



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

КАТЕДРА “ХАРЕОГРАФИЯ”

*България, Благоевград 2700, ул. „Иван Михайлов” №66
тел. + 359738889-133, email: art@swu.bg*

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

**за използване на система за трансфер на академични кредити в страните от
европейската общност (ЕСТК)**

**СПЕЦИАЛНОСТ
ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА**

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

**Форма на обучение – редовно
2 семестъра**

Направление – Музикално и танцово изкуство

Професионална квалификация – Хореограф-режисьор

Квалификационна характеристика

Завършилите магистърската програма “Хореографска режисура” се подготвят за:

- художествено-творческа дейност за реализация на постановки и хореографски спектакли;
- ръководство на специализирани институции за танцово изкуство - професионални и любителски формации, училища и школи по танци, клубове и и др.;
- преподавателска дейност в различните нива на образователната система в България;
- експертна, контролна и административна дейност, свързана с танцовото изкуство, в областта на културата и образованието.
- работа в съвременните условия в областта на хореографията

Завършилите магистърска програма по “Хореографска режисура” **придобиват професионални умения за:**

- създаване на хореографски произведения и спектакли;
- прилагане на теоретико-практически овладени знания и умения в конкретната художествено-творческа и ръководна дейност;
- адаптивност в съответствие с динамиката на промените в професионалната реализация на хореограф-режисьора;
- творческо приложение на съвременните идеи и тенденции в работата на хореограф-режисьора.

Придобилите професионална квалификация “хореограф-режисьор” **притежават изградени компетентности, свързани с:**

- овладяване на постиженията в съвременната теория и практика в областта на хореографската режисура;
- практически умения, които способстват за изграждане на оптимална режисьорска техника;
- професионални умения за творческа реализация и ръководство на художествено-творчески формации;

Обучението на специалиста е структурирано на няколко нива:

а) научно-теоретична подготовка, която включва:

- усвояване методите на хореографската режисура;
- усвояване на знания от областта на драматургия на хореографията и музиката;
- усвояване знания за традиционната обредност;
- усвояване знания за съвременни интерпретации

б) специализирана подготовка, която включва:

- създаване на либрето и сценарен план за сценични спектакли;
- работа с композитор;
- работа с художник-сценограф;
- създаване и режисиране на сценични спектакли;

в) практико-приложна подготовка, която включва подготовка и реализация на хореографски спектакли.

Структура на учебното съдържание

Програмата се базира на вече придобитите знания и умения в бакалавърската степен и следва съвременните принципи за тяхното интензивно развитие и усъвършенстване, с цел успешното им приложение в практиката.

Учебното съдържание е разработено в три основни направления.

Първото направление предвижда разширяване и задълбочаване на знанията на студентите в областта на изучаваните основни хореографски - теоретични дисциплини, изграждащи ги като специалисти в областта на хореографското изкуство.

Второто направление цели специализираното обучение в овладяване на постиженията в съвременната теория и практика в областта на хореографската режисура, както и в овладяване на практически умения, които способстват за изграждане на оптимална режисьорска техника;

Третото направление предполага развитие на умения за научно- изследователска дейност, работа в екип и разработване на проекти.

В представения Учебен план се залага на принципа на последователност в натрупването на хореографско- теоретични и на специализирани практически знания, умения и компетенции.

СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Хореографска режисура - I част	10.0	Хореографска режисура - II част	6.0
Интерпретация на традиционна обредност	4.0	Либрето и сценарен план в хореографията	3.0
Принципи на теренната работа	4.0	Сценография на хореографския спектакъл	3.0
Постановка и интерпретация на хореографско произведение	4.0	Избираема учебна дисциплина	3.0
Драматургия в хореографията	4.0	Държавен изпит или защита на дипломна работа	15.0
Избираема учебна дисциплина	4.0		
Избираеми дисциплини от I група (студентите избират една дисциплина)		Избираеми дисциплини от II група (студентите избират една дисциплина)	
История на хореографското изкуство	4.0	Стилове и жанрове в хореографията	3.0
Работа с фолклорни източници	4.0	Организация и разработване на проект	3.0

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на част от тематично - сюжетен, или сюжетен драматургичен танц.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (Българска народна хореография) - I част
ECTS кредити: 10,0 **Седмичен хорариум: 4л+0су+0лу+2пу+р**
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически
Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

"Хореографската режисура" като учебна дисциплина и творческа специалност на професионално направление "Музикално и танцово изкуство" има за своя главна цел обучение и възпитание на студентите като творчески кадри в областта на хореографската режисура и оптимално развитие на техните творчески способности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към разкриване основните методологични и теоретични закони и принципи на хореографската режисура и прилагането им на практика. Овладеват се творчески и реализират, драматургичните малки и големи, тематични и сюжетни - форми на танца.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми , които разглеждат - възникване на сюжетния замисъл и оформянето му в "либрето" - като литературно изложение; анализ на либретото; тема и идея, разстановка на образите и действащите лица; хореографска драматургична конструкция; режисьорски план на хореографа и др.

В упражненията са включени практически занятия за създаване на хореографски текст и пространствена композиция на най-сложната **сюжетно драматургична** форма на танца. Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на част от тематично - сюжетен, или сюжетен драматургичен танц.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ТРАДИЦИОННА ОБРЕДНОСТ

ECTS кредити: 4,0 **Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р**
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически
Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра
Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите изучават принципите и правилата на формообразуване в Българският танцов фолклор. В процеса на обучението те развиват импровизаторските и творческите си способности. Създават хореографски текст и композиционни решения за интерпретация на обредното действие.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към запознаване с формите и структурите в българския танцов фолклор и развиване импровизаторските способности чрез създаване на вариации от различните етнографски области;

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс по “ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ТРАДИЦИОННА ОБРЕДНОСТ” включва - изучаването на Драматургията на обредното действие, интерпретацията на обредните действия, чрез хореографски решения и др.

В упражненията в процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцови теми от традиционната обредност

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация - създаване на хореографски текст за интерпретация на обредното действие , композиционни решения и хореографски текст за символите в обряда ,сценична интерпретация на традиционен обред.

ПРИНЦИПИ НА ТЕРЕННАТА РАБОТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Георги Гаров, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Теренната фолклористика има съществено значение за антропологията, етнологията, фолклористиката и свързаните с тях научни дисциплини, както и за развитието на различните сфери от специализираната култура, които имат отношение към фолклора (хореография, музика, литература, изобразителни изкуства и др.). Има пряка зависимост между теоретичните възгледи за фолклора и материала, който се документира на терен. Важна роля играят методите на теренното изследване – наблюдение, включено наблюдение, различни видове интервю, стационарно проучване, изчерпващ запис, комплексна експедиция, визуална антропология (видео и фото документиране).

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания и подготовка на студентите за теренна работа, която да им послужи в издирването и адекватното интерпретиране на традиционния фолклор и в цялостното им изграждане като специалисти

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс” включва необходимостта от изучаването на фолклора и цели на документирането му ,методика на теренната работа ,въпросници и пр.
Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ПОСТАНОВКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ХОРЕОГРАФСКО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите изучават принципите, методите и прийоми за постановка и интерпретация на хореографско произведение и спектакъл. Овладеват конструктивните закономерности на композицията и прилагането им в различни танцови форми и спектакли. В процеса на обучението студентите развиват творческите и импровизаторските си способности за работа с изпълнителите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към овладяване принципите и методите за постановка на сценично хореографско произведение (танц и спектакъл), развиване творчески и импровизаторски способности за работа с изпълнителите, овладяване на конструктивните закономерности на мизансценната композиция и прилагането им в различни танцови форми и спектакли.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс по Постановка и интерпретация на хореографско произведение” включва изучаването на основните компоненти на художественото произведение и хореографския спектакъл. В упражненията в процеса на обучението студентите осъществяват постановка на хореографско произведение. Постановка на хореографско произведение.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа постановка на хореографско произведение.

ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Драматургия в хореографията” разглежда основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка.

Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката .

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва изучаването на** структурата на хореографското произведение, хореографски подходи в драматургията, художественото оформяне на хореографското произведение и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (Съвременна хореография) - II част

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Курсът е насочен към разкриване основните методологични и теоретични закони и принципи на хореографската режисура и прилагането им на практика в сюжетни творби. Във втората част на обучението се провокират студентите да поставят хореографско произведение по драматична творба - трагедия или комедия.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс студентите се учат да пишат либрето по литературна творба. В упражненията на практика се реализират замислите им в хореографски движения

Практическите занятия през този семестър се посвещават изцяло на подготовката и работата на дипломната работа на завършващите.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на тематично - сюжетен, или сюжетен - драматургичен танц - като завършено хореографско произведение.

ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА (Българска народна хореография) - II част

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, Доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите овладяват принципите за съчиняване на хореографски текст и пространствена композиция на най-сложната сюжетно -драматургична форма на танца .

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с хореографската композиция и режисура, да стимулира творческо мислене у студентите, да подготви студентите за самостоятелно разработване и постановка на хореографски спектакли;

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми , които разглеждат композицията на сюжетния танц, принципи на постановка на сюжетният танцов спектакъл и др.

В упражненията са включени практически занятия за съчиняване на хореографски текст и пространствена композиция на най-сложната сюжетно - драматургична форма на танца. **Практическите занятия** през този семестър се посвещават изцяло на подготовката и работата на дипломната работа на завършващите.

Изпитът се състои в писмена разработка и практическа реализация на тематично - сюжетен, или сюжетен - драматургичен танц - като завършено хореографско произведение.

ЛИБРЕТО И СЦЕНАРЕН ПЛАН В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Либретото и сценарен план в хореографията” разглежда Връзката на хореографското произведение с драматичния театър
Изграждане на хореографско либрето по законите на драматичния театър - с Експозиция, Завръзка, Развитие на действието, Кулминация и Развързка

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към изграждане на хореографско либрето по различни източници.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва изграждане на хореографско либрето по законите на драматичния театър ,изграждане на хореографско либрето по литературно произведение, изграждане на хореографско либрето без първоначален литературен първоизточник, принципи отличия между либрето и сценарен план . Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

СЦЕНОГРАФИЯ НА ХОРЕОГРАФСКИЯ СПЕКТАКЪЛ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ст. Преп. Мария Онтева, катедра Изобразително Изкуство

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на създаване на сценичната, филмовата и телевизионната сценографии, проектирането и реализирането на сценичния и филмовия костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията и по-специално на хореографския спектакъл.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите придобиват основни знания за процеса на проектиране и създаване на сценични декори и **участието на хореографа-режисьор** в отделните етапи на тяхната реализация. Същото се отнася и за процеса на създаването на сценичния и филмовия костюм.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за историята на костюма от Древен Египет до наши дни, историята на българския костюм, исторически преглед на развитието на сценографията в театъра, концертната зала и киното и др. Изпитът се състои в писмена разработка на реферат по предварително зададена тема.

Избираеми дисциплини:

ИСТОРИЯ НА ХОРЕОГРАФСКОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “История на хореографското изкуство” разглежда разнообразните възможности на хореографията. След като се спира върху основни периоди от хореографското изкуство в древните цивилизации, курсът лекции разглежда подробно хореографското изкуство през XX век – танцови форми, които са много по-разнолики и с възможности за повече разнообразие в хореографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към усвояване на исторически етапи от развитието на хореографското изкуство, откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за отличителните особености между различни видове танц, пантомима, балет, принципите и отливията между различни хореографски подходи през вековете и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

РАБОТА С ФОЛКЛОРНИ ИЗТОЧНИЦИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Н. Цветков, доц. д-р Г. Гаров, катедра

Хореография тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината има важно значение, както за научноизследователския, така и за творческия процес, и е условие за натрупване на емпирични данни, които допълват личните записи и наблюдения. Това изисква познаването на фолклорните източници съществуващи като архиви и като живи традиционни танцови образци. Тяхната сценична интерпретация, обработване, методи и начини на интерпретация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания и подготовка за работа с фолклорни източници и да са придобият умения да си служат с фолклорни материали.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за усвояване начините за обработка, интерпретиране и архивиране на теренния материал, както и начините за ползване на архивните материали и за тяхното цитиране.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ДРАМАТУРГИЯ В МУЗИКАТА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. д, изк. Румен Потеров, катедра Музика

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Студентите изучават принципите на двуединството на музиката и хореографията. Основните изразни средства в музиката; разчленението в музикалната форма; функциите на частите на музикалната форма и тяхната връзка с хореографската форма.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания за характерните особености на музикалното изкуство, изразните средства в музиката. Да се запознаят с частите на музикалната форма и техните функции

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс по “ ДРАМАТУРГИЯ В МУЗИКАТА ” включва – изучаване мащабно тематичните структури в музиката и връзката им с композиционната структура на хореографията.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

СТИЛОВЕ И ЖАНРОВЕ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография
тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Стилове и жанрове в хореографията” анализира основни стилови направления в хореографското изкуство. Потърсени са отличителни белези, които спомогнат за групирането на отделните етапи от развитието на хореографията не по хронология, а според общи характеристики. По-подробно се разглежда хореографското изкуство през XX век поради възможностите за повече разнообразие в хореографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания за проследяване етапите на формиране и утвърждаване на стилови направления и жанрови особености в танцовото изкуство, усвояване на стилови направления и жанрови особености в развитието на хореографското изкуство, откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва** – изучаване на синтетични танцови форми в древността, Средновековието и Ренесанса, Романтичен балет и класически прочит на романтичния балет, Импресионизъм в хореографското изкуство, връзката на хореографското изкуство с театъра и др.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗРАБОТВАНЕ НА ПРОЕКТ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

СтопанскибФакултет

Лектори:

Доц. д-р Иван Тодоров

Анотация:

Разработването и осъществяването на работа по проект има основно значение за съвременните научноизследователски, научно-приложни и граждански дейности и е важна активност за редица държавни ведомства и неправителствени организации. Проектната работа в много случаи е решаващо условие за реализацията на разнообразни научни и художествени замисли. Това налага усвояването на умения за успешно разработване на проект – за неговото изготвяне съобразно изискванията и формулярите за кандидатстване на съответната фондация; за неговото поэтапно разгръщане и реализиране в рамките на предвидените срокове; за навременното и коректно отчитане на извършените дейности, постигнатите резултати и усвоените финансови средства.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към придобиване на основни знания за работа по проекти – важно условие за изграждането им като специалисти-хореографи в съвременността;

-да придобият умения да си поставят ясна цел, да очертават обхвата и отделните етапи на дейностите по даден проект;

-да стимулира изграждането им като инициативни и активни творци- хореографи, които не само да създават сценични произведения, но и да умеят да разработват и печелят проекти за успешната реализация на своите замисли

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва** – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ХОРЕОГРАФСКА КРИТИКА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: art@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Хореографска критика” се фокусира върху създаване на навици за отбелязване и отразяване на: структурата на хореографското представление; съотношението между музикални и танцови форми; начина на построяване на конфликта; взаимодействията между различните герои и тяхната специфична изразност; художественото оформяне на произведението. Студентите в устна и писмена форма анализират предвидените за това произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към усвояване на основни изисквания при написването на текст, свързан с хореографията, откриване на сходни похвати от различни исторически етапи на хореографията с днешния ден.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва** – изучаване на отделните разновидности и структурни единици в танца и в хореографското произведение, анализиране и обобщаване принципите и отливията между различни хореографски подходи, похвати и методи, реализирани през вековете .

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.