



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“
БЛАГОЕВГРАД**

2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов 66.

Тел. +359 73 88 55 05, www.swu.bg

**КАТЕДРА „МУЗИКА“
Информационен пакет ECTS**

Специалност
ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (ПОП И ДЖАЗ)

Образователно-квалификационна степен: **бакалавър**
Професионална квалификация: **Бакалавър, Изпълнител, изпълнител - педагог**
Форма на обучение: **редовна**
Срок на обучение: **8 семестъра/4 години**

АНОТАЦИЯ

През 2012 година с решение 9/17.07.2012 г. на АС на ЮЗУ „Неофит Рилски“ се разкрива специалността Изпълнителско изкуство (поп и джаз), която започва да приема студенти по държавна поръчка през учебната 2012/13 година. Съгласно държавните изисквания за придобиване на образователно-квалификационна степен „бакалавър“, обучението е с продължителност 4 години. Учебния план на специалност Изпълнителско изкуство (поп и джаз) е насочено към интегрирана музикална, танцова и вокално-сценична подготовка, осигуряваща необходимите професионални умения в областта на съвременните тенденции в развитието на изпълнителското майсторство в различните форми на музикално-сценичните жанрове.

КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА

Специалността **Изпълнителско изкуство** (поп и джаз), съчетава класическите и съвременни тенденции в подготовката на професионални изпълнители за жанрове, които стават все по-популярни в България през последните години. Специалистът с образователно-квалификационна степен „бакалавър“ от специалността **Изпълнителско изкуство** (поп и джаз) е подготвен да провежда художествено-творческа и научно-изследователска дейност в областта на музикално-изпълнителското изкуство.

Завършилите специалност „Изпълнителско изкуство (поп и джаз)“ са подготвени за работа в съвременните условия.

Специалистът с образователно-квалификационна степен „бакалавър“ получава квалификация „Изпълнител, изпълнител-педагог“ и може да се реализира като:

- солов изпълнител, изпълнител в шоу програми и мюзикъли;
- артист-солист/инструменталист във всички форми на музикално-сценичните жанрове (мюзикъл, вариете, шоу програми и др.);
- преподавател по поп и джаз пеене/музикален инструмент в детските музикални школи и музикални центрове по изкуствата, ръководители на детски вокални/инструментални групи и др.;
- участник в ТВ програми, видеоклипове и др..

Отличната теоритична и специализирана музикална подготовка открива възможности за младите специалисти/инструменталисти да се реализират, чрез самостоятелна творческа дейност в областта на музикално-изпълнителското изкуство.

Възможности за продължаване на обучението – реализация:

Получената подготовка на придобилите образователно-квалификационна степен „бакалавър“ е база за продължаващо обучение в следващите степени – „магистър“ и „доктор“.

УЧЕБЕН ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА	Оценяване		КРЕДИТИ	Аудиторна заетост				Извънаудиторна заетост
		семестър	форма		общо	лекции	семинари	упражнения	
	I. ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ								
1	Пиано I част	I	т.о.	3,0	15			15	75
2	История на музиката I част	I	т.о.	7,0	60	30	30		150
3	Специален предмет I част	I	т.о.	3,0	30			30	75
4	Хорознание	I	изпит	5,0	30	30			120
5	Солфеж I част	I	т.о.	4,0	45	15		30	90
6	Теория на музикалните елементи I част	I	т.о.	4,0	30	15		15	90
7	Информационни технологии	I	т.о.	4,0	30	15		15	90
8	Спорт	I			*30			*30	90
	ОБЩО :			30,0	270	105	30	135	780
9	Пиано II част	II	т.о.	3,0	15			15	75
10	История на музиката II част	II	изпит	3,5	45	30	15		60
11	Специален предмет II част	II	изпит	3,0	30			30	60
12	Солфеж II част	II	изпит	3,5	30	15		15	75
13	Теория на музикалните елементи II част	II	изпит	3,5	30			30	75
14	Камерна музика I част	II	т.о.	3,5	30			30	75
15	Спорт	II			*30			*30	90
16	Избираеми учебни дисциплини	II		10,0	120				180
	ОБЩО :			30,0	330	45	15	150	690
17	Пиано III част	III	т.о.	2,0	15			15	45
18	Специален предмет III част	III	т.о.	2,0	15			15	45

19	Солфеж III част	III	т.о.	3,0	30			30	60
20	Психология	III	изпит	2,5	30	30			45
21	Музикални форми и жанрове	III	т.о.	3,0	30	30			60
22	Хармония I част	III	т.о.	4,5	60	30		30	75
23	Камерна музика II част	III	т.о.	3,0	30			30	60
24	Избираеми учебни дисциплини	III		10,0	120				180
	ОБЩО :			30,0	330	90	0	120	570
25	Пиано IV част	IV	изпит	2,0	15			15	45
26	Специален предмет IV част	IV	изпит	2,0	15			15	45
27	Солфеж IV част	IV	изпит	2,5	30			30	45
28	Музикален анализ	IV	т.о.	3,5	45	15		30	60
29	Хармония II част	IV	изпит	4,0	45	30		15	75
30	Камерна музика III част	IV	т.о.	3,0	30			30	60
31	Педагогика	IV	изпит	3,0	45	45			45
32	Избираеми учебни дисциплини	IV		10,0	120				180
	ОБЩО :			30,0	345	90		135	555

АНОТАЦИЯ НА УЧЕБНИТЕ ДИСЦИПЛИНИ

I. ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ

СОЛФЕЖ

ECTS кредити: 13 (4,0 + 3,5 + 3,0 + 2,5)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: устен и писмен

Семестър: I - IV

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Валери Пастармаджиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: valstz@swu.bg

Гл. ас. д-р Милена Томанова

тел. +359 73 588 501, e-mail: m.tomanova@swu.bg

Анотация:

Чрез обучението по “Солфеж” у студентите от специалност „Изпълнителско изкуство“ (поп и джаз) се затвърдяват знанията за елементите в музиката на практическа

основа. Съобразно спецификата на специалността специално внимание се отделя на точното интониране и изграждане на умение за разчитане на нотен текст „от пръв поглед”. Формират се също умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, на интервалите, метрума, ритъма, ладовете, акордите, темпото и динамиката в музиката. Изграждат се умения за слухово анализиране на елементите в музиката и тяхното записване с общоприетата нотно-знакова система. У студентите се изгражда усет за многогласие, както и умение да изпълняват, анализират и записват народни мелодии в различни ладове и размери.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: Формиране на тонововисочинен мелодически слух у студентите; Изграждане на усет за движението на мелодическата линия; Формиране на усет за диатоничен и хроматичен цял тон и полутон, на интервалов слух, на метроритмичен усет към равноделните метруми и размери и ритмичните съчетания в тях, към неравноделните метруми и размери и различните ритмични съчетания в тях; Формиране на ладов и ладотоналностен усет към класическата мажоро-минорна система и към ладовата организация в българската народна музика; Изграждане на умение за солфежиране „от пръв поглед” на солфежи в тоналности до 4 знака с различни алтерации.

Технология на обучението и оценяване:

Всеки семестър се прави текущ контрол чрез проверка уменията на студентите да солфежират и записват музиката по слух в средата и в края на семестъра, както и на всяко практическо упражнение. В края на първи семестър се провежда устен изпит – изпълнение на солфежи по ноти с алтерации в тоналности до четири знака и писмен изпит – едногласна диктовка в тоналности до четири знака. В края на втори семестър устният изпит включва изпълнение на двугласни солфежи и други двугласни упражнения-моделни и изпълнение по ноти и анализ на народни песни в неравноделни размери. Писменият изпит включва записване на двугласна диктовка и диктовка в неравноделни размери. Крайната оценка за втори и за четвърти семестър се оформя от оценката на текущия контрол от предходния семестър и оценката от изпита.

ПИАНО

ECTS кредити: 15,0 (3,0 + 3,0 + 2,0 + 2,0 + 2,0 + 3,0)

Вид на изпита: практически

Семестър: I - VI

Методическо ръководство

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д. н. Йордан Гошев

тел. +359 73 588 501, e-mail: goshev@swu.bg

гл. ас. д-р Цветомира Съботинова

тел. +359 73 588 501, e-mail: cvetisabotinova@swu.bg

тел. +359 73 588 501, e-mail: sdaltchev@swu.bg

гл. ас. д-р Милена Томанова

тел. +359 73 588 501, e-mail: m.tomanova@swu.bg

гл. ас. д-р Венцислав Емилов Мицов

тел. +359 73 588 501, e-mail: v.mitsov@swu.bg

ас. д-р Марин Живков Гонев

тел. +359 73 588 501, e-mail: magonev@swu.bg

ас. д-р Антони Дончев

тел. +359 73 588 501, e-mail: a_donchevbg@yahoo.com

ас. д-р Стефан Далчев

тел. +359 73 588 501, sdaltchev@swu.bg

Анотация:

Учебната дисциплина „Пиано” – 1, 2, 3, 4, 5 и 6 част подпомага развитието на основните музикални способности, изпълнителските умения и художествената креативност на студентите. В процеса на овладяване и усъвършенстване на клавирните умения нарастват възможностите на студентите за обогатяване на тяхното музикално мислене.

Учебната дисциплина има за цел:

- да формира технически сръчности и умения при музициране на пиано;
- да подпомага бъдещата им сценична изява;
- да подпомага обучението при изучаването на други дисциплини, свързани със специалността „Изпълнителско изкуство”.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по „Пиано”, студентите могат:

- да изпълняват леки клавирни пиеси и да внушават музикално-художествени образи и идеи, заложи в композициите;
- да прилагат различни технически похвати и умения, съобразно спецификата на конкретното произведение;
- да пресъздават разнороден и разнообразен в стилово и в жанрово отношение репертоар;
- да постигат бърз и точен прочит на лека клавирна и песенна фактура.

Технология на обучението и оценяване:

В практическите занятия се изучават произведения, чрез които се изграждат основни инструментални сръчности. Те включват свирене и на специфичен репертоар, който е приложим в бъдещата сценично-изпълнителска дейност на студентите. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на разнородните практически задачи от учебния репертоар.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ

ECTS кредити: 7,5 (4,0 + 3,5)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I, II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Валери Пастармаджиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: valstz@swu.bg

доц. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: valeridimchev@swu.bg

Анотация:

Чрез дисциплината се придобиват познания за цялостния понятиен инструментариум в музикалното изкуство. Представят се всички елементи от които то е изградено и се обясняват възможните събития, произлизащи от взаимодействието между тях. Усъвършенства се музикалното мислене, изграждат се умения за бърз и точен анализ на музикалния процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Създават се предпоставки за усъвършенстване на музикалното мислене, изграждане на умения за бърз и точен анализ на музикалните явления. Изграждат се практически умения за изпълнение, анализиране и записване на музикалните елементи.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът на обучение включва следните компоненти: въвеждане на нова информация,

обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите по 2 теста. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

ХАРМОНИЯ

ECTS кредити: 8,5 (4,5 + 4,0)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: III и IV

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. изк. Йордан Гошев

тел. +359 73 588 501, e-mail: goshev@swu.bg

ас. д-р Стефан Далчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: sdaltchev@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Хармония” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за хармонизиране на мелодии и осмисляне на функционалните последования, както и да формира у студентите познания за акордовите връзки. Изграждането на хармоничен слух е предпоставка за практическото приложение на придобитите знания, а именно-аранжиране за различните еднородни и разнородни хорови състави при създаването на клавирен и ансамблов съпровод към детските песни.

Съдържание на учебната дисциплина:

Връзка на хармонията с другите музикално -теоретични дисциплини. Сродство и съотношение на тризвучията. Хармоническо и мелодическо положение на акордите. Главни и второстепенни тризвучия. Четиригласен строеж и правила за свързване на акордите. Практически указания за хармонизиране на мелодия. Квартсекстакорди. Четиризвучия. Отношения на родство между главните и второстепенните акорди.

Връзки между второстепенните акорди. Диатонична секвенция –модел и звена.

Технология на обучението и оценяване:

На практическите упражнения се проверяват знанията на студентите, писмените задачи за самостоятелна подготовка и изсвирване на каденци в тоналности до четири знака на пианото. Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части.

БЪЛГАРСКА ФОЛКЛОРНА КУЛТУРА

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: устен

Семестър: III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. н. Васил Марков

тел. +359 73 588 501, e-mail: markov@swu.bg

Анотация:

"Българска фолклорна култура" запознава студентите с историческото изучаване на народната култура, с развитието на българската етнологична наука, с мирогледа на народа, с народното жилище, календарните обреди, обичаи и празници, с основните поминъци, с устройството на рода и отношенията в него, с устройството и функционирането на селската община, с народните носии и др. Навлизането в календарната, семейната и трудовата обредност, в обичайната и празнична система става основа за по-дълбоко опознаване на народната философия, морал, мироглед, символиката в обредите и обичаите. Задълбочават се знанията за обредите и обичаите, в които музиката и танцът са основни компоненти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Народната култура и нейното изучаване. Терминологичен апарат на дисциплината. Историческо развитие на етнологията. Развитие на българската етнологическа мисъл. Традиционен народен мироглед. Календарни празници и обичаи. Основни поминъци. Основни занаяти. Род и родствени отношения. Селска община. Народни носии.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

АКАДЕМИЧЕН ХОР

ECTS кредити: 10,0 (2,5 + 2,5 + 2,5 + 2,5)

Вид на изпита: практически

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. Магдалена Георгиева Лобутова

тел. +359 73 588 501, e-mail: m.lobutova@swu.bg

Анотация: чрез дисциплината се доразвиват и осъвършенстват вокално – техните и ансамблови умения на студентите от 2те специалности, необходими в бъдещата им работа на музикални педагози или артист – хористи на базата на усвояването на по – сложен репертоар и с акцент върху съвременната музика. Изграждането на концертен състав ще позволи на студентите да подобрят сценическото си поведение и да повишат сценическото си самочувствие не само като хористи, но и в педагогическата си дейност.

Съдържание на учебната дисциплина: овладяване на репертоар, спадащ към различни музикално – стилови епохи и съответстващите им вокално – хорови техники и повишане нивото на интонационно слуховото възпитание на студентите чрез него. Запознаване на студентите в практически план със специфичните задачи и прояви на хора в различните музикално сценични жанрове (опера, оперета, мюзикъл).

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните документи: въвеждане на нова информация, преговор, проверка на самостоятелно изпълнените задачи и усъвършенстване на придобитите умения чрез нов художествен материал. Знанията на студентите се проверяват чрез 2 колоквиума през семестъра (8 и 15 седмица) и чрез публичните изяви на академичния хор, а в края на VI сем. чрез практически изпит (изпълнение на част от репертоара в ансамбъл). Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и успешно полагане на колоквиумите.

ДИРИЖИРАНЕ ХОР ОТ КЛАВИР**ECTS кредити: 10,0** (2,5 + 2,5 + 2,5 + 2,5)**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол / изпит**Вид на изпита:** писмен и устен**Семестри:** II - V**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

ас. д-р Инна Диловска

тел. +359 73 588 501, e-mail: art@swu.bg

ас. д-р Марин Гонев

тел. +359 73 588 501, e-mail: magonev@swu.bg**Анотация:**

Чрез обучението по “Дирижиране хор от клавиър” се формират основите на дирижирането и се изграждат и развиват диригентски умения и сръчности. Усвоява се разнообразен хоров репертоар от различните епохи и стилови направления от

музикалното наследство и съвременността, с приоритет към изучаване на авторски фолклорни хорови обработки. Формират се умения за диригентски анализ на хорово произведение. Дисциплината обобщава на различни нива (в различните си части) знанията и уменията от почти всички изучавани музикални дисциплини и създава широк поглед върху компонентите на хоровото изкуство и е ориентирана към формиране и изграждане на качествени специалисти – ръководители на музикални състави, музикални педагози в извънкласните форми на работа в българското училище, диригенти на различни хорове и музикални формации в школите по изкуства, читалища, професионално и любителско творчество и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основи, принципи и специфика на диригентския апарат; постановка; мануална техника; подготовка (auftakt); схеми на прости и сложни равноделни и неравноделни размери; диференциране на ръцете и жеста; смяна на размери; отразяване на различни темпа, динамика, щрихи, акцентуация, агогика и нюансировка; гласоводене, дъхове и цезурност; фразиране и драматургичност; диригентски анализ; степенувано усвояване на разнообразен по стил, фактура, композиционни техники и степен на диригентска проблематика хоров репертоар; овладяване на диригентската сугестика, семантика и интерпретационна процесуалност;

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните принципи и компоненти: постепенност и последователност на преподаване и усвояване на учебния материал и проблематика; развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа; обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи; затвърждаване на придобитите умения и знанията чрез разнообразни дейности, практики и продължаващо обучение в останалите дисциплини – хорознание, учебен хор с методика и практика на работата с хор и камерен хор за църковна музика. През всеки от семестрите студентите се явяват на две текущи контролни проверки върху преподавания материал и правят писмен диригентски анализ на едно от изработените хорови произведения. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна подготовка.

ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас. д-р Венцислав Мицов

тел. +359 73 588 501, e-mail: v.mitsov@swu.bg

Анотация:

Курсът по “Инструментознание” е насочен към овладяване на основните теоретични знания за музикалните инструменти в симфоничния оркестър. Тя е в

основата и е в тясна връзка с дисциплините Симфонична оркестрация, Духова оркестрация, Дирижиране оркестър от клавиър. Дисциплината “Инструментознание” ще задълбочи представата на студентите относно историческото формиране на оркестровите групи, еволюцията на музикалните инструменти и ролята в съвременната музикална практика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Инструментите в симфоничния оркестър, структура на оркестъра; струнни инструменти – историческо развитие и структура; дървени духови инструменти; ottoni. Транспорт при духовите инструменти. Акорди при валдхорни. Ударни инструменти с определена и неопределена височина на тона; Оркестрова партитура.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части. Изпитът е тест с теоретични и практически задачи.

МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Николина Кротева

тел. +359 73 588 501, e-mail: nina_kroteva@swu.bg

Анотация:

В лекционния курс се разглежда философските проблеми на музиката и музицирането. Разкриват се основните положения и закономерности свързани със същността на музиката като вид изкуство, като форма и проява на общественото съзнание. Формират се представи за проявите на различните естетически категории в музиката. Осмислят се някои особености засягащи традицията и еволюцията на различните музикални жанрове. Осъзнават се на емпирично ниво идеите за възпитание чрез музика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Музиката като вид изкуство и връзката с другите изкуства; Основните естетически категории и музиката; Зараждане и развитие на естетическите възгледи за музиката; Особенности на музикално-художествения език; Фактори, влияещи върху формирането и развитието на музикалния вкус; Народност и националност в музикалното изкуство; Художествени направления в музиката; Възпитание чрез музика.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се изяснява същността на музиката като вид изкуство, функции на музикалното изкуство, художествен и музикален образ. Разглеждат се основните естетически категории претворени в музиката от различни епохи. За целта се използват прослушвания на записи на CD и DVD, анализират се и се дискутира

музикалноестетическата им стойност. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ

ECTS кредити: 3,5

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: устен

Семестър: IV

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. н. Иванка Влаева

тел. +359 73 588 501, e-mail: vlaeva@swu.bg

Анотация:

Дисциплината надгражда знанията по музикална теория на студентите в работата им с музикална литература. Целта е да се постигне по-голяма информираност и умения за определяне видовете музикални форми в различните стилове и жанрове. Предвиждат се писмени разработки за анализ и определяне на структурата им и на действащите формообразуващи процеси.

Съдържание на учебната дисциплина:

Жанрове и форми във вокалната, Солова и камерна музика; Сонатно-симфоничен цикъл; Кантатно-ораториални жанрове; Музикално-сценични жанрове; Полифонични жанрове.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за основните музикални форми, наложили се в композиторската практика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за анализиране на музикална литература. Студентите правят два писмени анализа през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ПЕДАГОГИКА

ECTS кредити: 3,0

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

доц. д-р Снежана Попова

тел. +359 73 588 501, e-mail: snejy_popova@swu.bg

Анотация:

Дисциплината е свързана с усвояване на знания по основните педагогически проблеми: същност на възпитанието като обществено явление; специфика на възпитателната система; характерни особености на възпитателния процес, неговата структура и взаимодействие между съставните му компоненти; същност, специфика, функционално предназначение и разнообразие на принципите, средствата, методите и формите за възпитание; същност и специфика на възпитателните взаимодействия в семейството, училището, детските общности, извънучилищните учреждения и другите фактори от социалната среда; научният статут на дидактиката; процесът на обучението; съдържание, принципи, форми, методи и организационни системи на обучението.

Целта на обучението по дисциплината е подпомагане и стимулиране развитието на професионалната, социалната и житейската компетентност на студентите, изграждане на познание за същността, спецификата и съвременните тенденции на възпитателните взаимодействия, формиране на умения за адекватно ориентиране във възпитателната проблематика и вземане на конкретни решения, свързани с разрешаването на проблемни, типични и критични ситуации от педагогическата реалност.

Очаквани резултати:

След проведеното обучение студентите:

- са ориентирани в педагогическата проблематика и понятийната система на педагогиката;
- осмислят същността, значимостта и практическото приложение на принципите, методите и формите на обучение и възпитание и овладяване на компетентности за творческото им използване;
- притежават педагогическо познание, актуализирани и осмислени житейски и емоционален опит, трансфер на знания и умения в разнообразни ситуации от професионалното ежедневие, разсъждение върху реални проблеми и формиране на умения за справяне с тях;
- притежават точни социални преценки, задълбочен професионален подход и анализ на разнообразните педагогически проблеми в отделните социални структури и общности.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни, свързани с беседа, демонстрация и наблюдение, с дискусия и диспути по определени въпроси. Разработват се реферати и индивидуални учебни проекти. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

ХОРОЗНАНИЕ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: тест / устен

Семестри: I

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектор:

гл. ас. д-р Магдалена Лобутова

тел. +359 73 588 501, e-mail: m.lobutova@swu.bg

Анотация:

Дисциплината „Хорознание” е насочена към придобиване на познания относно компонентите на хоровото изкуство, понятийния апарат, теорията и методологията на работа с хор. Студентите се запознават в теоретичен план с физиологията и класификацията на певческите гласове, с елементите на хорова звучност и изразност, с хора като музикално-изпълнителски апарат, теоретичните основи на хорово-изпълнителския процес и спецификата на хорово диригентската професия. Освен това се запознават слухово с различни видове певчески гласове и с различните видове хорови състави.

Съдържание на учебната дисциплина:

Развитие на хоровото изкуство през вековете. Българското хорово изкуство. Специфика на хоровото изкуство. Видове хорове. Нотиране и хорова партитура. Физиология и класификация на певческите гласове. Хорови партии, комплектуване и поддръждане на хора. Детски хор. Специфика на народния хор. Аспекти на хоровия ансамбъл, интонация и строй, звукоизвличане, вокалообразуване, слово, артикулация и дикция, темпоритъм, метрум, щрихи динамиката, фразиране и нюансировка, диригентски анализ, методи и етапи на разучаване, художествено изработване и изпълнение на хорово произведение, репертоар, ролята на диригента.

Технология на обучението и оценяване:

Методически издържано усвояване на теорията и методологията на работата с хор. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва чрез текущи контролни проверки върху преподавания през семестъра материал и писмен реферат върху избрана от студента тема. Окончателната оценка се формира от резултатите от текущия контрол, реферата, тест и устен изпит.

ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. д-р Цветелина Хаджиева

тел. +359 73 588 501, email: cveti_hadjieva@swu.bg

Анотация:

Дисциплината е свързана с въвеждане на студентите приоритетно в същността на основните направления, значението им за педагогическите системи; когнитивните психични функции и ролята им в обучението; социално-психологическата характеристика на възрастовите периоди и професионалната позиция на педагога. Запознаване с процеса на обособяване на психологията като самостоятелна наука, основните теоретико-методологични въпроси, които се разработват в нея и психичните функции. Усвояване на основните теоретични постановки за психогенезиса на човека, необходимостта от периодизирането му; запознаване с психичните особености на всеки

възрастов период и значението им в процеса на възпитание и обучение; усвояване на информация за същността на основните и водещите дейности, значението им през всеки възрастов период, ролята на педагога за реализацията на системното обучение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Обособяване и развитие на психологията; Обща, Възрастова, Педагогическа; Психични явления, Процеси, Състояния; Индивидуални особености; Проблемът за развитието; Онтогеничен аспект; Етапност и възрастови периоди в психогенезиса на човека; Значение на основните дейности за психогенезиса; Характер и Особености на учителската професия; Структура на педагогическата способност.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

ECTS кредити: 10,0 (2,5+2,5+2,5+2,5)

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол / изпит

Семестър: II - V

Методическо ръководство

Катедра Музика

Факултет Изкуства

Лектор:

Гл. ас. д-р Анастас Ифандиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: ifandiev@swu.bg

Анотация:

Задълбочаване на познанията по английски език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност. Развиване на комуникативните умения на студентите в англоезична ситуация.

Целта на учебната дисциплина е:

- постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на **учебни и професионални** дейности;

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражненията са разделени на три модула.

ПЪРВИ МОДУЛ: През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

ВТОРИ МОДУЛ: През втория модул започва същинската подготовка от ниво *Intermediate* и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

ТРЕТИ МОДУЛ: През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

ЧЕТВЪРТИ МОДУЛ: През четвъртия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Технология на обучението и оценяване:

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

На студентите правят тестове за всеки модул. Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. В края на пети семестър се оформя текуща оценка, която е резултат от текущия контрол и тестовите през семестъра. Изпитът е писмен – тест.

ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА

ECTS кредити: 10,5 (7,0 + 3,5)

Седмичен хорариум: I сем. 2л+2су+0лу, II сем. 2л+1су

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: I - II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. н. Иванка Влаева

тел. +359 73 588 501, e-mail: vlaeva@swu.bg

Анотация:

Дисциплината дава знания за историческото развитие на музикалното изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за разпознаване и определяне на музикалните стилове и жанрове от различни епохи. Предвиждат се писмени разработки, свързани с различни етапи от развитието на музикалното изкуство и връзката му с други видове изкуства.

Учебната дисциплина има за цел да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно с квалификационната им характеристика. В същото време дисциплината спомага за развитието на основополагащи музикални познания и способности в изучаваната област, които са необходими за изграждане на многопластова музикантска култура и изпълнителски умения.

Очаквани резултати:

След завършване на курса студентите ще придобият:

- знания, относно музикалноисторическото развитие в определени социални, религиозно-философски и политически контексти;
- умения за разпознаване на стилистики и жанрове;
- знания за индивидуални музикалноизпълнителски почерци и отделни музикални достижения;
- способност за сравнения на музикални явления и процеси;

- умения за активно слушане и анализиране на музикален материал, съобразен с професионалните потребности и израстване на студентите;
- изработване на умения за търсене и критерии за работа с необходими информационни източници.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за основните исторически процеси, свързани с музикалното изкуство, с негови изтъкнати творци и тяхната композиторска практика. Запознава студентите с тенденциите на развитие на съвременната музика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за исторически анализ на музикална литература. Студентите правят реферати през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

КАМЕРНА МУЗИКА

ECTS кредити: 16.0 (3,5 + 3,0 + 3,0 + 2,5 + 4,0 + 4,0)

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II - VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Валери Андонов Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: valeridimchev@swu.bg

х. пр. Милан Георгиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Чрез обучението по дисциплината "КАМЕРНА МУЗИКА" у студентите се развиват и утвърждават практически интерпретационни умения за музициране в ансамбли / вокални дуети, терцети, квартети и т.н./ из жанра на попмузиката, рока, джаза и някои разновидности на мюзикъла. Обучението е с практическа насоченост - усвояване на репертоар; създаване, развиване и усъвършенстване на музикално-изпълнителските певчески и ансамблови навици; певческо изпълнение и интерпретация, умения за сценично поведение съобразно спецификата на жанра с цел изграждане на репертоар, основни умения и практики за бъдеща професионална реализация, както и база за индивидуални творчески търсения на бъдещите професионалисти.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да формира у студентите интерпретационни умения по отношение на темпоритъм, шрихи, звукоизвличане и интонация, статична и променлива динамика, фразирание, артикулация, агогика и нюансировка, изграждане на музикалната драматургия и образност и пр.
- Да развие и усъвършенства у студентите: интерпретационната им култура; комплексни музикално-изпълнителски, вокални и ансамблови умения и навици за музициране в различни вокални формации - соло със съпровод, дуети, терцети, квартети, секстети и пр.; способност за „чуваемост“ и диалогичност със сценичните партньори и музикалния съпровод, усет за стил съобразно спецификата на жанра.

- Да съдейства за овладяване и усъвършенстване на различните техники и стилове на пеене, щрихи, темпоритъм, фразирание, артикулация, дикция и нюансировка, звуксъдържание, динамични и интерпретационни похвати, ансамблова култура, умение за изграждане на музикалната драматургия и образност.

- Да запознае студентите с част от богатото творчество из жанровете на поп и рокмузиката, джаза и мюзикъла в различните му разновидности с характерните за тях интерпретационни особености, като изгради у студентите базисен репертоар, необходим за последващите етапи и задачи в рамките на учебния процес и цялостното артистично развитие на студента като: работа с диригент, участие в концертно изпълнение и /или/ шоу-програма с оглед бъдещата професионална реализация на студента.

Технология на обучението и оценяване:

Текущият контрол през първата и втората част е резултат от изпълнението на дейностите предвидени през съответния семестър. Необходимо условие е за всяка една от дейностите, студентът да е получил поне минимума от условни единици. Окончателната оценка по дисциплината е резултат от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 4:6 условни части.

АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО

Общо кредити: 10,0 (5,0 + 2,5 + 2,5)

Седмичен хорариум: III сем. (2л + 0су + 2пу), V сем. (0л + 0су + 2пу)

Форма за проверка на знанията: текущ контрол, текуща оценка

Вид на изпита: устен и практически

Семестър: III - V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

ас. д-р Цвятко Стоилов

тел. +359 73 588 501, e-mail: ceco_stoilov@swu.bg

Анотация:

Чрез дисциплината «Актьорско майсторство за музикален театър» се постига цялостно усвояване на професионалните актьорски умения. Възпитава се формалната и творческата дисциплина, както и самоконтрол и умение да се работи в колектив. Изгражда се още художествен вкус и култура, усвоява се професионалната етика. Придобиват се практически умения за изграждане на образа в музикалния спектакъл, познания в теоретичните аспекти на музикално-театралното актьорско изкуство, творчески методи за анализ на произведенията и персонажите и начини за синтеза на основните елементи на музикално-сценичното творчество.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теоретическо и практическо изучаване на системата на Станиславски; усвояване на импровизационно самочувствие; етюди върху картина, разказ, музика; драматизации по белетристични произведения; анализ и изиграване на фрагмент от мюзикъл; анализ и изграждане на цялостен образ в музикално-драматургично произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението се провежда чрез лекции и упражнения. Чрез лекциите се въвежда цялостна информация от елементарното към сложното, от елемента към цялото, анализа на цялото и мястото на отделния актьорски образ в цялото произведение. Упражненията

целят: развитие на индивидуалната актьорска природа- въображение, действие, овладяване на текста (словесен и музикален), съчетание на текста с пластиката и танца. Оценяването се извършва чрез: текущ контрол, текуща оценка и изпит.

СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - поп и джаз пеене

ECTS кредити: 19 (3,0+3,0+2,0+2,0+3,0+3,0+3,0)

Седмичен хорариум: I, II, VI, VII сем. 0л+0су+2пу, **III, IV, V сем.** 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: т.к. и изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I-VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

хор. пр. Милан Георгиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Чрез учебния курс по „Специален предмет (поп и джаз пеене)“, студентите трябва да придобият основни вокално-технически и изпълнителски умения, и навици за солово пеене на концертния подиум или в спектакъл. Да постигнат убедителна интерпретация, съобразно особеностите на жанра и стила. Да се подчертае и осъзнае уникалността, и способността за въздействие на твореца-изпълнител. Особеност на учебния процес е, че обучението на студентите е индивидуално и е в изключителна зависимост от нивото на музикалното им развитие, както и от техните възрастови, и индивидуални особености.

Съдържание на учебната дисциплина:

Системно и последователно да стимулира правилното физиологично развитие на гласа; да съдейства за овладяване на различни техники, стилове и жанрови особености на джаз и поп пеенето, динамични и интерпретационни похвати; да формира умения за темброво нюансиране на гласа; да провокира и стимулира формирането на импровизационни способности; да стимулира и развива творческото мислене на студентите при овладяване на инструктивния и художествен материал.

Технология на обучението и оценяване:

След завършване на курса по „Специален предмет (поп и джаз пеене)“ студентите: са овладели различни интерпретационни стилови похвати; могат да пеят с изравнен глас в целия диапазон с красиви и стабилни високи тонове, гъвкавост на вокалната емисия, индивидуална темброва характеристика, стабилна вокална издръжливост; Изпитът се провежда във вид на концерт пред публика. Оценката се определя от качеството на изпълнение.

СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - тромпет

ECTS кредити: 19 (3,0+3,0+2,0+2,0+3,0+3,0+3,0)

Седмичен хорариум: I, II, VI, VII сем. 0л+0су+2пу, **III, IV, V сем.** 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: т.к. и изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I-VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:**Ас. Венцислав Благоев**тел. +359 73 588 501, e-mail: ventzijazz@gmail.com**Анотация:**

Курсът по „Тромпет” е насочен към формиране на практически умения и обучение на специалист с изпълнителските качества, необходими за провеждане на професионални дейности като концертна изява в поп и джаз комбо състави, биг-бэнд оркестри, музикални формации в шоу програми, педагогически и образователни дейности в областта на музикалното изкуство, студийни записи и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

- Системно и последователно преподаване на материала и строго спазване на дидактическия принцип за индивидуален подход, да се формира у студентите правилна постановка и звукоизвличане;
- да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация;
- да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията на тромпет като част от различни инструментални формации;
- студентът да има изпълнителски репертоар, който включва както популярни български така и чуждестранни произведения;
- да изгради умения за колективна и самостоятелна работа;

Технология на обучението и оценяването:

Осъществява се чрез практически упражнения на които се използва тромпет, пиано, метроном, компютър или музикален плеър за възпроизвеждане на "Play along" записи. Оценяването е ежеседмично и зависи от степента на овладяване на поставените задачи. Целта е студентите да доизработват, коригират и усъвършенстват уменията им по учебния материал.

ФОЛКЛОРЪТ НА БАЛКАНИТЕ

ECTS кредити: 2,5**Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу****Форма за проверка на знанията: изпит****Вид на изпита: устен****Семестър: IV****Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:**Доц. д-р Валери Димчев**тел. +359 73 588 501, e-mail: valeridimchev@swu.bg

Анотация:

В курса „Фолклорът на Балканите” студентите се запознават с фолклорните музикални култури на балканските народи, общите процеси на европеизиране и ориентализиране на балканската музика и пътищата за тяхното извършване. Показват се мелодическите, ритмическите и поетическите особености на отделните народи и заемките между отделните култури.

Посочват се начините на създаване на новите балкански модели на музикално мислене, смесването на идеи, идващи от север, юг, изток, запад. Развитието на тези явления се проследява до наши дни - от ребетико стил и балканската градска песен до съвременната циганска песен и съвременната сватбарска българска народна песен.

Съдържание на учебната дисциплина:

Класическият фолклор на отделните балкански народи и етнически групи. Видове монодия и видове многогласие. Неравноделността на Балканите. Музикалният фолклор на балканските народи в контекста на тяхната обредност. Различия и варианти в европеизирането и ориентализирането на балканския музикален фолклор. Взаимовлияния. Професионализация в балканския музикален фолклор.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА

ECTS кредити: 5,0 (2,5 + 2,5)

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол, изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II - III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д-р Бинка Котетерова - Добрева

тел. +359 73 588 501, **e-mail:** bindobcot@swu.bg

Анотация:

Всички знания за българската народна музика, за жанровете и тяхното развитие се представят на основата на музикално-фолклорните диалекти, в които се съдържат основните параметри на българската народна музика. Представени са основно западните

и източни музикално-фолклорни диалекти и обединяващите ги характеристики – начин на звукоизвличане, многогласие, неравноделност, специфични ладове, специфични орнаменти и др. В първата част основните характеристики на българската народна музика се представят върху живата материя на западните диалекти, а във втората част – на източните. Изтъкват се общите и различните компоненти в съседни диалекти..

Съдържание на учебната дисциплина:

Българска музикална фолклористика. Задачи, изследователи. Западни български диалекти. Голям Шоплук. Песните в календарната и семейната обредност. Инструментална музика. Музикални инструменти. Пирински край/Югозападна България. Характеристика на диалекта. Двуглас по Струма и двуглас по Места. Женско, мъжко и смесено двугласно пеене. Триглас от Костурско. Четиригласни песни от Долен и Сатовча. Градската македонска песен. Обредни календарни песни. Семейна обредност и музиката към нея. Северозападна България. Едноглас и двуглас в СЗБ. Обредни песни – календарни и семейни. Градската песен. Хорото и инструменталната музика. Духовите банди и тяхната музика. Западно Средногорие. Характерно звукоизвличане. Двуглас и триглас. Хорото – вокален и инструментален съпровод. Музикални инструменти.

Източни музикални диалекти. Монодия. Метроритмика. Орнаментика. Взаимодействие и взаимовлияние между вокалната и инструменталната музика. Музикални инструменти. Тракия. Странджа. Родопи. Добруджа. Средна Северна и Североизточна България. Централно и Източно Средногорие.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

НАРОДНО МНОГОГЛАСИЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+пу

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д-р Бинка Котетерова - Добрева

тел. +359 73 588 501, e-mail: bindobcot@swu.bg

Курсът по "Народно многогласие" въвежда в обособените територии на народното многогласие в света, в Европа и Балканите. Българското многогласие е

представено като компонент на балканската полифонична територия. Разглеждат се най-ранните форми на полифонично фолклорно мислене, бурдонната полифония, хетерофонията и лентовият паралелизъм и различните смесени форми, както и тяхното разпространение в света. Наблюдават се буферните зони, в които многогласието и монодията си взаимодействат и резултатите от тези взаимодействия между типовете монодия и полифония. Представят се хипотези за възникване и развитие на народната полифония. Проследяват се връзките между словесен език, етническа принадлежност и тип полифония.

Съдържание на учебната дисциплина:

Народно многогласие (Народна полифония). Разпространението му по света. Бурдонно, хетерофонно многогласие, лентов паралелизъм. Смесени форми на многогласие. Европейското народно многогласие. Балканското многогласие. Изследвания и изследователи. Изследвания на българското и балканското многогласие. Сходства и различия в строежа на българското и сръбското многогласие. Сходства между българското и многогласието в РМакедония. Сходства и различия между българското и босненското многогласие. Сходства и различия между многогласието на гърци, българи, албанци и арменци. Многогласието на белоруси и руси – сходства и различия с балканските видове многогласие. Многогласието на кавказките народи – сходства и различия с балканските видове. Литовско сутартинес. Сицилианско и калабрийско, генуезко и корсиканско многогласие. Многогласието в Африка, Океания, Азия, Виетнам.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Дадени са възможности на студентите за самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията.

МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ЖАНРОВЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по Изкуствата

Лектор:

проф. д.н. Иванка Влаева

тел. +359 73 588 501, e-mail: vlaeva@swu.bg

Анотация:

Курсът има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Анализира

се развитието на съответния музикално-сценичен жанр - неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци. Специално внимание се обръща на развитието на съответния жанр в България.. Натрупват се слухови и визуални представи за различните музикално-сценични жанрове. Курсът е съпроводен с прожекции на утвърдени образци в съответния жанр.

Учебната дисциплина има за цел да подготви студентите да могат да разпознават специфични характеристики на отделните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. А така също и да се научат да отгатват и коментират преобладаващи композиторски, режисьорски, хореографски похвати. Да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми, където нередко се наблюдава смесване на жанрови характеристики.

Съдържание на учебната дисциплина:

Материалът е разпределен в четири раздела – Опера; Балет; Оперета; Мюзикъл.

Всеки раздел съдържа по пет теми, които включват:

1. Предшественици на жанра.
2. Първи значими образци в жанра.
3. Развитие и утвърждаване на жанра. Значими образци.
4. Основни стилове. Представители.
5. Утвърждаване на жанра в България. Специфика.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл.ас. д-р Данаил Атанасов

тел. +359 73 588 501 Email: marchelov@swu.bg

Анотация:

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц, разпределени в три групи: движение на станка, движение на среда, скокове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина запознава студентите със законите на изпълнение и изискванията за всяко движение, спомага за тяхното правилно усвояване, развива тялото на изпълнителите, както и образно-художествено, ритмо-пластическо мислене, творческо въображение, зрителна памет.

Технология на обучението и оценяване:

На практическите занятия се усвоява методологията и технологията за усъвършенстване на практическите умения. Оценяването се извършва върху изпълнението на усвоените движения на станка, среда и скокове, както и самостоятелно разработен курсов проект.

СПОРТНИ ТАНЦИ

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпит: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл.ас. д-р Данаил Атанасов

тел. +359 73 588 501 Email: marchelov@swu.bg

Анотация

Чрез дисциплината Спортни танци студентите получават основни знания и основни умения за изпълнение на 10 - 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия)..Дисциплината осигурява една важна част от професионалната артистична подготовка на студентите, необходима за участие в мюзикли от различни епохи и стилове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината запознава студентите от специалността "Музикален театър" с основните практически умения по спортни танци; да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с посочените танци; да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, неподвластно на догми и канони; да развива у студентите, образно художествено, ритмо-пластическо мислене, творческо въображение, зрителна памет.

Технология на обучението и оценяване:

По време на курса по спортни танци I и II част студентите: извеждат преподаденият материал с разбиране, като разкриват неговата същност; са овладяли стила, характера, техническите и артистични особености при изпълнение на поставените танци; имат знания за закономерностите на хореографската композиция; са усвоили принципите, спецификата и приложението им; познават изискванията за разработване на танцова комбинация; владеят терминологията на танците. Крайното оценяване – текущ контрол.

СЦЕНИЧНА РЕЧ

ECTS кредити: 7,5 (2,5 + 2,5 + 2,5)

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически / устен

Семестър: IV- VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

Д-р Цвятко Стоилов

тел. +359 73 588 501, Email: ceco_stoilov@swu.bg

Анотация:

В часовете обучението е насочено към изграждане на ефективни начини и средства за разкриване на художествен образ от епическо и лирическо произведение, към формиране на практически умения за осъществяване на действен анализ и успешно провеждане на основни и конкретни действени задачи до овладяване на

практически умения за въздействащо и атрактивно изпълнение на епически творби.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражнения за словесно-пластическа изразност – ‘отвън-навътре’ и ‘отвътре-навън’; за овладяване средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена епическа творба. словесни и надсловесни (паралингвистични) средства на основата на наизустена епическа творба. Подготовка и изпълнение на лирическа творба/стихотворен текст – действен анализ. Техническо прецизиране и охудожествяване на средствата на логическата и емоционално-действената изразителност на основата на наизустена лирическа творба. Смяна на действените задачи

Технология на обучението и оценяване:

Студентът изпълнява практически задачи върху елементи от учебното съдържание по техника на говора, както и по словесно-изпълнителско изкуство. Представя самостоятелна композиция върху отработени говорно-технически упражнения на основата на наизустен текст и изпълнява пред публика самостоятелно подготвена лирическа творба.

Обучението по учебната дисциплина завършва с изпитът, който е устен – практически (художествена интерпретация на избрана от студента творба – лироепическа, епическа или лирическа, базирана на практическата подготовка от предходните семестри по дисциплината).

ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: I сем. (1л+0су+1пу)

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически / изпит

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. н. Румен Потеров

тел. +359 73 588 501, e-mail: poterov@swu.bg

Анотация

Курсът представлява кратко въведение в информационните технологии. Целта на курса е студентите да се запознаят с основите на информационните технологии, със средата за общуване с компютрите, а именно операционните системи като MS-DOS. Windows.

В лекционния курс по Информационни технологии студентите се запознават с основните функции на информационната система, програмните продукти за текстообработка, начина за работа с електронни таблици, същността и предназначението на база данни и система за управление на бази данни.

В упражненията студентите придобиват практически умения за работа с програмните продукти за текстообработка, с електронни таблици и изграждането на база данни и системата им за управление.

Учебната дисциплина има за цел:

1. Справяне със операционната система, в която работят РС, работа в мрежа - основни познания за работа с РС, умения намиране на необходимата информация, както в локална така също и в глобална мрежа / Internet/.
2. Оформление на текст, автоматична проверка на правопис, работа с готови шаблони като бизнес писма, проекти, статии и т.н.
3. Работа с изображения от различен цифров формат.
4. Проектиране и създаване на бази данни, сортиране, правена на извадки и отпечатване.
5. Запознаване на студентите с някои по общи аспекти в математическото моделиране на движението.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по Информационни технологии студентите:

1. са придобили умения и познания за работа с DOS, MS-Windows. Умеят да работят с файлове в Windows, Paint и др. Могат да обменят данни и обекти между приложения;
2. могат да правят текстообработка с Word for Windows.;
3. умеят да правят електронни таблици Excel;
4. умеят да работят с електронна поща. Протоколи – TCP/HTTP.

Технология на обучението и оценяване:

Изпълнение на практически задачи в дадена програма; тест.

СПОРТ

ECTS кредити:

Седмичен хорариум: I сем. (0л+0су+2пу) и II сем. (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: практически

Вид на изпита: практически

Семестър: I и II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

доц. д-р Валери Цветков

тел. +359 73 588 501, e-mail: valeric@swu.bg

Анотация:

ЮЗУ „Неофит Рилски” Благоевград, изучаващи дисциплината “Спорт” и определя обема и съдържанието на учебния материал по тази дисциплина.

В упражненията са включени главно проблеми свързани с усвояваната техниката на избрания вид спорт, някои индивидуални и групови тактически действия необходими за неговото приложение, а така също и състезателния правилник на този спорт.

Учебната дисциплина има за цел:

- да съдейства за двигателното и функционално усъвършенстване на студентите;
- да стимулира физическото им развитие;
- да повишава съпротивителните сили на техния организъм към различни заболявания;
- да възпитава полезни за живота и трудовата им дейност качества.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Спорт” студентите са придобили двигателна култура (съобразена с вида спорт):

- притежават определена степен на владение на отделните технически и тактически прийоми;
- могат да демонстрират практически умения и правилно знание по съответния спорт

Технология на обучението и оценяване:

Текущият контрол се осъществява от преподавателя по съответния вид спорт, чрез провеждане на контролни тестове за определяне на степента на владение на отделните технически и тактически прийоми. Студентите трябва да демонстрират практически умения по съответния спорт и редовно да присъстват на упражненията.

МУЗИКАЛНИ ФОРМИ И ЖАНРОВЕ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: III сем. (2л+0су+0пу)

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. н. Иванка Влаева

тел. +359 73 588 501, e-mail: vlaeva@swu.bg

Анотация:

Обучението по “Музикални форми и жанрове” е насочено към формиране на умения за цялостен музикалноестетически анализ на произведения от различни исторически епохи, жанрове и форми.

Учебната дисциплина има за цел:

- изучаване закономерностите на музикалното мислене;
- формиране на аналитични навици и критерии за оценка на музикално-художествени артефакти;
- изучаване системата на музикалните форми и жанрове;
- формиране на аналитичните навици и критерии;
- формиране умения за определяне на музикалната форма и нейните структурни особености и синтаксис.

Очаквани резултати:

Студентът да усвои познания за спецификата на музикалния език и музикалните форми; да развие умения за разкриване разнообразните възможности на музикалните средства, материализиращи образно-емоционалното съдържание на музиката и съответстващите структурни форми. Студентът да притежава знания за аналитично възприемане и усвояване на структурните и композиционните особености на музикалните форми.

Технология на обучението и оценяване:

Анализи на музикални творби, разработка на реферати.

ИСТОРИЯ НА ДЖАЗА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+2су+0лу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас. д-р Венцислав Мицов

тел. +359 73 588 501, e-mail: v.mitsov@swu.bg

Анотация:

Курсът по „История на джаза” е насочен към формиране на познания и практически умения на студентите относно съвременното развитие в областта на джаза. Той има за цел да ги запознае със спецификата на важни процеси и отделни явления в контекста на световните културни тенденции.

Учебната дисциплина има за цел:

- да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно с квалификационната им характеристика;
- Да подпомогне развитието на основополагащи музикални познания и способности в изучаваната област, които са необходими за изграждане на многопластова музикантска култура и изпълнителски умения.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по „История на джаза“ студентите трябва да са придобили:

- знания, относно историческото развитие на джаза в контекста на съвременната европейска и световна култура;
- знания за развитието на джаза в най-новата българска музикална история; умения за разпознаване на стилистики и жанрове;
- знания за индивидуални музикалноизпълнителски почерци и отделни музикални достижения; умения за активно слушане и анализиране на музикален материал, съобразен с професионалните потребности и израстване на студентите; изработване на умения за търсене и критерии за работа с необходими информационни източници.

Технология на обучението и оценяване:

Окончателната оценка по учебната дисциплина “История на джаза” се формира в края на обучението като се оценяват отговорите на студентите по писмен въпрос върху една темите от конспекта, и се отчитат резултатите от текущия контрол (т.е. самостоятелната работа) в съотношение 6:4 условни части.

МУЗИКАЛНА ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. н. Румен Потеров

тел. +359 73 588 501, e-mail: poterov@swu.bg

Анотация:

Курсът по Музикална психология е насочен към разработване на психологическите проблеми, свързан с теоретичната и приложно-практическата подготовка на специалиста музикант.

В лекционния курс музикалната психология се разглежда като приложен дял на психологическата наука, която разкрива психологическите механизми и закономерности на: въздействието на музикалното изкуство върху човешката личност; музикално-творческия процес; субективното отношение на човека към музикалното изкуство, изявено в оценъчните реакции на личността; музикалното възпитание и обучение, осигуряващи развитието и формирането на музикалните способности, необходими на човека за да участва равностойно в процеса на музикално-художественото общуване.

Учебната дисциплина има за цел:

1. Да формира познания относно психологията на музикалните способности и музикалните дейности;
2. Да формира познания относно закономерностите и етапите на музикалното развитие в различните възрастови периоди.;
3. Да даде теоретични познания и развие практически умения за сценична издръжливост и успешно реализиране на музикално- изпълнителска дейност

Технология на обучението и оценяване:

Изпитът е писмен (2 теоретични въпроса). Всички писмени работи се съхраняват за срока, определен от Правилника за образователните дейности. Те подлежат на контрол за съответните органи.

МИКРОФОННА ТЕХНИКА

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

Х. пр. Милан Георгиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: art@swu.bg

Анотация:

Чрез дисциплината „Микрофонна техника“ студентите се запознават с устройството и принципа на действие на микрофоните, които са неразделна част от всекидневния им творчески път. Те дават възможност за ефективен самоконтрол по време на изпълнението и след това. При пеенето с микрофон се разкриват всички недостатъци и грешки по отношение на звукообразуване, дишане, дикция, регистри и други и съответно предприемането на коригиращи действия.

Учебната дисциплина има за цел:

1. Да формира познания относно акустическите възможности на микрофоните и приложението им в певческата дейност;
2. Да формира практически умения за работа с микрофон и контролират гласа си в различни акустични среди;
3. Да подпомогне развитието на вокалния им слух при звукообразуването и коригирането на допуснати грешки.

Очаквани резултати:

- След завършване на курса по “Микрофонна техника” студентите придобиват:
 - по-добра представа за възможностите на своя глас.
 - Умения да разпознават допуснатите грешки при звукообразуването и намират верния начин за тяхното отстраняване.
 - да се ориентират и контролират гласа си в различни акустични среди – репетиционна зала, концертна зала, звукозаписно студио.
 - Познание и практически умения при усвояването на механизмите на възникващите обратни връзки, с цел повишаване на ефективността на вокалното изпълнение.

Технология на обучението и оценяване:

Изпитът се провежда под формата на тест., състоящ се от 20 въпроса. Всеки един от въпросите носи по 0.5 точки. Максималният брой точки е 10, приравнени към шестобалната система, в зависимост от процентът вярно решени отговори.

ГРИМ И ОБЛЕКЛО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен/практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. д-р Милка Александрова

тел. +359 73 588 501, e-mail: milkaaleksandrova@gmail.com

Анотация:

Дисциплината „Грим и облекло“ запознава студентите с основните характеристики в съвременните тенденции при прическите, грима и облеклото; студентите придобиват знания, умения и компетентности за спецификите на отделните характеристики за: сценичния грим; в киното грима; театъра; концерни изпълнения; професионалният грим; видовете тенденции в гримовите, прически и козметични продукти; връзката на прическите и грима със сценичния костюм.

Учебната дисциплина има за цел:

- Създаване на отлична основа в професията на бъдещия артисти в компетентностите за артистичната визия, чрез прическата, грима и сценичния костюм;
- Да формира познания за всички компоненти от основното обучение по фризьорство и гримиране и едновременно с това да въведе студентите в същността на професията.

Технология на обучението и оценяване:

Текущата контрол /оценка/ в края на пети семестър е резултат от изпълнението на дейностите предвидени за семестъра.

ТЕОРИЯ НА ДЖАЗА И ИМПРОВИЗАЦИЯ

ECTS кредити: 10,0 (6,0 + 4,0)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI, VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

Ас. д-р Антони Дончев

тел. +359 73 588 501, email: antonidonchev@swu.bg

Анотация:

Основният акцент в курса на обучение по учебната дисциплина е да внесе необходимите уточнения в представите на всеки един студент за този вид музика - джаз, с неговата необикновено красива звучност, разнообразна ритмика и мелодика, коренящи се в малко познатата ни народна музика на различните етноси от целия свят. Джазът с неговия музикален език, създал се в резултат на съпоставяните на много противоречиви течения и оформил единствения по рода си импровизационен стил в последния век на нашето време.

Учебната дисциплина има за цел:

- Формиране на познание у студентите относно историческата и последователност естетически, и социални аспекти в развитието на джаза.
- Да формира познания у студентите относно елементите на джазовата музика.
- Да формира познания у студентите относно особеностите на модерния джаз и изменение на понятието импровизация.
- Да формира у студентите относно стиловите феномени в съвременния джаз.
- Да формира у студентите познания относно изпълнителската практика в джаза и оркестрацията.
- Да формира познания относно същността на импровизацията.

Технология на обучението и оценяване:

Първа и втора част. За всяка една от частите е предвиден тест, всеки един от които се състои от по 20 въпроса. Всеки един от въпросите носи по 0.5 точки.

ХОСПИТИРАНЕ

ECTS кредити: 4,0

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. д-р Магдалена Лобутова

тел. +359 73 588 501, e-mail: m.lobutova@swu.bg

Анотация:

Дисциплината „Хоспетиране“ е включена като задължителна в учебния план за специалност „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“. Тя се провежда паралелно с лекциите по „Специален предмет“ VI част и съответства на изискванията за практическата подготовка на студентите, получаващи съответната квалификация.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да въведе студентите в принципите, особеностите и основните проблеми, свързани с изпълнителските умения на обучаваните;
- Да подготви студентите за самостоятелно разработване и практическо реализиране на уроци по поп и джаз пеене/музикален инструмент.

Очаквани резултати:

След изучаване на дисциплината студентът:

- Умее да организира и провежда учебно занятие по джаз и поп пеене/музикален инструмент;
- Проявява творчество при избора на методи и подходи за изучаване на художествения материал при анализирането на педагогическия процес, логично аргументирайки предложенията си.

Технология на обучението и оценяване:

Текущата оценка се формира на база изпълнението на заявените дейности, свързани с изработването на условните единици през семестъра. Тя е средноаритметична на съответните задачи.

МЕТОДИКА НА СПЕЦИАЛНИЯ ПРЕДМЕТ

ECTS кредити: 4.0

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

ас. д-р Антони Дончев

тел. +359 73 588 501, e-mail: a_donchevbg@yahoo.com

Анотация:

Дисциплината запознава студента с различни методики, свързани с обучението по пеене. Анализират се техните предимства и недостатъци, посочват се достиженията на съвременната вокална методика и се дава възможност за работа с деца от различни възрастови групи.

Учебната дисциплина има за цел:

- да съдейства за професионалното израстване на студентите по отношение на вокалната методика, съобразно квалификационната им характеристика.
- Да даде знания относно цялостната организация на учебния процес;
- Да даде познания върху отделните етапи при работа над музикалното произведение;
- Да изясни някои основни специфични моменти при интерпретацията и подбора на методи в процеса на обучение.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по "Методика на специалния предмет" студентите ще придобият познания относно:

- особеностите на съвременната образователна парадигма и влиянието върху традиционните методи на обучение по пеене/музикален инструмент;
- същността и методите за развитие на музикалните способности в обучението по пеене/музикален инструмент;
- спецификата на отделните етапи при овладяването на едно музикално произведение;
- особеностите при подбора на репертора и факторите въздействащи върху процеса на интерпретация..

Технология на обучението и оценяване:

Изпитът е писмен. Той включва 2 въпроса (по един от двете части на конспекта).

СЦЕНИЧНО ПОВЕДЕНИЕ НА ИЗПЪЛНИТЕЛЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: II сем. (1л+0су+1пу)

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. д-р Цветомира Съботинова

тел. +359 73 588 501, e-mail: cvetisabotinova@swu.bg

Анотация:

Изучаването на дисциплината предоставя възможности за изграждане на теоретико-практически знания и умения в областта на актьорското майсторство. Студентите могат да придобият съответни практически умения, свързани с овладяване на органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие, изграждане на сценично самочувствие. Върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение.

Лекциите запознават студентите с основни методологични и общотеоретични проблеми, свързани с първоначални насочвания към овладяване на органично, целенасочено и последователно сценично действие и взаимодействие; създаване на сценично самочувствие и освобождаване от публичния гнет.

В упражненията върху основата на конкретни сценически задачи (актьорски етюди) студентите усъвършенстват придобитите умения с оглед постигането на артистично и въздействащо изпълнение.

Учебната дисциплина има за цел:

формиране на практически умения за органично изпълнителско поведение и правилно сценично самочувствие у студентите.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по Сценично поведение на изпълнителя студентите:

- са овладели практически органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие;
- са придобили адекватно сценично самочувствие;
- са изградили умения за общуване с партньор / с публика;
- умеят самостоятелно да определят действени задачи и да постигат артистично и въздействащо изпълнение.

Технология на обучението и оценяване:

Изпитът е двукомпонентен – писмен и практически.

Писменият включва 2 въпроса.

Практическият изпит - изпълнение на индивидуални етюди предварително уточнени с преподавателя.

АВТОГЕНЕН ТРЕНИНГ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: II сем. (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически / изпит

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

доц. д-р Биляна Йорданова

тел. +359 73 588 501, e-mail: b_iordanova@swu.bg

Анотация:

Дисциплината е насочена към изясняване теоретичните основи на методите и начините за овладяване и психично регулиране на собственото емоционално състояние, изграждането на умения и навици за контрол и самоконтрол над личното поведение. Разглеждат се начини за овладяване способността на човека да контролира проявите на вегетативната си нервна система и чрез самовнушение да влияе върху емоционалните си преживявания, в посока повишаване на работоспособността му и продуктивността му дейност – творческа, спортно-игрова и пр.

Учебната дисциплина има за цел:

да представи обзорна научна информация относно същността на автогенния тренинг и методите за психохигиена и психопрофилактика на психичните състояния, осигуряващо възможности за изследване на собствения си опит, както и за усвояване през собствен опит на онези умения, които са необходими в практическата индивидуална и групова работа по снемане на стрес и психическо напрежение.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по "Автогенен тренинг" студентите ще са придобили познания за най-разпространените концепции за автогенен тренинг и техники за психически релакс; Ще са формирали умения за индивидуална и групова работа и ще са усвоили примерни модели за автогенен релакс, необходими в тяхната бъдеща творческа дейност.

Технология на обучението и оценяване:

Дисциплината завършва с текуща оценка. Текущият контрол през семестъра се осъществява чрез две творчески задачи (едната през седмата седмица от семестъра, а другата в края на семестъра). Текущата оценка е средноаритметична от двата теста.

АМЕРИКАНСКИ ТАНЦОВИ СТИЛОВЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: III сем. (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл.ас. д-р Данаил Атанасов

тел. +359 73 588 501, Email: marchelov@swu.bg

Анотация:

Владеенето на различни стилове танцова лексика подготвя студентите за свободно и красиво движение по сцената. Дава им възможност пълноценно и пластически професионално да интерпретират пиеси от класическата и съвременна драматургия в музикалния театър, както и в различни естетически направления на синтетичния жанр.

В дисциплината „Американски танцови стилове” се изучават два американски стила – **Джаз танц** и **Степ танц**. Тези стилове се използват активно в музикалния жанр.

Дисциплината има за цел да развие у студентите:

- практически познания за стила и техничното изпълнение на лексиката на **джаз танца**;
- Гъвкавост и сила на изпълнение;
- Танцов усет за движенията в стила на джаз танца;
- практически познания за стила и характера на танцовата лексика на **степ танца**;
- технически и свободно изпълнение на движенията.
- импровизационни умения с използване на движения от степ танца.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите се оценяват по време на тяхната практическа работа, както и чрез реферати и контролни работи.

ТЕРЕННА ФОЛКЛОРИСТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: IV сем. (1л+0су+1пу)

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически / изпит

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

доц. д-р Валери Димчев

тел. +359 73 588 501, e-mail: valeridimchev@swu.bg

Анотация:

Курсът съдържа 15 лекции, подготвящи студента за работа на терен и последваща тридневна командировка /по 5 часа на ден/ в избрано село, богато на музикален и танцов фолклор. Студентите се научават на правят фолклорни анкети, да записват с аудио и видео техника изпълненията и обяснителните разкази на изпълнителите. Студентите усвояват дешифрирането, правенето на фишове за всяко отделно музикално произведение и накрая се научават да подреждат сборник и да написват научен текст

Цел и задачи на курса:

Учебната дисциплина има за цел да формира в студента критерии за работа на терен, да го запознае с различни методи на работа с изпълнителите/информаторите/, да възпита в него ясна последователност при задаване на въпроси и при насочване на изпълнителя в желаната от студента посока, да възпита в него качества на изследовател. Студентът се научава да разпознава необходимите, полезните за него произведения в репертоара на изследвания изпълнител, научава се да задава въпросите така, че да получи правилен отговор.

Очаквани резултати:

Студентите притежава умения да дешифрират безмензурни и мензурални песни и инструментални мелодии. Усвоили са умения за правенето на фишове и превеждането на данните от фишовете в научен текст.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите дешифрират събрания материал и изработват фишове, съставят сборник със записаните песни и изработват научни показатели, подготвят писмена разработка по определена тема.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ ПО ИЗБОР - акордеон

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: (0л+0су+1пу)

Форма за проверка на знанията: т.к.

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. д-р Виолин Иванов Василев

тел. +359 73 588 501, e-mail: violinbg@swu.bg

Анотация:

Чрез дисциплината “Музикален инструмент по избор-акордеон” се формират основни двигателни умения, необходими на студентите за изпълнението на детски песни и леки пиеси с танцуваелен характер. Наред с овладяването на основните методически единици, студентите овладяват и умения за правилно артикулиране с меха и динамическо изграждане в основните артикулации легато и стакато., както и умения за правилен подбор на дискантови и басови регистри.

Учебната дисциплина има за цел:

-да формира начални изпълнителски умения за изпълнение на елементарни мелодии с две ръце;

-да формира умения за правилно движение на меха и постигане на различни динамически нюанси.

Очаквани резултати:

1. Изпълняват упражнения поотделно с двете ръце и заедно чрез последователно редуване на ръцете;

2. Изпълняват акорди в лява ръка в първа и втора позиция;

3. Изпълняват артикулации легато и стакато в дисканта.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за зааверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение a prima vista.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ ПО ИЗБОР - електронни клавишни музикални инструменти

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Вид на изпита: практически

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър - V

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

д-р Маргарит Русев

тел. +359 73 588 501, e-mail: margarit.rusev@bnr.bg

Анотация:

Дисциплината е насочена към изграждане на основни теоретични познания у студентите за техническите и художествени възможности на Електронните музикални клавишни инструменти (ЕМКИ). Разглежда се приложимостта на съвременните електронно-музикални системи в процеса на музикално обучение, във връзка със съвременната музикална практика. Запознават се с принципа на звукоизвличане и изразните възможности на синтезаторите, с фактурното изложение на музикалния материал за синтезатор, правят аранжimenti и създават партитурен запис за електронен инструмент.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съвременни електронно-музикални системи; Аналогови и Дигитални музикални инструменти; Термини и понятия из областта на компютърната технология; Приложение на ЕМКИ в музикалното възпитание и обучение; Синтетичен електронен звук и тембър; Автоматичен акомпанимент – авто-ритъм и авто-аккомпанимент; Аранжиране за синтезатор; Партитурен запис; Сикуенсър, Осъществяване на цифров запис.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите придобиват познания в областта на компютърните технологии, за въвеждане на музика в електронно-музикални системи. Практическата дейност изгражда умения за музициране с компютърна техника и дава знания във връзка със спецификата на интерпретаторското изкуство с ЕМКИ и с процеса на музикалното обучение. Дисциплината е свързана с натрупаните знания по солфеж, теория на музиката, хармония, аранжиране, оркестрация. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали, участия в публични изпълнения с електронен инструментариум.

ИСТОРИЯ НА ПОП И РОК МУЗИКАТА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас. д-р Венцислав Мицов

тел. +359 73 588 501, e-mail: v.mitsov@swu.bg

Анотация:

Курсът по „История на поп и рок музиката” е насочен към формиране на познания и практически умения на студентите относно съвременното развитие в областта на поп и рок музиката. Той има за цел да ги запознае със спецификата на важни процеси и отделни явления в контекста на световните културни тенденции.

Учебната дисциплина има за цел:

- да съдейства за професионалното израстване на студентите от специалността, съобразно с квалификационната им характеристика;
- Да подпомогне развитието на основополагащи музикални познания и способности в изучаваната област, които са необходими за изграждане на многопластова музикантска култура и изпълнителски умения.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по „История на поп и рок музиката“ студентите трябва да са придобили:

- познания за историческото развитие на поп и рок музиката в контекста на съвременната европейска и световна култура;
- познания за развитието на поп и рок музиката в най-новата българска музикална история;
- умения за разпознаване на стилистика и жанрове;
- знания за индивидуални музикалноизпълнителски почерци и отделни музикални достижения;
- умения за активно слушане и анализиране на музикален материал, съобразен с професионалните потребности и израстване на студентите;
- изработване на умения за търсене и критерии за работа с необходими информационни източници.

Технология на обучението и оценяване:

Окончателната оценка по учебната дисциплина “История на поп и рок музиката” се формира в края на обучението като се оценяват отговорите на студентите по писмен въпрос върху една темите от конспекта, и се отчитат резултатите от текущия контрол (т.е. самостоятелната работа) в съотношение 6:4 условни части.

ТРЕНИНГ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ

ECTS кредити: 5,0 (2,5+ 2,5)

Седмичен хорариум: V сем. (0л+0су+2пу) и VI сем. (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически / изпит

Семестър: V - VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Валери Пастармаджиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: valstz@swu.bg

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина “Тренинг на музикалния слух” е продължение на дисциплината „Солфедж“. У студентите се усъвършенстват уменията за изпълнение и анализ на звучаща музика. Усъвършенстват се уменията за различаване и изпълнение на интервалите, на метричната организация в музиката, на ритъма, на ладовете, на акордите, на темпото и динамиката в музиката. Усъвършенстват се още умения за слухово различаване на различни тонови височини, на тембрите на музикални инструменти в изпълнение на оркестри и различни ансамбли. У студентите се изгражда усет за многогласие.

Учебната дисциплина има за цел:

- да се развият на по-високо равнище музикалните способности у студентите съобразно тяхната бъдеща реализация;
- да се формира умение за слухово-различителна чувствителност;
- да се развие тембровия слух;

Очаквани резултати:

В края на обучението студентът умее слухово да различава най-малките разлики във височините на тонове в различни октавови групи, изпълнени от различни музикални инструменти.

Технология на обучението и оценяване:

Изпит се провежда и след първата и след втората част на дисциплината. Изпитът е устен и писмен. Изпитът включва изпяване на едногласни и двугласни солфежи в тоналности с три и четири знака, слухови задачи и записване на диктовка.

МУЗИКАЛНИ КОМПЮТЪРНИ ТЕХНОЛОГИИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум:(1л+0су+1пу)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически / изпит

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

проф. д. н. Румен Потеров

тел. +359 73 588 501, **e-mail:** poterov@swu.bg

Анотация

Учебната програма по „Музикални компютърни технологии“ е насочена към усвояване на знания за най-разпространените нотографски програми и формиране на умения за набор на нотен текст на произведения от детската вокална литература, технологичните процеси, свързани с редактирането му и подготовката за печат, както и съхраняване на партитурния текст като цифров аудиофайл. Познанията и уменията за експортиране на нотния текст в МИДИ файл, създава възможности за импортиране на музикалните данни и обработката им във всяка друга музикална програма.

Учебната дисциплина има за цел:

Като пряка цел за компютърно базираното обучение по музика е задължително познаването на основните принципи при работа с компютърни програми за музикална нотация.

Очаквани резултати:

- Студентите са придобили набор от знания и практически умения за набор на едногласна фактура в нотописната програма Sibelius и възможността за приложение

на познанията и практическите умения в училищните и извънучилищните форми на творческа дейност.

- Студентите са придобили набор от знания и практически умения за набор на съвременна партитура; изписват знаците за съкратен нотопис; могат да набират песни и да редактират текстовете към тях, да съхраняват партитурата в различни формати.

Технология на обучението и оценяване:

Изпита с въстои се в нотирането фактурно изложение от 24 такта, с обозначаването на темпо, метрономно обозначение, динамики, артикулации, заглавие и съответната редакция на текстовите обозначения..

АРАНЖИРАНЕ

ECTS кредити: 5,0 (2,5 + 2,5)

Седмичен хорариум: VI сем. (2л + 0пу), VII сем. (1л + 1пу)

Форма за проверка на знанията: т.к., изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI и VII

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. Ас. д-р Венцислав Емилов Мицов

тел. +359 73 588 501, e-mail: v.mitsov@swu.bg

Анотация:

Дисциплината е насочена към натрупване на теоретични знания и практически умения у студентите, свързани с принципите на аранжирането на музика за различни вокални формации, за еднородни и разнородни хорови състави, за създаването на акомпанименти към детски песни и за обработка на народни мелодии. На студентите се предоставя музикална литература и примерни звукозаписи. Дисциплината надгражда знанията по теория на музикалните елементи, хармония, инструментознание, оркестрация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Ролята на текста; Чужди тонове в мелодията; Аранжimenti за двугласен и тригласен хор; Аранжimenti на автентичен фолклор; Създаване на акомпанимент; Инструментални аранжimenti.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс е свързан с музикални примери от творчеството на българските композитори – деска и хорова музика, и от автентичния фолклор. Практическите упражнения се базират на интердисциплинарните връзки между музикално-теоретичните знания, познанията за българския музикален фолклор, хармония и инструментознание. Студентите реализират писмени задачи. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

ПОПУЛЯРНИ ТАНЦОВИ СТИЛОВЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. д-р Данаил Атанасов

тел. +359 73 588 501, Email: marchelov@swu.bg

Анотация:

Владеенето на различни стилове танцова лексика подготвя студентите за свободно и красиво движение по сцената. Дава им възможност пълноценно и пластически професионално да интерпретират пиеси от класическата и съвременна драматургия в музикалния театър, както и в различни естетически направления на синтетичния жанр.

Целта на дисциплината «Популярни танцови стилове» е да даде допълнителни възможности за пластическо присъствие на сцената. Чрез тази дисциплина, студентите от специалност „Изпълнителско изкуство -поп и джаз“ имат възможност да се запознаят и овладеят различни популярни танци, което ще им даде допълнителни възможности да развиват своите музикално ритмически способности.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по „Популярни танцови стилове“ - Брейк денс, Хип хоп и Бели денс студентите трябва:

- да са усвоили принципите и спецификата на изпълнение и комбиниране на движения от сферата на акробатиката и танцувални стъпки;
- да познават принципите за разработване на движения в пространството и върху пода и правилното им изпълнение;
- да владеят принципите на импровизация и изпълнение в ансамбъл;
- да прилагат самостоятелно усвоените знания необходими за Брейк данс и Хип хоп стила.
- да са усвоили принципите и спецификата на изпълнение и комбиниране на движения от Бели денс;
- да познават принципите за разработване на движения на отделните части на тялото и тяхното правилно изпълнение; да владеят принципите на импровизация;
- да прилагат самостоятелно усвоените знания необходими за стила Бели денс.

Технология на обучението и оценяване:

Текущият контрол през семестъра е резултат от дейностите, предвидени за изпълнение. През семестъра се осъществяват две контролни проверки, включващи

изпълнението на разучения до момента материал. Първата в средата на семестъра, а втората в края.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИ ОСНОВИ НА МУЗИКАЛНО-ИЗПЪЛНИТЕЛСКОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д. н. Румен Потеров

тел. +359 73 588 501, e-mail: poterov@swu.bg

Анотация:

В лекционния курс се разкриват механизмите за съзнателното усвояване на музикалния материал и психологическите основи, способстващи за успешното интерпретиране на музика.

Разглеждат се подробно въпросите свързани с когнитивните, емоционалните и мотивационни свойства и състояния на личността, оказващи влияние при музикално-изпълнителския процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Интерпретация; Таксономии на Блум, Кратуол, Мур – връзка с музикално-изпълнителския процес; Самосъзнание; Качества на личността; Особености на творческия процес; Комуникативна функция на музиката.

Учебната дисциплина има за цел да даде знания на студентите относно:

- музиката като фактор оказващ влияние върху съзнанието на човека; □ музиката като средство за самопознание и изразяване на емоционални състояния, разглеждано във взаимовръзката психология-педагогика;
- влиянието на индивидуалните особености на личността при възприемането и изпълняването на музика;
- ролята на творческото мислене, вниманието, музикалната памет и въображението при изпълнителския процес;
- ролята на емоциите в музикално-изпълнителската дейност;
- различни състояния на тревожност преди изпълнение на музика.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се изясняват в теоретичен план психичните свойства на личността като знания, нагласи, способности, умения, навици, необходими при разучаването и интерпретирането на музикалния материал. Анализира се влиянието на темперамента и на емоционалните личностни свойства и състояния при изпълнението на музика. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи

СЪВРЕМЕННИ ТАНЦОВИ ТЕХНИКИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: (0л+0су+2пу)

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор:

гл. ас. д-р Данаил Атанасов

тел. +359 73 588 501, Email: marchelov@swu.bg

Анотация:

Владеенето на различни стилове танцова лексика подготвя студентите за свободно и красиво движение по сцената. Дава им възможност пълноценно и пластически професионално да интерпретират пиеси от класическата и съвременна драматургия и различни естетически направления на синтетичния жанр.

Целта на дисциплината е:

- Да формира практически умения за овладяване техниката на Лабан – Танц модерн /движения за пространство, ритъм, енергия/;
- Да формира практически умения за овладяване техниката на Марта Греъм – за земя и средата на залата.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по „Съвременни танцови техники“ студентите трябва:

- да владеят танцовата техника на Лабан;
- да владеят танцовата система на Марта Греъм;
- да са усвоили принципите и естетиката характерни за тези стилове;
- да познават принципите за разработване на движения в пространството;
- да могат да прилагат принципа на импровизация и контакт в тези танцови стилове.

Технология на обучението и оценяване:

Изпитът е практически и се състои в изпълнението на два танца, единият включващ техники на Лабан, а другият на М. Греъм.

СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ - бас китара

ECTS кредити: 10,0 (3,0+3,0+2,0+2,0)

Седмичен хорариум (0л+0су+2пу), III и IV сем. (0л+0су+1пу)

Форма за проверка на знанията: текуща оценка и изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I, III, V, VI сем. - т.о., II, IV и VII - изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Валери Пастармаджиев

тел. +359 73 588 501, e-mail: valstz@swu.bg

Анотация:

Курсът по „Бас китара” е насочен към формиране на практически умения и обучение на специалист с изпълнителските качества, необходими за провеждане на професионални дейности като концертна изява в поп и джаз комбо състави, биг-бенд оркестри, музикални формации в шоу програми, студийни музиканти и др..

Учебната дисциплина има за цел:

Да формира теоретични познания и практически умения за изпълнител на концертни изяви и особеностите произтичащи от вида на състава, стиловите и жанрови особености на изпълнявания репертоар. В периода на обучение студентът трябва да овладее професионални изпълнителски умения в различни музикални жанрове - поп, рок, джаз и др. произведения.

Очаквани резултати:

След завършване на курса студентите ще придобият:

- знания, умения и способности, необходими за изпълнение на различен по жанр музика на бас китара като част от ансамбъла;
- умения за творческо мислене, съсредоточеност, музикална памет;
- умения за формиране на репертоар, който включва както популярни български така и чуждестранни произведения;
- знания, умения и способности, необходими за изпълнение на музикални произведения в стилове или с елементи от стилове: популярна музика, джаз, блус, кънтри, рок, фънк, латино, соул и др.;
- умения за колективна и самостоятелна работа;

Технология на обучението и оценяване:

Изпита се осъществява чрез проверка на поставените задания, както и от ежечасно наблюдение в усвояването на материала предвиден в учебната програма.