия Римеова Йорданова

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските народни танци. Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на молдовските народни танци, тяхните форми и получават знания за създаването на характерен екзерсис.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

Практическият изпит включва: съчиняване и постановка на упражнение на станка и танцов етюд; методика на преподаване при постановката на упражнения на станка и етюд; основни изисквания за правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки;

ДУЕТЕН ТАНЦ – ПОДДРЪЖКИ – I част

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината „Дуетен танц – поддръжки“ има за цел да предложи на студентите възможности за работа с партньор. Първоначално се изучават отделни поддръжки като се изяснява принципа на изпълнението им – обводки на място, поддържане за талията на партньорката, пируетна техника с партньор, поддръжки с вдигане на партньорката във въздуха – по време на скок и от място, за усещане на вътрешния импулс на партньорката и умението да се съчетаят с усилието на мускулното движение. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при дуетния танц и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва поддръжки между двама партньори от сферата на класическия и модерния танц. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години поддръжки от областта на класическия и модерния танц, реализирани с двама участници.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ДУЕТЕН ТАНЦ – ПОДДРЪЖКИ – II част

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината „Дуетен танц – поддръжки“ има за цел да предложи на студентите възможности за работа с партньор. Първоначално се изучават отделни поддръжки като се изяснява принципа на изпълнението им – обводки на място, поддържане за талията на партньорката, пируетна техника с партньор, поддръжки с вдигане на партньорката във въздуха – по време на скок и от място, за усещане на вътрешния импулс на партньорката и умението да се съчетаят с усилието

на мускулното движение. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при дуетния танц и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да развива у студентите:
 - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
 - б) творческо въображение
 - в) зрителна памет
 - г) усещане за партньор
 - д) умение да балансира своята кординация и тази на партньора

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва поддръжки между двама и повече партньори от сферата на класическия и модерния танц. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години поддръжки от областта на класическия и модерния танц, реализиран с повече от двама участници.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА – I част

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

ас. Виктория Бояджиева

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска режисура” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската режисура – начини на изграждане на танц и спектакъл и връзките с драматичния театър. Изграждане посредством експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Както и методи за изграждане на сценичното действие. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Материалът е разпределен в три части:

Първа част - режисура в изграждането на тематичен танц

Втора част – режисура при изграждането на сюжетен танц

Трета част – режисура при изграждане на по-машабни сюжетни форми

Съдържание на учебната дисциплина:

Режисура при изграждането на тематичен танц.

- Изграждане на експозиция на темата/темите, лайттеми и лайтдвижения – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Противодействие между отделните темите, лайттеми и лайтдвижения - Завръзка – задължителни особености
- Развитие на действието – взаимодействия на темите, лайттеми и лайтдвижения – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – максимално противопоставяне на темите, лайттеми и лайтдвижения - задължителни изисквания
- Развързка – доминация на една от темите, лайттеми и лайтдвижения – възможни разрешения

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за завързка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА – II част

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, ас Виктория Бояджиева

катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска режисура” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската режисура – начини на изграждане на танц и спектакъл и връзките с драматичния театър. Изграждане посредством експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Както и методи за изграждане на сценичното действие. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Материалът е разпределен в три части:

Първа част - режисура в изграждането на тематичен танц

Втора част – режисура при изграждането на сюжетен танц

Трета част – режисура при изграждане на по-машабни сюжетни форми

Съдържание на учебната дисциплина:

Режисура при изграждането на сюжетен танц.

- Изграждане на експозиция – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Завръзка в сюжетното действие – нарушаване на първоначалното равновесие – задължителни особености

- Развитие на действието – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – задължителни изисквания
- Развръзка – задължителни изисквания, разнообразни възможности
- Пролог и Епилог като незадължителни, но възможни форми на реализация

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА – III част

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, ас Виктория Бояджиева

катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска режисура” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската режисура – начини на изграждане на танц и спектакъл и връзките с драматичния театър. Изграждане посредством експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развръзка. Както и методи за изграждане на сценичното действие. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Материалът е разпределен в три части:

Съдържание на учебната дисциплина:

Режисура в по-мощни сюжетни форми

А. Структурно изграждане

- Изграждане на експозиция – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Завръзка – задължителни особености
- Развитие на действието – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – задължителни изисквания
- Развръзка – задължителни особености
- Пролог и Епилог като незадължителни, но възможни форми на реализация

Б. Начини на построение на конфликта

- Начини на построяване на конфликта – чрез танц, пантомима или противопоставяне на различни танцови стилове
- Взаимодействия между различните герои и тяхната специфична изразност

- Хореографски тематизъм като средство за изразяване на конфликта
- Хореографски тематизъм като средство за разрешаване на конфликта

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ЛИБРЕТО И СЦЕНАРЕН ПЛАН

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Либreto и сценарен план в хореографията” разглежда основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципи отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство.

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка.
- Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката

Съдържание на учебната дисциплина:

- Връзката на хореографското произведение с драматичния театър
- Изграждане на хореографско либрето по законите на драматичния театър - с Експозиция, Завръзка, Развитие на действието, Кулминация и Развързка
- Изграждане на хореографско либрето по литературно произведение
- Изграждане на хореографско либрето без първоначален литературен първоизточник
- Принципи отличия между либрето и сценарен план
- Изграждане на сценарен план по литературно произведение
- Изграждане на сценарен план без първоначален литературен първоизточник
- Изграждане на сценарен план по музикално произведение
- Начини на построяване на конфликта
- Извеждане на тема и основна идея в хореографското произведение

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията,

обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ИСТОРИЯ НА ТАНЦОВИЯ ТЕАТЪР

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

В дисциплината “История на танцовия театър” се анализират най-вече тези танцови форми, които включват синтез между музика, танц, пантомима, говор, вокал. А в по-късни времена между различни видове изкуства: драматичен театър, опера, балет, кино, изобразително изкуство. Представят се основни разлики между емблематични за XX век явления като танц- театър, танцов театър, тотален танцов театър. Както и опити за уточняване на спецификата в изразността на тези жанрови форми в България.

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на различия в жанрови разновидности като танц-театър, танцов театър, тотален танцов театър, както и на различни форми на синтез между танца, театъра и балета.
- Тези знания ще бъдат от полза за бъдещите хореографи режисьори – като натрупан опит и при техните бъдещи постановки.

Съдържание на учебната дисциплина:

А. Някои терминологични уточнения.

Б. Предшественици на танцовия театър – различни съчетания между литература, театър и балет

- Мимодрама и драмбалет
- Синтетични танцови форми с балетен „привкус”
- Съвременни творби по литературни първоизточници

В. Представи за танц-театър

Г. Нови форми на танцовия театър

Д. Танцов театър и тотален танцов театър – принципни отличия

Е. Мюзикълът – нов вариант на синтез между танц, говор, вокал

Ж. Прояви на танц-театър, танцов театър и тотален танцов театър в България

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ХОРЕОГРАФСКИ ПОДХОДИ В ДРАМАТУРГИЯТА

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

При сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката, дисциплината “Хореографски подходи в драматургията” търси принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Акцентира се върху похвати, които биха избегнали разказвателността на сюжета, за сметка на по-ясни и по-конкретни хореографски акценти, и монтаж на паралелни сюжетни линии.

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка, предствени в линейна или в паралелна последователност. Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката

Съдържание на учебната дисциплина:

- Начини на построяване на конфликта – чрез танц, пантомима или противопоставяне на различни танцови стилове
- Взаимодействия между различните герои и тяхната специфична изразност
- Хореографски тематизъм като средство за изразяване на конфликта
- Съотношения между музикални и танцови форми
- Съотношения между театрални и танцови форми
- Обиграване на костюм и реквизит в хореографското произведение

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКИЯ БАЛЕТ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът има за цел да запознае студентите с корените на българската хореография. Проследява се историята на сценичния танц в България, както и развитието на професионални балетни трупи и репертоар. Особено място се отделя на творби по сюжети от българския фолклор и история, на произведения, почерпени от българската литература и театър.

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на исторически етапи от развитието на танцовото изкуство в България
- Усвояване на творчески подходи у известни български хореографи.
- Тези знания ще бъдат от полза за бъдещите хореографи режисьори – като натрупан опит и при техните бъдещи постановки.

Съдържание на учебната дисциплина:

а/ Първи балетни изяви в България

б/ Анастас Петров и началото на българския професионален балет

в/ Мария Димова. Балетни постановки, заимствали сюжети от българския фолклор и митология

г/ Руските балетмайстори и тяхното влияние върху българския репертоар

д/ Нина Кираджиева - хореограф

е/ Асен Манолов и неговата роля в оформянето на извънстоличните балетни театри

ж/ Асен Гаврилов - хореограф

з/ Богдан Ковачев и неговата роля в създаването импресионистичен стил и комични балети с българска тематика

и/ Петър Луканов - автор на българската балетна героика

й/ Маргарита Арnaudова и балет "Арабеск"

к/ Балетът в НМТ (ДМТ) "Ст. Македонски"

л/ Балетът в извънстоличните театри

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Владова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на модерния танц. Студентите изучават, принципите на преподаване на класически танц за начинаещи. В процеса на обучението студентите развиват създават и собствени композиции по предварително зададена тема.

В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

В упражненията студентите овладяват системата на преподаване на основни елементи от модерния танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове. Научават се как и в каква последователност да поднасят преподавания материал, таак че той да бъде максимално добре усвоен.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да запознае студентите със законите на преподаване и изискванията за всяко движение
- Да ги подготви за тяхното правилно преподаване на бъдещите им ученици от танцови школи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване начини на преподаване на движения от сферата на греъм-техника и джаз-техника, като студентът трябва не само да ги владее практически, а да може да създава и собствени комбинации с изучените движения, а така също да има ясни изисквания при преподаването им на трети лица:

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова, катедра

Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц. Студентите изучават, принципите на преподаване на класически танц за начинаещи. В процеса на обучението студентите развиват създават и собствени композиции по предварително зададена тема.

В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

В упражненията студентите овладяват системата на преподаване на основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове. Научават се как и в каква последователност да поднасят преподавания материал, таак че той да бъде максимално добре усвоен.

Учебната дисциплина има за **цел**:

- Да запознае студентите със законите на преподаване и изискванията за всяко движение
- Да ги подготви за тяхното правилно преподаване на бъдещите им ученици от танцови школи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва изучаване начини на преподаване на движения на станка, среда и скокове, като студентът трябва не само да ги владее практически, а да може да създава и собствени комбинации с изучените движения, а така също да има ясни изисквания при преподаването им на трети лица:

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА СПОРТНИЯ ТАНЦ

ECTS кредити: 5.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: **изпит**

Вид на изпита: **писмен и практически**

Семестър: **V**

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон. Преп. Силвана Ханджийска, кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Методика на преподаване на спортния танц” е насочена към разкриване на основните методологични и общотеоретични проблеми, свързани с преподаването на всеки един от стандартните или латиноамериканските танци. Лекционният курс разкрива специфичните особености при техниката на танцуване, разглежда характера и стиловите особености на всеки танц, изучават се в детайли хватове, пози, наклони на тялото и други.

Съдържание на учебната дисциплина:**Лекционни теми;**

Методи на обучение , физическа подготовка, правилна стойка и икономично движение, форми на обучение, методика на преподаване в школи и клубове по спортни танци, Стъпка суинг, Танц и сцена

Упражнения;

Сценична разработка върху петте стандартни или петте латиноамерикански танца.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

**МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ
НА ХАРАКТЕРНИЯ ТАНЦ – I част**

ECTS кредити: 5.00

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова, катедра
Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по екзерсис и методика на преподаване на характерния танц е насочен към усвояване на методическите прийоми и закономерности на танцовото обучение. Овластяване на дидактическите принципи на методическото разпределение на учебния материал и спецификата на прилагането им в конкретните случаи, съобразявайки се с възрастовите групи в колективите и учебните заведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите се запознават с историята на унгарските, испанските и гръцките народни танци и начина на описание на танцовите движения и комбинации. Изучават дидактическите принципи на методическото разпределение на учебния материал и спецификата на прилагането им в конкретните случаи, съобразявайки се с възрастовите групи в колективите и учебните заведения.

В упражненията студентите разучават основни движения от унгарските и испанските народни танци и създават упражнения за станка, танцови комбинации за среда и въртения по диагонали в характера на изучаваните национални танци.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ИСТОРИЧЕСКИ ТАНЦИ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен и практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова, катедра

Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по Исторически танци е насочен към запознаване на студентите с придворната танцова култура от XII до XIX век, усво-яване на стила и характера на танците определяни от художествено-стиловите направления на дадената епоха.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите изучават основни движения от “менует”, “гавот” и “полонез”. Разучават примерни танцови композиции на трите танца и сами създават авторски композиции на един танц от изучаваната епоха по задание от преподавателя.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ФОЛКЛОРНО ТАНГО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова ,катедра Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “ Фолклорно танго “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с изучаването на изучавания танц. Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стиловите особености на танца, изучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

Съдържание на учебната дисциплина:**Упражнения;**

Разучаване на танцова комбинация на танго – самостоятелно.

Разучаване на танцова комбинация на танго – двойка.

Разучаване на танцова композиция от няколко танцова двойки

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

МЕРЕНГЕ, БАЧАТА

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон. пр. Симеон Стефанов, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “ Меренге, Бачата “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с разучаването на всеки един от латиноамериканските танци.

Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стиловите особености на танците, разучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

Съдържание на учебната дисциплина:**Упражнения;**

Разучаване на танцова комбинация на Меренге – самостоятелно.

Разучаване на танцова комбинация на Меренге – танцова двойка.

Разучаване на танцова композиция на Меренге от няколко танцова двойки

Разучаване на танцова комбинация на Бачата– самостоятелно.

Разучаване на танцова комбинация на Бачата – танцова двойка.

Разучаване на танцова композиция на Бачата от няколко танцова двойки

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

КОМПОЗИЦИЯ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Влагова, катедра Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на модерния танц. **Учебната дисциплина има за цел:**

- Да запознае студентите със законите на изпълнение и изискванията за комбиниране на отделните движения
- Да ги подготви за тяхното правилно поднасяне на бъдещите им ученици от танцови школи.
- Развива у студентите:
 - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
 - б) творческо въображение
 - в) зрителна памет

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц за начинаещи. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години движения от областта на модерния танц, реализирани с минимум четирима участници.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КОМПОЗИЦИЯ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова, катедра Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия танц. **Учебната дисциплина има за цел:**

Да запознае студентите със законите на изпълнение и изискванията за комбиниране на отделните движения

- Да ги подготви за тяхното правилно поднасяне на бъдещите им ученици от танцови школи.
- Развива у студентите:
 - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
 - б) творческо въображение
 - в) зрителна памет

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на класическия танц за начинаещи. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години движения от областта на класически танц, реализирани с минимум четирима участници.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КОМПОЗИЦИЯ НА СПОРТНИЯ ТАНЦ - ФОРМЕЙШЪН

ECTS кредити: 5.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон. преп. Силвана Ханджийска, кат. Хореография тел:

073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg **Анотация:**

Дисциплината “Формейшън спортни танци” има за цел да стимулира творческото мислене у студентите. Курсът се състои в изграждане на собствена танцова композиция (формейшън) за осем танцови двойки върху три, четири или пет танца. Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани с разработването и реализирането на масовия спортен танц. Студентите усвояват умения за работа в колектив, като най-добрите разработки се представят на сцена.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения: Танцова композиция (микс формейшън) от минимум три и максимум пет танца от едни вид – стандартни или латиноамерикански танц (по избор на студента) за осем танцови двойки

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ЖАНРОВЕ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Анализира се развитието на съответния музикално-сценичен жанр - неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци. Целта е студентите да се научат да отгатват и коментират преобладаващи композиторски, режисьорски, хореографски похвати. Да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми, където нерядко се наблюдава смесване на жанрови характеристики - едно произведение, мислено като мюзикъл се реализира като опера или оперета; балетни творби включват говор, вокал и мюзикълни ефекти и пр. Подобно смесване на жанрови характеристики е особено характерно за прехода към новото хилядолетие и на този факт ще бъде обърнато специално внимание в течение на лекционния курс.

Съдържание на учебната дисциплина:

Материалът е разпределен в четири раздела – Опера; Балет; Оперета; Мюзикъл.

Всеки раздел съдържа по пет теми, които включват:

1. Предшественици на жанра.
2. Първи значими образци в жанра.
3. Развитие и утвърждаване на жанра. Значими образци.
4. Основни стилове. Представители.
5. Утвърждаване на жанра в България. Специфика.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

Салса, Мамбо**ECTS кредити: 2.5****Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р****Форма за проверка на знанията: текуща оценка****Вид на изпита: практически****Семестър: VI****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон преп. Симеон Стефанов, кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg**Анотация:**

Дисциплината “ Салса, Мамбо “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с изучаването на всеки един от танците.

Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стиловите особености, изучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

Съдържание на учебната дисциплина:**Упражнения;**

Усвояване на основни танцови движения от Салса, самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Салса в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки – Салса

Усвояване на основни танцови движения от Мамбо самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Мамбо, в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки Мамбо

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

Рок`ен рол, Буги-буги, Суинг

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон преп. Симеон Стефанов, кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “ Рок`ен рол, Буги – Буги, Суинг “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с изучаването на всеки един от танците.

Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стиловите особености, изучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения;

Усвояване на основни танцови движения от Рок`ен рол, самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Рок`ен рол в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки – Рок`ен рол

Усвояване на основни танцови движения от Буги – Буги самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Буги – Буги, в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки Буги – Буги

Усвояване на основни танцови движения от Суинг, самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от, Суинг в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки Суинг

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ- I част

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци” съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс са включени теми от области на българската етнохореология.

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор.

Технология на обучението и оценяване:

Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ- II част

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци”-II част съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост и 1,5 кредита се получава от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ- III част

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци” съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор.

Технология на обучението и оценяване:

Половината от кредита се набира от аудиторната заетост, а другата половина се получава от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ- IV част

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Български народни танци”-IV съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение. Студентите представят и правят постановка на издирени автентични танцови образци.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост и 1,5 кредита се получават от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА ХОРЕОГРАФИЯ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “История на българската хореография” има за цел да запознае студентите с историческото развитие, достиженията на българската народна хореография, мястото и приносът ѝ в националната културна съкровищница, както и с най-ярките имена на български хореографи, допринесли със своето творчество за издигане ролята и значението на българската хореография в културния живот в страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с хореографски примери. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост. те овладяват различни образци от българския танцов фолклор.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост и един кредит се получават от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

КОНТАКТ-ИМПРОВИЗАЦИЯ 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Владова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни техники при импровизация в контакт с партньор и група. Използват се различни танцови стилове – класически, народни, съвременни и др

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с хореографски примери. Да запознае студентите със значението на контакта при танца, партнирането, както и значението на импровизацията за развиване въображението на танцьора и хореографа. В практическия курс студентите се запознават със правилата на партнирането в дуетен тац и в група независимо от използвания танцов стил. Развиват хореографски умения при постановка на групови хореографии и в партнирането. Изграждат професионални умения за преподаване на дисциплината и метода на контакт и импровизация.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а другата половина от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

КОНТАКТ-ИМПРОВИЗАЦИЯ 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Владова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни техники при импровизация в контакт с партньор и група. Използват се различни танцови стилове – класически, народни, съвременни и др

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с хореографски примери. Да запознае студентите със значението на контакта при танца, партнирането, както и значението на импровизацията за развиване въображението на танцьора и хореографа. В практическия курс студентите се запознават със правилата на партнирането в дуетен тац и в група независимо от използвания танцов

стил. Развиват хореографски умения при постановка на групови хореографии и в партнирането. Изграждат професионални умения за преподаване на дисциплината и метода на контакт и импровизация.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а другата половина от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ТАНЦОВ ТЕАТЪР 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Влагова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават с принципите на танцовия театър - ролята на текста и значението на хореографията. Усвояват пластически модели чрез използване на различни танцови стилове – класически, народни, съвременни и др. Запознават се с ролята на музиката в танцовия театър, като равностоеен партньор на драматургията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на теоретичния материал от лекционния курс – история и теория на жанра. Изграждат се професионални умения за преподаване на дисциплината танцов театър.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а другата половина от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ТАНЦОВ ТЕАТЪР 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Влагова, катедра Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават с принципите на танцовия театър - ролята на текста и значението на хореографията. Усвояват пластически модели чрез използване на различни танцови стилове – класически, народни, съвременни и др. Запознават се с ролята на музиката в танцовия театър, като равностоен партньор на драматургията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на теоретичния материал от лекционния курс – история и теория на жанра. Изграждат се професионални умения за преподаване на дисциплината танцов театър.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а другата половина от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ХУДОЖЕСТВЕНО ОФОРМЛЕНИЕ НА СПЕКТАКЪЛ

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината има за цел да запознае студентите със сценографията на спектакъла в отделните сценични жанрове, както и с развитието на художественото оформление на представленията през различните епохи, а така също и с историята на сценичния костюм, осветлението, архитектурата на сцената. Придобитата култура в тази насока ще допринесе за изграждането на студентите в бъдещи артисти /танцьори, хореографи и пр./.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината е свързана със запознаването на студентите със създаването, развитието и значението на костюма и аксесоарите в различните епохи от общочовешката история и добиване на практически умения в оформяне на визията при постигане и изграждане на сценичния образ. Практическата част от нея се осъществява с реализацията на определен персонаж, чрез онагледява се видео-филми, албуми и пр.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите 3 кредита от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

Костюм и аксесоари

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:

практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас. Милка Александрова

Анотация:

Дисциплината има за цел да запознае студентите със стилите на епохи през различните епохи в историята на костюма при претворяването на отделните персонажи и образи. Придобитите знания намират приложение в подготовката им в различни роли в сценични постановки, както и в телевизионното и кино изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите получават теоретични познания за костюма в съответната епоха. Цели се още да се разширят познанията за стилите на епохи в тази област. Усвоява се материала и предмета на дисциплината, необходима при създаване на персонажи и допълнителното им изграждане

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите 1,5 кредита от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 1.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировъчната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българския танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Студентите

овладяват стила, характера, техническите и артистични особености при изпълнение на танцовите упражнения.

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите 0,5 кредита от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 1.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас.д-р Стефан Йорданов кат. Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Чрез дисциплината се формират основни практически умения и сръчности необходими на студентите за изпълнението на леки пиеси с танцуваелен характер. Постепенното овладяване на основните технологии ще позволи на студентите свободно да интерпретират художественият материал, в унисон с идейно-образното съдържание на произведенията

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината формира изпълнителски сръчности и умения на ниво, съдействащо за свободното, художествено музициране на музикалния материал.

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите 0,5 кредита от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 1.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас.д-р Стефан Йорданов кат. Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Чрез дисциплината се формират основни практически умения и сръчности необходими на студентите за изпълнението на леки пиеси с танцуваелен характер. Постепенното овладяване на основните технологии ще позволи на студентите свободно да интерпретират художественият материал, в унисон с идейно-образното съдържание на произведенията

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината формира изпълнителски сръчности и умения на ниво, съдействащо за свободното, художествено музициране на музикалния материал.

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите 0,5 кредита от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ВЪВЕДЕНИЕ В ПАНТОМИМАТА

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Влагова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината „ВЪВЕДЕНИЕ В ПАНТОМИМАТА” има за цел да предложи на студентите изучаване на жестове, които да конкретизират определени действия; възможности за работа с въоръжаем партньор – предмет и др. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при пантомимата, които биха им били от полза при следващи сюжетни разигравания на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ЧУЖД ЕЗИК 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

.....

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебният материал е разпределен в три модула. През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските. През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите. През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ЧУЖД ЕЗИК 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

.....

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебният материал е разпределен в три модула. През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските. През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите. През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални

области.

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ЧУЖД ЕЗИК 3 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

.....

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебният материал е разпределен в три модула. През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските. През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите. През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ЧУЖД ЕЗИК 4 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

.....

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебният материал е разпределен в три модула. През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските. През втория модул започва същинската подготовка от ниво Intermediate и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите. През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Чрез специално избран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развитват техните творчески , артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните -малки и големи , тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявиени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите на практика да се запознаят с най-ярките произведения от творчеството на изтъкнати български хореографи и образци от танцовия фолклор от всички етнографски райони в страната. Правят се постановки и по класически, характерни и спортни танци. Най- добрите студентски хореографски произведения също намират място в програмата на ансамбъла.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Чрез специално избран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески , артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните -малки и големи , тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите на практика да се запознаят с най-ярките произведения от творчеството на изтъкнати български хореографи и образци от танцовия фолклор от всички етнографски райони в страната. Правят се постановки и по класически, характерни и спортни танци. Най- добрите студентски хореографски произведения също намират място в програмата на ансамбъла.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ 3 ЧАСТ

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I I I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески се решават драматургичните - малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите на практика да се запознаят с най-ярките произведения от творчеството на изтъкнати български хореографи и образци от танцовия фолклор от всички етнографски райони в страната. Правят се постановки и по класически, характерни и спортни танци. Най-добрите студентски хореографски произведения също намират място в програмата на ансамбъла.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

АНСАМБЪЛ 4 ЧАСТ

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Чрез специално избран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности. Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладейват се практически и творчески се решават драматургичните - малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца. Курсът включва постановки на масови дивертисментни танци от творчеството на изявиени български хореографи; преподаватели; студенти и образци на автентичен фолклор от всички райони страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите на практика да се запознаят с най-ярките произведения от творчеството на изтъкнати български хореографи и образци от танцовия фолклор от всички етнографски райони в страната. Правят се постановки и по класически, характерни и спортни танци. Най-добрите студентски хореографски произведения също намират място в програмата на ансамбъла.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКА ЕТНОГРАФИЯ 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

В дисциплината българска етнография – Iч. се предлага основен обзор върху теоретичните проблеми и историята на българската етнография. Изучава се етногенезиса и развитието на традиционната българска социално-нормативна и материална култура.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите трябва придобиват основни знания за българската етнография, за процесите на културно-исторически наслоения в българската народна култура, което да им послужи в цялостното им изграждане като специалисти – хореографи.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКА ЕТНОГРАФИЯ 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков, кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

В дисциплината българска етнография IIч се предлага основен обзор върху българския народен мироглед, обичайната и празнична система на българите и българското народно изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите трябва да придобият основни знания за българската етнография, за процесите на културно-исторически наслоения в българската народна култура, което да им послужи в цялостното им изграждане като специалисти – хореографи

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

АРТИСТИЧНА ГИМНАСТИКА

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова, катедра

Хореография

Анотация:

Дисциплината Артистична гимнастика има за цел да развие физическите качества на студентите – гъвкавост, пластика, сила, издръжливост и гимнастически похвати. Изучавайки тази дисциплина телата на студентите са подготвени за натоварване, необходимо в класически танц, модерния танц, характерния танц, мюзикъли и други.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извън аудиторна работа на студентите.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извън аудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл ас. д-р Стефан Йорданов, катедра хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

В лекционния курс по Теория на музиката през първи семестър у студентите се формират умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, интервали, метрум, ритъм, темпо, като се разработват различни модели. В практическите упражнения по Солфеж у студентите се затвърдяват посочените умения и знанията чрез различни музикални дейности..

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от лекции, практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл ас. д-р Стефан Йорданов, катедра хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

В лекционния курс по Теория на музиката – II част, която се изучава през втори семестър, студентите получават знания за метрум, ритъм и динамика в музиката. В практическите упражнения студентите се формират умения за изпълнение, анализ и записване на метрума, ритъма и динамиката в музика в равноделни и неравноделни размери, чрез различни музикални дейности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от лекции, практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с примери. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 1.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировачната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българския танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите 0,5 кредита от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС 3 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Судентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировачната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области. Съчиняват упражнения на станка, среда, диагонали и танцови комбинации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Практически упражнения – продължителност 30 часа

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

БЪЛГАРСКИ ЕКЗЕРСИС 4 ЧАСТ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. д-р Пламена Моралиева кат. Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Судентите се запознават със същността на Българския екзерсис и принципите за неговото изграждане. Те получават знания за целите и задачите на всяко едно от упражненията, които изграждат екзерсиса и мястото им в общия комплекс на тренировачната работа. Практически овладяват техниката на изпълнение на различни упражнения от българският танцов екзерсис, който е създаден на основата на танци от всички етнографски области. Съчиняват упражнения на станка, среда, диагонали и танцови комбинации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Практически упражнения – продължителност 30 часа

Технология на обучението и оценяване:

Един кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

.....

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

.....

Съдържание на учебната дисциплина:

Технология на обучението и оценяване:

Половин кредит се набира от аудиторната заетост, а останалите 0,5 кредита от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

СЦЕНИЧНА АКРОБАТИКА

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Влагова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината СЦЕНИЧНА АКРОБАТИКА има за цел да предложи на студентите усъвършенстване на двигателната култура динамиката и поведението на сцената, чрез акробатични движения, които да конкретизират определени действия. Възможности за работа с по атрактивни сценично акробатични движения с партньор или предмет и др. Студентите се запознават и усвояват основни двигателни, кондиционни и кординационни действия, дейности и движения при сценичната акробатика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Падания, ставания, търкаляния от различни повърхности и с различни реквизити. Предни и задни кълбета, скок на стена, скок върху партньор, челни стойки. Предни, задни, странични колелета, нападение с нож или друг реквизит

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извън аудиторна работа на студентите. Практически

упражнения – продължителност 30 часа.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

Актьорско майсторство

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Влагова, ас. Виктория Бояджиева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Изучаването на дисциплината предоставя възможности за изграждане на теоретико-практически знания и умения в областта на актьорското майсторство. Студентите могат да придобият съответни практически умения, свързани с овладяване на органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие, изграждане на сценично самочувствие. Върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите се запознават със същностните характеристики на театралното изкуство и актьорското майсторство, с основните принципи на системата на К. С. Станиславски и метода на действияния анализ.

В упражненията студентите овладяват различни елементи на актьорската психотехника, както и практически умения за действие от позицията «Аз» и «Той» в предлаганите обстоятелства

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

Детски танци и игри

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева, катедра Хореография
тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Детски танци и игри”-, съдържа общ преглед на детския танцов фолклор. Изучават се фолклорни образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила , характера и особеностите при изпълнение на детски танци и игри. Студентите правят собствени разработки на детски танци и игри.

Съдържание на учебната дисциплина:

Практическо усвояване на танцови образци от различни райони от страната. Сценична разработка на детски танци и игри.

Технология на обучението и оценяване:

Практически упражнения – продължителност 15 часа. Изисква се регулярност на присъствие в аудиторна заетост и активност по време на практическите занятия (по предварително зададени задачи). Като следват методологията и технологията разработена и демонстрирана на практическите занятия , се подготвят самостоятелно за контролна работа(K1 и K2)

ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

.....

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Формира определена система от знания по история на световното изобразително изкуство, като предложените теми са подбрани в съответствие с хронологията на поява и развитие на световното изкуство, а също и от гледна точка на запознаване с различни стилове и подходи при анализиране на художествения образ.

В лекционния курс се изучават отделните периоди от историята на изкуството чрез кратки исторически данни, като са подбрани такива произведения на изкуството, които онагледяват стила на даден период и са подходящи за анализ и интерпретация на специфични художествени факти.

Учебната дисциплина има за цел:

Да приучи студентите да разпознават стиловите белези в изкуството на отделните епохи, по специално в живописа, скулптурата, архитектурата и водещите видове приложни изкуства. Това ще позволи на студентите да се ориентират в художествените качества на различни обекти, с които ще имат контакт.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекции върху основните теми – продължителност 30 часа Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с хореографски примери. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

Извънаудиторна заетост: - 30 часа. Като следват технологията разработена и демонстрирана на лекциите студентите се подготвят самостоятелно за контролна работа(K1 и K2).

Технология на обучението и оценяване:

Демонстрирана на практическите занятия, се подготвят самостоятелно за контролна работа(K1 и K2)

ОБРЕД И ОБРЕДНА СИМВОЛИКА

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Данаил Атанасов, кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът запознава студентите със същността и основните характеристики на обредния фолклор – колективност, устно и непосредствено предаване, регионалност, цикличност, повторителност, синкретизъм, синтетизъм, липса на специализация на художествения процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс запознава студентите с основните обредни цикли и обредната символика

Обредни цикли – календарни и семейни, трудови и празнични. Синкретизъм и синтетизъм на обредния фолклор

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ТАНЦОВО ОБИГРАВАНЕ НА ПРЕДМЕТИ

ECTS кредити: 2.0

Седмичен хорариум:0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване

Вид на изпита:

практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Владова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Изучава се танцово обиграване на предмети като тояга, пойове, плат, въже, ластик и всякакви други предмети, с цел по-добра координация разширяване и пречупване на положените рамки и стереотипи. Но първоначално е нужно чисто технически студента да се запознае с тях, а впоследствие танцово обиграване на предмети като столове, маси и горе посочените.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при танцово обиграване на предмети и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

Технология на обучението и оценяване:

Технология на обучението и оценяване:

Демонстрирана на практическите занятия, се подготвят самостоятелно за контролна работа(K1и K2)

. Хип Хоп

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

ас. Виктория Бояджиева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Стилът Хип хоп е широко използван във видео клипове и на концертния подиум като по-танцувалната разновидност брейк стила. Освен акробатичните движения на брейк данс в хип хопа се използват различни танцови стъпки които се поставят за по-големи групи танцьори. Хип хоп-а развива рефлекс за ансамбловото изпълнение и силно енергийно присъствие в общност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Индивидуално присъствие при ансамбловото изпълнение; въображение при надиграване с партньора; творческо отношение към пространството; верен усет за стила и изпълнението на студента по теория и история на изкуствата

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

Брейк денс**ECTS кредити: 2.5****Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р****Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически****Семестър: V****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон.пр. Добри Янев

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg**Анотация:**

Брейк денс е стил широко използван във видео клипове и на концертния подиум в съчетание с по-танцуващата си разновидност - хип хоп, като част от съвременната поп култура. Много общи черти могат да се открият с бойните изкуства. Развива творческото начало и импровизационни умения в съвременния аспект на музикалната сцена.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изучаване на Indian step , Go down - по избор, Sixstep CC, Toprock, Go down ,Footwork, Powermoves, Freezes и разработка на един кратък танц с включени движения от изучените по време на курса.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ) самостоятелна работа.

ТАЙ ЧИ – ИЗТОЧНИ БОЙНИ ТАНЦОВИ ТЕХНИКИ**ECTS кредити: 2.5****Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р****Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически****Семестър: V****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон. Преп. Ивайло Иванов

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Тай чи цюан“ буквално означава „Юмрук на Великия предел“. Създадени през V-VI век, източните бойни танцови техники „Тай чи“ получават голямо развитие през XII век и се изучават и до наши дни. „Тай чи“ получава наименованието „източни бойни танцови техники“, тъй като още в дремни времена преди бой, воините са загревали и подготвяли тялото си и ума именно с техниката „Тай чи“, като са изпълнявали ритуален танц преди битката.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изучаване атлетични и акробатични качества; творческо въображение при импровизация; въображение при „битка“ с партньора; творческо отношение към пространството и позиционирането на тялото си в него; верен усет за стила и изпълнението;

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ТАЙ ЧИ – ИЗТОЧНИ БОЙНИ ТАНЦОВИ ТЕХНИКИ 2 част**ECTS кредити: 2.5****Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р****Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически****Семестър: VI****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон. Преп. Ивайло Иванов

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg**Анотация:**

Тай чи цюан“ буквално означава „Юмрук на Великия предел“. Създадени през V-VI век, източните бойни танцови техники „Тай чи“ получават голямо развитие през XII век и се изучават и до наши дни. „Тай чи“ получава наименованието „източни бойни танцови техники“, тъй като още в дремни времена преди бой, воините са загревали и подготвяли тялото си и ума именно с техниката „Тай чи“, като са изпълнявали ритуален танц преди битката.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изучаване атлетични и акробатични качества; творческо въображение при импровизация; въображение при „битка“ с партньора; творческо отношение към пространството и позиционирането на тялото си в него; верен усет за стила и изпълнението;

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

РИТМИКА

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Владова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни движения на паневритмията, като съвременна форма на групово преживяване, предаване на емоция и настроение. Студентите изучават, принципите на преподаване на паневритмията за начинаещи. В процеса на обучението студентите развиват умения за съчетаване при отделните упражнения на движението - с музиката - с текста на песента - с природата като среда и отношение - с групата.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите се запознават с основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията. Те овладяват системата на преподаване на основни елементи от упражненията в паневритмията, в три направления – движения на тялото, изразяване на отношението към природната среда и синхронизиране на движенията в група. Научават се как и в каква последователност да поднасят преподавания материал, така че той да бъде максимално добре усвоен.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

РИТМИКА 2 част

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Силвина Владова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни движения на паневритмията, като съвременна форма на групово преживяване, предаване на емоция и настроение. Студентите изучават, принципите на преподаване на паневритмията за начинаещи. В процеса на обучението студентите развиват умения за съчетаване при отделните упражнения на движението - с музиката - с текста на песента - с природата като среда и отношение - с групата.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията студентите се запознават с основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията. Те овладяват системата на преподаване на основни елементи от упражненията в паневритмията, в три направления – движения на тялото, изразяване на отношението към природната среда и синхронизиране на движенията в група. Научават се как и в каква последователност да поднасят преподавания материал, така че той да бъде максимално добре усвоен.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

Бели денс

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Боряна Димитрова катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Бели денс придобил широка популярност през последните години в Европа, е етно танц от арабски произход зародил се в древен Египет. В много танцови стилове се използват движения сходни с тези от Бели денс и за това е необходимо правилното изучаване на стила. Това ще доведе до професионалното прилагане на елементи от стила Бели денс или неговия оригинален вид за шоу програми, видео клипове, спектакли и концерти.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията – Студентите се запознават с основите на техниката на „Бели денс” – характерни особености на стила и движения на различните части на тялото - ханш, глава, ръце и корпус

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ПОСТАНОВКА НА ТАНЦИ ЗА ВИДЕО КЛИПОВЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Предвид голямата популярност на видео клиповете и ролята им в представяне на песенен продукт както и ролята на хореографията в тях, има необходимост от знания в тази насока. Значението и ролята на хореографа в създаването на видео продукт е равностоен на режисьорската позиция в него.

Учебната дисциплина има за цел да запознае студентите със спецификата на снимачната площадка от позиция на хореографията (с всички нейни съставни компоненти).

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията – Студентите се докосват в симбиоза между различните видове изкуства; творческо въображение при солови и групови хореографии на снимачната площадка;

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ПОСТАНОВКА НА ТАНЦИ ЗА МЮЗИКЪЛИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл.ас д-р Джулия Ромеова Йорданова, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът съдържа информация относно спецификата на хореографията в мюзикъла. Синтетичната основа на жанра предполага равнопоставеност на танца наред с пеенето и актьорското майсторство, а водещата роля на драматургията определя насоките при постановка и на трите компонента. Хореографията има голямо значение за стилистиката на цялото произведение

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията – В качества на постановка на танци в сложна конфигурация - с песен и актьорска игра; творческо въображение при постановка на хореография върху песенна форма с драматургично развитие;

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ПОСТАНОВКА НА ТАНЦИ ЗА ОПЕРИ И ОПЕРЕТИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курса има за цел да запознае студентите с спецификата и мястото и ролята на танца в класическите музикално сценични жанрове – опера и оперета. Да ги запознае с новите тенденции в национален и световен мащаб.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията – Запознаване на студентите с характерни особености, мястото и ролята на танца в класическите музикално сценични жанрове – опера и оперета.

Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

ТАНЦ-ТЕРАПИЯ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон.преп. Емилия Михайлова кат. Хореография

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по ТАНЦ-ТЕРАПИЯ е насочен към усвояване на основни знания и практически умения при работа с творческия потенциал и физическите възможности на хореографа/изпълнителя с цел пълноценната употреба на човешките себерегулативни и творчески ресурси чрез инструментите на танцовото изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията – са застъпени два основни хореографско-композиционни похвата: _

танцова импровизация (за извеждане на емоция).

готови хореографски структури – ЕТД (елементи на танцовите движения) в ритуални и сакрални танци, геометрични форми и танцов рисунък като танцово-терапевтичен конструктор

.Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.

Степ танци

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: =0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текущо оценяване Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Хон.преп. д-р Захари Нанков, кат. Хореографи

тел: +359 73 588 533, E-mail art@swu.bg

Анотация:

Курсът по СТЕП е насочен към практически овладяване на нова по стил и характер танцова техника от

американската танцова култура, отличаваща се със сложна метроритмическа и ритмопластическа танцова лексика.

Съдържание на учебната дисциплина:

В упражненията – студентите освен с движения от Степ-а се запознават с аналогични движения от други по националност танци – руски чичотки и испанско сапатеадо.

.Технология на обучението и оценяване:

Половината кредити се набират от аудиторната заетост, а останалите кредити от извънаудиторна заетост (ИАЗ)самостоятелна работа.