



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

КАТЕДРА “ХАРЕОГРАФИЯ”

*България, Благоевград 2700, ул. „Иван Михайлов” №66
тел. + 359738889-133, email: art@swu.bg*

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

**за използване на система за трансфер на академични кредити в страните от
европейската общност (ЕСТК)**

**СПЕЦИАЛНОСТ
ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА**

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

**Форма на обучение – редовно
4 семестъра**

Направление – Музикално и танцово изкуство

Професионална квалификация – Хореограф-режисьор

Квалификационна характеристика

Завършилите магистърската програма “Хореографска режисура” се подготвят за:

- художествено-творческа дейност за реализация на постановки и хореографски спектакли;
- ръководство на специализирани институции за танцово изкуство - професионални и любителски формации, училища и школи по танци, клубове и и др.;
- преподавателска дейност в различните нива на образователната система в България;
- експертна, контролна и административна дейност, свързана с танцовото изкуство, в областта на културата и образованието.
- работа в съвременните условия в областта на хореографията

Завършилите магистърска програма по “Хореографска режисура” **придобиват професионални умения за:**

- създаване на хореографски произведения и спектакли;
- прилагане на теоретико-практически овладени знания и умения в конкретната художествено-творческа и ръководна дейност;
- адаптивност в съответствие с динамиката на промените в професионалната реализация на хореограф-режисьора;
- творческо приложение на съвременните идеи и тенденции в работата на хореограф-режисьора.

Придобилите професионална квалификация “хореограф-режисьор” **притежават изградени компетентности, свързани с:**

- овладяване на постиженията в съвременната теория и практика в областта на хореографската режисура;
- практически умения, които способстват за изграждане на оптимална режисьорска техника;
- професионални умения за творческа реализация и ръководство на художествено-творчески формации;

Обучението на специалиста е структурирано на няколко нива:

а) научно-теоретична подготовка, която включва:

- усвояване методите на хореографската режисура;
- усвояване на знания от областта на драматургия на хореографията и музиката;
- усвояване знания за традиционната обредност;
- усвояване знания за съвременни интерпретации

б) специализирана подготовка, която включва:

- създаване на либрето и сценарен план за сценични спектакли;
- работа с композитор;
- работа с художник-сценограф;
- създаване и режисиране на сценични спектакли;

в) практико-приложна подготовка, която включва подготовка и реализация на хореографски спектакли.

Структура на учебното съдържание

Програмата се базира на вече придобитите знания и умения в бакалавърската степен и следва съвременните принципи за тяхното интензивно развитие и усъвършенстване, с цел успешното им приложение в практиката.

Учебното съдържание е разработено в три основни направления.

Първото направление предвижда разширяване и задълбочаване на знанията на студентите в областта на изучаваните основни хореографски - теоретични дисциплини, изграждащи ги като специалисти в областта на хореографското изкуство.

Второто направление цели специализираното обучение в овладяване на постиженията в съвременната теория и практика в областта на хореографската режисура, както и в овладяване на практически умения, които способстват за изграждане на оптимална режисьорска техника;

Третото направление предполага развитие на умения за научно- изследователска дейност, работа в екип и разработване на проекти.

В представения Учебен план се залага на принципа на последователност в натрупването на хореографско- теоретични и на специализирани практически знания, умения и компетенции.

СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

1	Принципи на хореографската композиция - I част	I	изпит	10,0	90	60	30	210
2	Български народни танци - обработка и формообразуване	I	изпит	4,0	45	15	30	75
3	Класически танц - обработка и формообразуване	I	изпит	4,0	45	15	30	75
4	Модерен танц - обработка и формообразуване	I	изпит	4,0	45	15	30	75
5	Музикално - сценични жанрове - специфики на хореографията	I	изпит	4,0	45	15	30	75
6	Избираема учебна дисциплина	I	изпит	4,0	45	15	30	75
ОБЩО:				30,0	315	135	180	585
7	Принципи на хореографската композиция - II част	II	изпит	10,0	90	60	30	210
8	Характерни танци - обработка и формообразуване	II	изпит	4,0	45	15	30	75
9	Спортни танци - обработка и формообразуване	II	изпит	4,0	45	15	30	75
10	Развлекателни танцови жанрове - специфики на хореографията	II	изпит	4,0	45	15	30	75
11	Монтаж на визуална презентация	II	изпит	4,0	45	15	30	75
12	Избираема учебна дисциплина	II	изпит	4,0	45	15	30	75
ОБЩО :				30,0	315	135	180	585

13	Хореографска режисура - I част	III	изпит	10,0	90	60		30	210
14	Интерпретация на традиционна обредност	III	изпит	4,0	45	30		15	75
15	Принципи на теренната работа	III	изпит	4,0	45	30		15	75
16	Постановка и интерпретация на хореографско произведение	III	изпит	4,0	45	30		15	75
17	Драматургия в хореографията	III	изпит	4,0	45	30		15	75
18	Избираема учебна дисциплина	III	изпит	4,0	45	30		15	75
	ОБЩО :			30,0	315	210	0	105	585
19	Хореографска режисура - II част	IV	изпит	6,0	90	30		60	90
20	Либreto и сценарен план в хореографията	IV	изпит	3,0	45	45			45
21	Сценография на хореографския спектакъл	IV	изпит	3,0	45	30		15	45
22	Избираема учебна дисциплина	IV	изпит	3,0	45	30			45
23	Държавен изпит или защита на дипломна работа	IV		15,0					450
	ОБЩО :			30,0	225	135	0	75	675
	ОБЩО ЗА ЧЕТИРИ СЕМЕСТЪРА :			120,0	1170	615		540	2430
	II. ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ (по групи)								
	Първа група	I	изпит	4,0	45	45			75
1	История на класическия танц	I	изпит	4,0	45	45			75
2	История на българските народни танци	I	изпит	4,0	45	45			75
3	История на модерния танц	I	изпит	4,0	45	45			75
	Общ хорариум на дисциплините, които се избрат от групата	I		4,0	45				75
	Втора група	II	изпит	4,0	45	45			75
4	История на характерните танци	II	изпит	4,0	45	45			75
5	История на спортния танц	II	изпит	4,0	45	45			75
6	История на развлекателните танцови жанрове	II	изпит	4,0	45	45			75
	Общ хорариум на дисциплините, които се избрат от групата	II		4,0	45				75
	Трета група								
7	История на хореографското изкуство	III	изпит	4,0	45	45			75
8	Работа с фолклорни източници	III	изпит	4,0	45	30		15	75
9	Драматургия в музиката	III	изпит	4,0	45	45			75

	Общ хорариум на дисциплините, които се избрат от групата	III		4,0	45				75
	Четвърта група								
10	Стилове и жанрове в хореографията	IV	изпит	3,0	45	45			45
11	Организация и разработване на проект	IV	изпит	3,0	45	30		15	45
12	Хореографска критика	IV	изпит	3,0	45	15	30		45
	Общ хорариум на дисциплините, които се избрат от групата	IV		3,0	45				45
	Общ хорариум на дисциплините, които се избират			15,0	180,0				270,0
	III. ФАКУЛТАТИВНИ ДИСЦИПЛИНИ								
	Забележка: Всеки студент може да изучава по желание всяка учебна дисциплина, преподавана в университета, независимо от факултета, в който се изучава. Общ хорариум на избраните факултативни дисциплини - до 60 часа.								

ОБЩО ЗА 2 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 120 КРЕДИТА

Съдържание на учебните дисциплини

Задължителни дисциплини:

ПРИНЦИПИ НА ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ - I част

ECTS кредити: 10,0

Седмичен хорариум: 4л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Принципи на хореографска композиция” – 1 част“ е основополагаща. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

- Първа част – Композиция на тематичен танц

- Втора част - Композиция на сюжетен танц

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка.
- Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извън аудиторна работа на студентите:

Аудиторна заетост:

Лекции върху основните теми – продължителност 60 часа. Упражнения с продължителност 30 часа. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извън аудиторната заетост.

2. Извън аудиторна заетост – продължителност 210 часа. Като следват технологията разработена и демонстрирана на техниките се подготвят самостоятелно за контролна работа (K1 и K2).

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ:

След завършване на курса по „Принципи на хореографска композиция“ – 1 част“ студентите трябва:

- да са придобили знания за основни съставляващи на хореографското изкуство
- да са усвоили принципите и отликите между различни хореографски подходи в изграждането на хореографското произведение

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ – ОБРАБОТКА И ФОРМООБРАЗУВАНЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Студентите изучават принципите и правилата на формообразуване в Българския танцов фолклор.

В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми, като се стремят след авторската намеса и промяната, на фолклорните образци да запазят своите характерни стилови особености.

Лекционният курс по “ Български народни танци - обработка и формообразуване” включва изучаването на принципите на формообразуване орнаментиране и вариационност на танцовите движения.

В упражненията в процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми.

Учебната дисциплина има за цел:

- студентите да се запознаят с принципите на формообразуване на българския танцов фолклор;
- да развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации от различните етнографски области;
- Да овладеят орнаментиката на различни етнографски райони и да я прилагат при създаването на нови вариации.
- да подготви студентите за самостоятелно разработване на анализи на хореографски произведения и спектакли;

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – ОБРАБОТКА И ФОРМООБРАЗУВАНЕ

част

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Дисциплината въвежда студентите в системата на класическия танц, като поставя акцент върху неговите основни движения и методи на преподаване за начинаещи. Обучението комбинира теория и практика, като предоставя възможност за надграждане на технически умения, разбиране на стила и творческа интерпретация.

Лекционният курс разглежда принципите за изпълнение на базови упражнения, типични трудности при тяхното усвояване, както и подходи за коригиране на грешки. Специално внимание се обръща на логиката в преподавателската последователност и на способите за адаптиране на материала към различни възрастови и подготвителни нива.

Практическите занятия се фокусират върху три основни компонента: упражнения на станка, движения в среда и скокове. Студентите не само изпълняват техниката, но и се упражняват в изграждането на кратки композиции, базирани на класическия език. Програмата е структурирана в седем методически нива – от базови упражнения до композиционни решения за напреднали изпълнители.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да изгради у студентите солидна основа в класическата техника и нейното преподаване.
- Да формира умения за анализ на движението и за поднасяне на материала по достъпен начин.
- Да насърчи творческото мислене чрез създаване на авторски етюди.
- Да развие зрителната и двигателната памет, ритмичната чувствителност и сценичното въображение.
- Да осигури увереност при работа с ученици в различни възрастови групи.

МОДЕРЕН ТАНЦ – ОБРАБОТКА И ФОРМООБРАЗУВАНЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:
Катедра Хореография
Факултет по Изкуствата
Лектори:
Ас. Надежда Здравкова , катедра Хореография
тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

П.АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Модерен танц – обработка и формообразуване” Разглежда различни видове техники в модерния танц начина им на приложение, като част от екзерсиса. Разглеждат се техниките на Марта Греъм, Рудолф фон Лабан, Хосе Лимон, Форсайт, Стив Пакстън и Кънингъм. Разглежда се базисната система на всяка посочена техника от модерни танц. Като вся система е разпределена в „Партер“ „Среда“ и „Диагонали“

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на различни модерни техники и системи
- Откриване на сходни похвати в екзерсиса

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ:

След завършване на курса по „Модерен танц” студентите трябва:

- да са придобили знания за отличителни особености между различни видове модерни техники
- да са усвоили принципите и отличията между различните системи

АУДИТОРНА И ИЗВЪНАУДИТОРНА ЗАЕТОСТ

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извън аудиторна работа на студентите:

Аудиторна заетост:

Лекции върху основните теми – продължителност 15 часа. Упражнения с продължителност 30 часа. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извън аудиторната заетост.

2. Извън аудиторна заетост – продължителност 75 часа. Като следват технологията разработена и демонстрирана на техниките се подготвят самостоятелно за контролна работа (K1 и K2).

МУЗИКАЛНО СЦЕНИЧНИ ВАНРОВЕ – СПЕЦИФИКИ НА ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Музикално-сценични жанрове – специфики на хореографията” има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Акцентът обаче е върху хореографията – какво е необходимо за постановката на танци за съответните жанрове. Анализира се развитието на съответния музикално-сценичен жанр - неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци.

Учебната дисциплина има за цел:

- да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми
- да подпомогне студентите в спецификата на постановки на хореографии за съвременните смесени музикално-сценични форми
-

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ:

След завършване на курса по „Музикално-сценични жанрове – специфики на хореографията ” студентите трябва:

- да са придобили знания за отличителни особености между различни видове музикално-сценични жанрове и модерни техники
- да са усвоили принципите и отликите между различните танцови системи, съобразени със съответните музикално-сценични жанрове

ПРИНЦИПИ НА ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ - I I част

ECTS кредити: 10,0

Седмичен хорариум: 4л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Принципи на хореографска композиция“ – 1 част“ е основополагаща. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

- Първа част – Композиция на тематичен танц
- Втора част - Композиция на сюжетен танц

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка.
- Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извън аудиторна работа на студентите:

Аудиторна заетост:

Лекции върху основните теми – продължителност 60 часа. Упражнения с продължителност 30 часа. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извън аудиторната заетост.

2. Извън аудиторна заетост – продължителност 210 часа. Като следват технологията разработена и демонстрирана на техниките се подготвят самостоятелно за контролна работа (K1 и K2).

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ:

След завършване на курса по „Принципи на хореографска композиция“ – 1 част“ студентите трябва:

- да са придобили знания за основни съставляващи на хореографското изкуство
- да са усвоили принципите и отличията между различни хореографски подходи в изграждането на хореографското произведение

ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – ОБРАБОТКА И ФОРМООБРАЗУВАНЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Джулия Йорданова , катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail:

art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Дисциплината е насочена към разширяване на познанията и практическите умения на студентите в областта на характерния танц – сценично обработени танцови стилове, вдъхновени от традициите на различни народи и култури. Обучението съчетава работа с характерната пластика, ритъм, динамика и стиловете, с цел създаване на хореографски композиции, които запазват духа на дадена националност, но го пресъздават в сценичен и стилизиран вид. Фокусът е поставен върху обработката и формообразуването на танцови комбинации, вдъхновени от руски, испански, унгарски, италиански, полски, , грузински и други националности. В хода на обучението студентите се запознават с характерните движения, пози, скокове, акценти и музикални особености, присъщи за всеки стил. Упражненията включват техническо усъвършенстване, импровизационни задачи и създаване на кратки форми. В рамките на практическите занятия студентите се запознават с основни типови танци и с характерни лексикални движения, подходящи за създаване на авторска хореография. Разглеждат се стилови особености, характерни за различни национални традиции, както и принципи за тяхната сценична интерпретация и композиционно развитие. Особен акцент се поставя върху връзката между музикалния и хореографския материал, Студентите работят по задачи, свързани с изграждането на танцова композиция чрез разработка на рисунък, ракурси и сценично поведение, с включване на жест, мимика и пантомима като изразни средства.

Учебната дисциплина има за цел

- Да изгради хореографски постановъчни умения в студентите;
- Самостоятелно и методично да изграждат обучителни танцови и концертни форми, правилно да ги съчиняват с ясни критерии за методичност и национална стилистика.
- Да усвоят принципите на драматургията в тематичните танци.
- Да усвоят особеностите на безсюжетните – дивертисменти танци.
- Да запознае студентите с основните принципи за построение на характерния танц в различни форми - соло, дует, трио, квартет, ансамбъл;
- Принцип на построяване на танца според степента на знанията и практическите умения на изпълнителите;
- Да овладеят методичните принципи на танцовите движения в композицията;
- Да усвоят използването на танцови елементи от различни националности в различните форми;
- Да подготви студентите за самостоятелно и професионално разработване на танцови комбинации и танцови композиции;
- Да подготви студентите за самостоятелно разработване на танцови композиции в различен национален стил за различни типови състави и възрастови групи.

СПОРТНИ ТАНЦИ – ОБРАБОТКА И ФОРМООБРАЗУВАНЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

катедра Хореография тел: 073588501, E-mail:

art@swu.bg

II. АНОТАЦИЯ

Материалът е разпределен така, че в процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 - 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия) да могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца. Тази предварителна подготовка, както практическа, така и теоретична дава възможност на студентите, показали добри резултати на изпитите, по тяхно желание и с препоръка от преподавателя да се насочат към избираемите дисциплини от спортните танци.

Учебната дисциплина има за цел:

- да запознае студентите с основните теоретични, методически и практически умения по спортни танци;
- да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани със спортните танци;
- да стимулира творческо мислене у студентите
- да подготви студентите за самостоятелно разработване и постановка на хореографски произведения;
- да развива индивидуалните качества на всеки студент, за да се формира самостоятелност и индивидуален творчески почерк;
- непрекъснато повишаване естетическата култура и художествения вкус на студентите;
- методически систематизирано усвояване на теорията и практиката, както и творческия процес в европейските и латиноамериканските танци.

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ:

След завършване на курса по спортни танци I част студентите трябва:

- да извеждат преподаденият материал с разбиране, като разкриват неговата същност;
- да са овладели стила, характера, техническите и артистични особености при изпълнение на поставените танци;
- да са придобили знания за закономерностите на хореографската композиция;
- да са усвоили принципите, спецификата и приложението им;
- да са усвоили основите на методиката на преподаване на всеки един танц;
- да познават в детайли бейсиковия фигурен материал;
- да познават изискванията за разработване на танцова комбинация;
- да владеят терминологията на танца ;

РАЗВЛЕКАТЕЛНИ ТАНЦОВИ ЖАНРОВЕ – СПЕЦИФИКИ НА ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Джулия Йорданова , катедра
Хореография тел: 073588501, E-mail:
art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Курсът има за цел да запознае студентите със спецификата, мястото и ролята на танца в класическите и съвременни музикално-сценични жанрове, с акцент върху операта, оперетата и мюзикъла.

В първия модул се разглеждат традиционните функции на танцовите сцени в операта и оперетата.

Вторият модул е посветен на жанра мюзикъл – неговата специфика, развитие и влиянието му върху съвременния музикален театър. Акцентът пада върху синтетичната му природа, в която танцът, пеенето и актьорската игра съществуват в равнопоставено сътрудничество. Танцовият материал в мюзикъла често носи както стилово-информативна, така и сюжетно-драматургична стойност.

Студентите ще се запознаят с водещи хореографи и емблематични хореографски решения в мюзикъли като „Семейство Адамс“, „Чикаго“, „Котки“, „Фантомът на операта“, „Аладин“, както и български примери.

Курсът насърчава студентите да анализират и създават хореографски решения, съобразени с драматургичния замисъл, музикалния стил и сценичната реализация.

Учебната дисциплина има за цел:

Да въведе студентите в характерните особености и ролята на танца в класическите музикално-сценични жанрове – опера и оперета, мюзикъл и да ги насочи към разпознаване на стилистиката и функциите на хореографията в тях.

Да представи съвременните тенденции в хореографията и режисурата на тези жанрове, както в национален, така и в международен контекст.

Да развие практически умения за работа с различни типове изпълнители – солисти (певци), хоров състав и танцов ансамбъл.

Да формира професионални умения за планиране, структуриране и преподаване на хореографски материал в рамките на музикално-сценичния жанр.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (Съвременна хореография) - I част

ECTS кредити: 10,0

Седмичен хорариум: 4л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ) е насочен към разкриване основните методологични и теоретични закони и принципи на хореографската режисура и прилагането им на практика в сюжетни творби.

В първата част на обучението се провокират студентите да поставят хореографско произведение по литературен първоизточник – басня, разказ, роман.

Във втората част на обучението се провокират студентите да поставят хореографско произведение по свой избор.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите се учат да пишат либрето по литературна творба. В упражненията на практика се реализират замислите им в хореографски движения

В лекционния курс са застъпени теми , които разглеждат - възникване на сюжетния

замисъл и оформянето му в "либрето" - като литературно изложение; анализ на либретото; тема и идея, разстановка на образите и действащите лица; хореографска драматургична конструкция; режисьорски план на хореографа и др.

В упражненията са включени практически занятия за създаване на хореографски текст и пространствена композиция на най-сложната **сюжетно драматургична** форма на танца.

Технология на обучението и оценяване:

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на част от тематично - сюжетен, или сюжетен драматургичен танц.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (Българска народна хореография) - I част
ECTS кредити: 10,0 **Седмичен хорариум: 4л+0су+0лу+2пу+р**
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически
Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

"Хореографската режисура" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската режисура и оптимално развитие на техните творчески способности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към разкриване основните методологични и теоретични закони и принципи на хореографската режисура и прилагането им на практика. Овладеват се творчески и реализират, драматургичните малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми , които разглеждат - възникване на сюжетния замисъл и оформянето му в "либрето" - като литературно изложение; анализ на либретото; тема и идея, разстановка на образите и действащите лица; хореографска драматургична конструкция; режисьорски план на хореографа и др.

В упражненията са включени практически занятия за създаване на хореографски текст и пространствена композиция на най-сложната **сюжетно драматургична** форма на танца. Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на част от тематично - сюжетен, или сюжетен драматургичен танц.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ТРАДИЦИОННА ОБРЕДНОСТ

ECTS кредити: 4,0 **Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р**
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически
Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра
Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите изучават принципите и правилата на формообразуване в Българският танцов фолклор. В процеса на обучението те развиват импровизаторските и творческите си способности. Създават хореографски текст и композиционни решения за интерпретация на обредното действие.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към запознаване с формите и структурите в българския танцов фолклор и развиване импровизаторските способности чрез създаване на вариации от различните етнографски области;

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс по “ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ТРАДИЦИОННА ОБРЕДНОСТ” включва - изучаването на Драматургията на обредното действие, интерпретацията на обредните действия, чрез хореографски решения и др.

В упражненията в процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми от традиционната обредност

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация - създаване на хореографски текст за интерпретация на обредното действие , композиционни решения и хореографски текст за символите в обряда ,сценична интерпретация на традиционен обред.

ПРИНЦИПИ НА ТЕРЕННАТА РАБОТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Георги Гаров, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Теренната фолклористика има съществено значение за антропологията, етнологията, фолклористиката и свързаните с тях научни дисциплини, както и за развитието на различните сфери от специализираната култура, които имат отношение към фолклора (хореография, музика, литература, изобразителни изкуства и др.). Има пряка зависимост между теоретичните възгледи за фолклора и материала, който се документира на терен. Важна роля играят методите на теренното изследване – наблюдение, включено наблюдение, различни видове интервю, стационарно проучване, изчерпващ запис, комплексна експедиция, визуална антропология (видео и фото документиране).

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания и подготовка на студентите за теренна работа, която да им послужи в издирването и адекватното интерпретиране на традиционния фолклор и в цялостното им изграждане като специалисти

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс” включва необходимостта от изучаването на фолклора и цели на документирането му ,методика на теренната работа ,въпросници и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ПОСТАНОВКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ХОРЕОГРАФСКО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите изучават принципите, методите и прийоми за постановка и интерпретация на хореографско произведение и спектакъл. Овладеват конструктивните закономерности на композицията и прилагането им в различни танцови форми и спектакли. В процеса на обучението студентите развиват творческите и импровизаторските си способности за работа с изпълнителите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към овладяване принципите и методите за постановка на сценично хореографско произведение (танц и спектакъл), развиване творчески и импровизаторски способности за работа с изпълнителите, овладяване на конструктивните закономерности на мизансценната композиция и прилагането им в различни танцови форми и спектакли.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс по Постановка и интерпретация на хореографско произведение” включва изучаването на основните компоненти на художественото произведение и хореографския спектакъл. В упражненията в процеса на обучението студентите осъществяват постановка на хореографско произведение. Постановка на хореографско произведение.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа постановка на хореографско произведение.

ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Драматургия в хореографията” разглежда основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка.

Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката .

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва изучаването на** структурата на хореографското произведение, хореографски подходи в драматургията, художественото оформяне на хореографското произведение и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (Съвременна хореография) - II част

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът е насочен към разкриване основните методологични и теоретични закони и принципи на хореографската режисура и прилагането им на практика в сюжетни творби. Във втората част на обучението се провокират студентите да поставят хореографско произведение по драматична творба - трагедия или комедия.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс студентите се учат да пишат либрето по литературна творба. В упражненията на практика се реализират замислите им в хореографски движения

Практическите занятия през този семестър се посвещават изцяло на подготовката и работата на дипломната работа на завършващите.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на тематично - сюжетен, или сюжетен - драматургичен танц - като завършено хореографско произведение.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (Българска народна хореография) - II част

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите овладяват принципите за съчиняване на хореографски текст и пространствена композиция на най-сложната сюжетно -драматургична форма на танца .

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с хореографската композиция и режисура, да стимулира творческо мислене у студентите, да подготви студентите за самостоятелно разработване и постановка на хореографски спектакли;

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми , които разглеждат композицията на сюжетния танц, принципи на постановка на сюжетният танцов спектакъл и др.

В упражненията са включени практически занятия за съчиняване на хореографски текст и пространствена композиция на най-сложната сюжетно - драматургична форма на танца. **Практическите занятия** през този семестър се посвещават изцяло на подготовката и работата на дипломната работа на завършващите.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на тематично - сюжетен, или сюжетен - драматургичен танц - като завършено хореографско произведение.

ЛИБРЕТО И СЦЕНАРЕН ПЛАН В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Либретото и сценарен план в хореографията” разглежда Връзката на хореографското произведение с драматичния театър
Изграждане на хореографско либрето по законите на драматичния театър - с Експозиция, Завръзка, Развитие на действието, Кулминация и Развързка

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към изграждане на хореографско либрето по различни източници.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва изграждане на хореографско либрето по законите на драматичния театър ,изграждане на хореографско либрето по литературно произведение, изграждане на хореографско либрето без първоначален литературен първоизточник, принципи отличия между либрето и сценарен план. Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

СЦЕНОГРАФИЯ НА ХОРЕОГРАФСКИЯ СПЕКТАКЪЛ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ст. Преп. Мария Онтева, катедра Изобразително Изкуство

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на създаване на сценичната, филмовата и телевизионната сценографии, проектирането и реализирането на сценичния и филмовия костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията и по-специално на хореографския спектакъл.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите придобиват основни знания за процеса на проектиране и създаване на сценични декори и **участието на хореографа-режисьор** в отделните етапи на тяхната реализация. Същото се отнася и за процеса на създаването на сценичния и филмовия костюм.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за историята на костюма от Древен Египет до наши дни, историята на българския костюм, исторически преглед на развитието на сценографията в театъра, концертната зала и киното и др. Изпитът се състои в писмена разработка на реферат по предварително зададена тема.

Избираеми дисциплини:

ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКИТЕ НАРОДНИ ТАНЦИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “История на българските народни танци” има за цел да запознае студентите с историческото развитие, достиженията на българската народна хореография, мястото и приносът ѝ в националната културна съкровищница, както и с най-ярките имена на български хореографи, допринесли със своето творчество за издигане ролята и значението на българската хореография в културния живот в страната.

В лекционния курс студентите имат възможност да се запознаят с отделните етапи на развитие на българската хореография, както и с биографиите и творчеството на изявени хореографи, създали и оставили значими хореографски произведения, безценни образци в съвременното ни сценично изкуство.

ИСТОРИЯ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “История на модерния танц” разглежда основните етапи в развитието на балета на XX век. Потърсени са общи характеристики на отделните творци, не толкова като национални особености, колкото като творчески насочености в развитието на различни стилове и жанрове от световния балет. Анализират се многобройни балетни и танцови школи през XX век, групирани по отделни естетически направления, с най-ярки представители - хореографи Айседора Дънкан, Вацлав Нижински, Рудолф фон Лабан, Мери Вигман, Михаил Фокин, Джордж Баланчин, Серж Лифар, Морис Бежар, Алвин Ейли, Марта Грeъм, Иржи Килиан, Джером Робинс, Боб Фос, Курт Йос, Матс Ек и др.

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на исторически етапи от развитието на модерния танц
- Усвояване на стилови направления и жанрови разновидности в балета, както и на различни форми на танца и балета през XX век.

- Тези знания ще бъдат от полза за бъдещите хореографи режисьори и ще спомогнат и за техни бъдещи постановки.

ИСТОРИЯ НА ХОРЕОГРАФСКОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “История на хореографското изкуство” разглежда разнообразните възможности на хореографията. След като се спира върху основни периоди от хореографското изкуство в древните цивилизации, курсът лекции разглежда подробно хореографското изкуство през XX век – танцови форми, които са много по-разнолики и с възможности за повече разнообразие в хореографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към усвояване на исторически етапи от развитието на хореографското изкуство, откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за отличителните особености между различни видове танц, пантомима, балет, принципите и отличията между различни хореографски подходи през вековете и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

РАБОТА С ФОЛКЛОРНИ ИЗТОЧНИЦИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината има важно значение, както за научноизследователския, така и за творческия процес, и е условие за натрупване на емпирични данни, които допълват личните записи и наблюдения. Това изисква познаването на фолклорните източници съществуващи като архиви и като живи традиционни танцови образци. Тяхната сценична интерпретация, обработване, методи и начини на интерпретация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания и подготовка за работа с фолклорни източници и да са придобият умения да си служат с фолклорни материали.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за усвояване начините за обработка, интерпретиране и архивиране на теренния материал, както и начините за ползване на архивните материали и за тяхното цитиране.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ДРАМАТУРГИЯ В МУЗИКАТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. д, изк. Румен Потеров, катедра Музика

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите изучават принципите на двуединството на музиката и хореографията. Основните изразни средства в музиката; разчленението в музикалната форма; функциите на частите на музикалната форма и тяхната връзка с хореографската форма.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания за характерните особености на музикалното изкуство, изразните средства в музиката. Да се запознаят с частите на музикалната форма и техните функции

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс по “ ДРАМАТУРГИЯ В МУЗИКАТА” включва – изучаване мащабно тематичните структури в музиката и връзката им с композиционната структура на хореографията.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

СТИЛОВЕ И ЖАНРОВЕ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография
тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Стилове и жанрове в хореографията” анализира основни стилови направления в хореографското изкуство. Потърсени са отличителни белези, които спомогнат за групирането на отделните етапи от развитието на хореографията не по хронология, а според общи характеристики. По-подробно се разглежда хореографското изкуство през XX век поради възможностите за повече разнообразие в хореографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания за проследяване етапите на формиране и утвърждаване на стилови направления и жанрови особености в танцовото изкуство, усвояване на стилови направления и жанрови особености в развитието на хореографското изкуство, откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва** – изучаване на синтетични танцови форми в древността, Средновековието и Ренесанса, Романтичен балет и класически прочит на романтичния балет, Импресионизъм в хореографското изкуство, връзката на хореографското изкуство с театъра и др.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗРАБОТВАНЕ НА ПРОЕКТ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Стопански Факултет

Лектори:

Доц. д-р Иван Тодоров

Анотация:

Разработването и осъществяването на работа по проект има основно значение за съвременните научноизследователски, научно-приложни и граждански дейности и е важна активност за редица държавни ведомства и неправителствени организации. Проектната работа в много случаи е решаващо условие за реализацията на разнообразни научни и художествени замисли. Това налага усвояването на умения за успешно разработване на проект – за неговото изготвяне съобразно изискванията и формулярите за кандидатстване на съответната фондация; за неговото поэтапно разгръщане и реализиране в рамките на предвидените срокове; за навременното и коректно отчитане на извършените дейности, постигнатите резултати и усвоените финансови средства.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания за работа по проекти – важно условие за изграждането им като специалисти-хореографи в съвременността;

-да придобият умения да си поставят ясна цел, да очертават обхвата и отделните етапи на дейностите по даден проект;

-да стимулира изграждането им като инициативни и активни творци- хореографи, които не само да създават сценични произведения, но и да умеят да разработват и печелят проекти за успешната реализация на своите замисли

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва** – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ХОРЕОГРАФСКА КРИТИКА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска критика” се фокусира върху създаване на навици за отбелязване и отразяване на: структурата на хореографското представление; съотношението между музикални и танцови форми; начина на построяване на конфликта; взаимодействията между различните герои и тяхната специфична изразност; художественото оформяне на произведението. Студентите в устна и писмена форма анализират предвидените за това произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към усвояване на основни изисквания при написването на текст, свързан с хореографията, откриване на сходни похвати от различни исторически етапи на хореографията с днешния ден.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва** – изучаване на отделните разновидности и структурни единици в танца и в хореографското произведение, анализиране и обобщаване принципите и отливията между различни хореографски подходи, похвати и методи, реализирани през вековете .

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.