



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“
БЛАГОЕВГРАД**

2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов 66.

Тел. +359 73 88 55 05, www.swu.bg

**КАТЕДРА „МУЗИКА“
Информационен пакет ECTS**

Специалност

МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА

Образователна и научна степен: **доктор**

Професионална квалификация: **изследовател**

Форма на обучение: **редовна/самостоятелна**

Срок на обучение: **3 години**

АНОТАЦИЯ

Обучението по програма „Методика на обучението по музика“ Обучението по образователната и научна степен “доктор” в област на висше образование. 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по музика се осъществява в съответствие с изискванията на Закона за висшето образование и е ориентирано към подготовката на специалисти с изследователски профил, които да допринасят за развитието и обновяването на съвременната музикална педагогика. Програмата е съобразена с потребностите на образователната система, културната среда и музикалната практика в условията на динамично променящи се социални и технологични реалности.

Тя осигурява възможност за задълбочено овладяване на методологията на научното изследване в областта на обучението по музика, както и за провеждане на самостоятелни емпирични, експериментални и приложни изследвания. Обучението по докторската програма е насочено към анализ и критическо осмисляне на съществуващи методически концепции, към изграждане на нови подходи за обучение, възпитание и развитие чрез музика, както и към оценка на ефективността на съвременните образователни модели и технологии.

Програмата осигурява условия за съчетаване на интердисциплинарния подход (музика, педагогика, психология, методика, технологии) с фокус върху иновациите в преподаването. Основен акцент е поставен върху изграждането на умения за създаване и апробиране на собствени методически модели, съобразени с конкретен образователен контекст.

Учебната, научно-изследователската и педагогическа дейност на докторанта е разпределена по семестри и гарантира набирането на 180 кредита (редовно обучение и обучение на самостоятелна подготовка), разпределени по 30 кредита за всеки учебен семестър.

Структурата на учебния план и съдържанието на учебните дисциплини осигуряват висока степен на научно - педагогическа и специализирана компетентност, самостоятелност и възможност за изява на лично отношение и творческа позиция в процеса на обучението, изследванията и подготовката на докторския труд. Разпределението на учебните дисциплини е съобразено с изискването за постигане на равномерно съотношение между образователна, изследователска и педагогическа дейност на докторанта: I и II семестър са предвидени за учебна дейност, III и IV - приоритетно за изследователска и педагогическа дейност и представяне на части от дисертационния труд, а през V и VI семестър докторантът обобщава, цялостно оформя проекта за дисертационен труд и го представя за апробация.

Докторантът по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по музика в процеса на своето обучение и изследователска дейност се подготвя за:

- самостоятелна научно-изследователска дейност в областта на общата педагогика и специализираните педагогически технологии и практики, актуални за системата на съвременната педагогическа наука;
- перманентно обогатяване и усъвършенстване на музикално-педагогическия процес за различните образователни степени чрез внедряване на резултати от собствени изследвания;
- научно-преподавателска работа във висшите училища по учебни дисциплини, съответстващи на научната специалност Методика на обучението по музика и сродни на тях;
- управленческа дейност в образователната система, при длъжности, които изискват съответното равнище на педагогическа квалификация;
- експертна дейност при длъжности, предполагащи решаването на изследователски и практически задачи в: научно-изследователски институти и ВУ, РИО, медии, неправителствени организации и др.

Учебният план позволява на всеки докторант профилирано да се възлагат образователни и научно-изследователски задачи, които да съответстват на спецификата на изследователската област и научна теза, по която той се подготвя персонално.

ЦЕЛИ НА ДОКТОРСКАТА ПРОГРАМА

Основната цел на докторската програма е да подготви изследователи, преподаватели и експерти с високо равнище на научна компетентност и с капацитет да развиват, оценяват и прилагат иновативни методики, технологии и педагогически практики в обучението по музика. Програмата е насочена към формирането на професионалисти, способни да допринасят към научното познание и образователната практика чрез оригинални изследвания и приложни разработки.

Конкретни цели и подцели:

- 1. Формиране на научна компетентност в областта на музикалната методика.**
- 2. Подготовка и реализиране на самостоятелна научно-изследователска дейност.**
- 3. Развитие на компетентности за преподаване и методическо консултиране.**
- 4. Стимулиране на иновативно и интердисциплинарно мислене.**
- 5. Развитие на умения за научна комуникация и академична мобилност.**

Фундаменталната и специализирана подготовка в рамките на докторската програма „Методика на обучението по музика“ осигурява на завършилите висока степен на компетентност и конкурентоспособност не само в България, но и в страните от Европейския съюз и извън него. Придобитата образователна и научна степен „доктор“ ги позиционира успешно на пазара на труда, особено в професионални сфери, които изискват по-високо равнище на квалификация от това, предоставяно от образователните степени „бакалавър“ и „магистър“. Специализираната научна и методическа подготовка на докторантите създава възможности за реализация в сферата на преподаването, научноизследователската дейност, експертно-консултантската работа и творческите проекти в областта на музикалното образование.

ОСНОВНИ ЗАДАЧИ НА ОБУЧЕНИЕТО И ПОДГОТОВКАТА НА ДОКТОРАНТИТЕ

- Овладяване на методологията на научните изследвания и нейното ефективно прилагане при формулиране, изследване и решаване на конкретни научно-практически проблеми в областта на музикалното образование.
- Развитие на умения за използване на научния апарат, включително академично писане, структуриране на научен текст, цитиране, библиографска обработка и аргументирано формулиране на научни тези.
- Формиране на аналитични и интерпретативни способности за идентифициране, формулиране и критически анализ на актуални научни, педагогически и творчески проблеми.
- Придобиване на умения за прилагане на научен подход и използване на изследователски инструментариум, включително качествени и количествени методи, приложими в съвременната методика на обучението по музика.
- Усвояване на знания и подходи в методиката на преподаване, особено в сфери, свързани с културната теория и приложната музикална педагогика, включително работа с различни възрастови групи и образователни контексти.
- Формиране на компетентности за работа с разнообразни информационни източници и усвояване на умения, свързани с прилагането на съвременни технологии в научните и педагогически изследвания, в контекста на глобалната научна среда и културно-информационния обмен.

ОБЩА СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ И КВАЛИФИКАЦИЯ НА ПРОГРАМАТА

Докторската програма „Методика на обучението по музика“ е изследователска по характер и е ориентирана към формирането на високо квалифицирани специалисти с компетентност за самостоятелна научна, преподавателска, консултантска и експертна дейност в сферата на музикалното образование. Тя съчетава фундаментални знания от областта на педагогическите науки с профилирана музикална и методическа подготовка, чрез която се развиват специфични умения за научен анализ, изследователска интерпретация и методическо моделиране.

Общата квалификация, която завършилите получават, отговаря на стандартите за образователна и научна степен „доктор“ и включва:

- Усвояване на широк спектър от научно-теоретични и методологически подходи, свързани с изследване на обучението по музика в различни възрастови и

институционални контексти;

- Задълбочено владение на научния апарат, включително методи за събиране и анализ на данни, аргументация и формулиране на изводи;
- Компетентност за преподаване в системата на висшето образование и за участие в разработване на образователни политики, програми и стратегии в сферата на музикалното обучение.

Успешно защитилият докторант е подготвен да изпълнява научна дейност в рамките на академична институция, изследователски център, неправителствена организация или културно-образователна структура.

Специализацията на програмата е фокусирана върху методиката на обучението по музика, разглеждана като научна дисциплина с приложна ориентация. В този контекст докторантът получава:

- Знания и умения за разработване, внедряване и оценяване на учебни програми, методически системи и обучителни модели в различни образователни степени – от предучилищна възраст до висше образование;
- Подготовка за изследване на педагогически процеси, свързани с музикалната интерпретация, възприятие, творчество и межкултурна комуникация;
- Квалификация за анализ на ефективността на преподавателските подходи, включително чрез емпирични, експериментални и интердисциплинарни изследвания;
- Специализирани компетентности за въвеждане на иновации в преподаването по музика, свързани с нови технологии, електронни ресурси и съвременни образователни платформи.

Програмата допуска индивидуално профилиране на изследователската тема според интересите на докторанта, като дава възможност за работа върху теми, обвързани с:

- интеграция на музика с други изкуства и науки;
- музикално възпитание и интеркултурна педагогика;
- педагогика на музикалното изпълнение и творческа интерпретация;
- технологично подпомогнато обучение по музика;
- съвременни форми на неформално и алтернативно музикално образование.

УСВОЕНИ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ СЪГЛАСНО НАЦИОНАЛНАТА КВАЛИФИКАЦИОННА РАМКА

Знания (теоретически и/или фактологически)

В съответствие с осмо ниво на Националната квалификационна рамка (НКР) и Европейската квалификационна рамка (ЕКР), завършилите докторската програма „Методика на обучението по музика“ придобиват много задълбочени, систематизирани и критично осмислени знания в научната област, които демонстрират оригинален принос към разширяването на границите на педагогическото и методическото знание в сферата на музикалното образование.

- *Теоретични знания*
- *Фактологически знания*
- *Метатеоретични и концептуални познания*

Умения (познавателни и/или практически)

Завършилите докторската програма „Методика на обучението по музика“ усвояват високоспециализирани познавателни и практически умения, необходими за: концептуализиране, планиране и реализиране на самостоятелни научни изследвания, решаване на комплексни педагогически и методически проблеми, генериране на ново знание с приносен характер в областта на музикалното образование. Уменията обхващат няколко основни равнища:

- *Познавателни умения*
- *Практически умения*

Самостоятелност и отговорност

Обучението в докторската програма „Методика на обучението по музика“ подготвя докторанта за самостоятелна и отговорна научна, преподавателска и методическа дейност, в съответствие с най-високите академични стандарти. На това равнище се очаква не просто възпроизвеждане или прилагане на съществуващи знания, а инициране, ръководене и защита на новаторски изследователски и образователни решения с доказуем научен принос.

- *Самостоятелност в научната дейност*
- *Отговорност към научните резултати и тяхното въздействие*
- *Ръководна и консултативна роля*
- *Професионална и академична автономност*

Компетентност за учене

Докторската програма „Методика на обучението по музика“ формира у обучаемия високоразвита компетентност за самоуправлявано, целенасочено и критично учене, която не се изчерпва със завършване на образователната степен, а осигурява устойчив капацитет за професионално и научно развитие през целия живот.

- *Самостоятелно планиране и управление на собственото учене*
- *Рефлексия върху ученето и усъвършенстване на подходите*
- *Учение в мрежа, обмен и научна колаборация*
- *Учеща нагласа и устойчиво академично развитие*

Комуникативни и социални компетентности.

В рамките на докторската програма „Методика на обучението по музика“ се формират напреднали комуникативни и социални компетентности, необходими за пълноценно участие в научния и академичния живот, работа в интердисциплинарни екипи и ефективна комуникация в професионална, преподавателска и обществена среда, а именно:

- *Академична комуникация и представяне на научни идеи*
- *Ефективна междуличностна комуникация в академична и професионална среда*
- *Работа в екип и академично партньорство*
- *Социална ангажираност и професионална етика*

Професионални компетентности.

В хода на обучението в докторската програма „Методика на обучението по музика“ се формират и утвърждават високоспециализирани професионални компетентности, които позволяват на завършилия доктор да изпълнява самостоятелна, отговорна и иновативна дейност в академични, образователни, културни и научно-изследователски институции, намиращи израз конкретно в:

- *Компетентност за самостоятелна научна работа и принос в знанието*
- *Компетентност за преподаване и методическо ръководство*
- *Компетентност за научно-организационна и експертна дейност*
- *Компетентност за интегриране на наука, педагогика и култура*

СФЕРИ НА ПРОФЕСИОНАЛНА РЕАЛИЗАЦИЯ

Завършилите докторската програма „Методика на обучението по музика“ се реализират като високо квалифицирани специалисти с потенциал за професионална дейност в академични, образователни, научноизследователски и културни институции, както в национален, така и в международен контекст. Придобитата образователна и научна степен „доктор“ гарантира способност за самостоятелна, експертна и ръководна работа в следните основни сфери:

- *Академично преподаване и обучение във висшето образование*
- *Научноизследователска дейност*
- *Методическа и консултантска дейност*
- *Участие в културно-образователни и творчески проекти*

УЧЕБЕН ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТИТЕ	Форма на подготовка и реализация			Форма на признаване
		КРЕДИТИ	ХОРАРИУМ	лекции, семинари, лабораторни упражнения, самостоятелна подготовка,	изпит, текуща оценка, събеседване, сертификат, отчет
I.	ОБРАЗОВАТЕЛНА ДЕЙНОСТ				
1.	Методология на педагогическите изследвания	4.0	120	45 л, 75 сп	изпит

2.	Подготовка и управление на проекти	4,0	120	45 л, 75 сп	изпит
3.	Английски език	4,0	120	45 л, 75 сп	изпит
4.	Избираема дисциплина по тематичната насоченост на дисертацията	3,0	90	30 л, 60 сп	изпит
	ОБЩО:	15	450		
II. НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ					
1.	Проучване и рефериране на литература	10,0	300	консултации, самостоятелна подготовка,	събеседване
2.	Представяне на концепция и инструментариум за изследванията по дисертационния труд	10,0	300	консултации, сп	събеседване
3.	Подготовка и участие в научен форум	30,0	900	участие	сертификат
4.	Обсъждане на обособена част от дисертационния труд	20,0	600	консултации	събеседване
5.	N броя публикации, които покриват 30 т. от минималните национални изисквания по ЗРАСРБ за ОНС Доктор в научна област 1. Педагогически науки	30,0	900	самостоятелна подготовка	публикации
6.	Подготовка и участие в научен форум	20,0	600	участие	сертификат
7.	Обсъждане на вариант на дисертационния труд	20,0	600	консултации	събеседване
	ОБЩО:	140	4200		
III. ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ					
1.	Водене на семинар, практически или лабораторни занимания, консултации на студенти, наблюдения и хоспетиране	5,0	150	участие	събеседване
2.	Проверка на писмени работи, изготвяне на рецензии на дипломни работи	5,0	150	дейности	събеседване
	ОБЩО:	10	300		
IV. ДРУГИ					
1.	Участие в катедрени заседания	5	150	заседания	протокол
2.	Работа в катедрени, факултетски и университетски комисии	5	150	дейности	протокол
3.	Участие в академични дейности и изяви на катедрата	5	150	дейности	протокол
	ОБЩО:	15	450		
	ОБЩО (за цялата продължителност на обучението):	180	5400		
ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ					
1.	Научноизследователската дейност в музикалното обучение	3,0	90	30л , 60 сп	изпит
2.	История и специфика на изпълнителското изкуство	3,0	90	30л , 60 сп	изпит

3.	Фолклорното многообразие на Балканите - автентичност и съвременност	3,0	90	30л , 60 сп	изпит
----	---	-----	----	-------------	-------

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

МЕТОДОЛОГИЯ НА ПЕДАГОГИЧЕСКИТЕ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ECTS кредити: 5.0

Хорариум: 45 л, 15 у 90 с.

Форма на проверка на знанията: т.к.

Вид на изпита: на писмена разработка

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Проф. д.н. Ив. Влаева

e-mail: ylaeva@swu.bg

Тел.073 588 501

Курсът „**Методология на научните музиковедски изследвания**” е насочен към формиране на познания у докторантите относно развитието на науката за музиката, нейните основни области и характеристики, както и взаимовръзките с музикалната практика. Той има за цел да запознае със спецификите на тази музикална проблематика в контекста на европейската и световната култури.

В лекционния курс докторантите се запознават с историческото развитие на музикалната наука и методологията на музиковедските (музиколожките) изследвания. Представят се изследователски парадигми, създадени и развити исторически, както и нови, които се утвърждават в съвременността. Научното изследване на музиката се представя чрез основни музиковедски методи: исторически метод, аналитичен метод, критически или интерпретативен метод. Наред с тях обект на изучаване са и нови, утвърждаващи се през последните няколко десетилетия.

В упражненията те придобиват практически умения и навици за анализ и оценка на изучаваните явления. Обект на детайлно вглеждане са конкретни методи и тяхното приложение в основни музикални пластове и тяхното изследване, които помагат за разбирането на изучавания музикален материал.

ЦЕЛИ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Учебната дисциплина има за цел да съдейства за професионалното израстване на докторантите съобразно избраната за изследване научна проблематика.

Очаквани резултати:

След завършване на курса докторантите ще придобият:

- знания, относно историческото развитие на музикалната наука в контекста на европейската и световна култури;
- знания за развитието на важни изследователски методи;
- умения за практическо прилагане на изследователските методи в областта на музикалното изкуство;

- умения за многостранно възприятие, разбиране и изследване на различен музикален материал;
- изработване на умения за търсене и критерии за работа с необходими информационни източници;
- изработване на умения, необходими за провеждане на собствени научни изследвания.

НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКАТА ДЕЙНОСТ В МУЗИКАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ

ECTS кредити: 3.0

Хорариум: 30 л, 60 сп

Форма на проверка на знанията: т.к.

Вид на изпита: на писмена разработка

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Проф. д.н. Ив. Влаева

e-mail: vlaeva@swu.bg

Курсът „Научноизследователската дейност в музикалното обучение” е насочен към формиране на познания у докторантите относно развитието на науката за музиката, различни изследователски подходи и техните взаимовръзки с музикалното изкуство и образование. Той има за цел да запознае със спецификите на тази музикална проблематика в контекста на европейската и световната култура. В лекционния курс докторантите се запознават с историческото развитие на музикалната наука и важни подходи в изследване на музикалното изкуство и образование. Наблюдава се двустранната рефлексия – на научното знание върху създаването и утвърждаването на различни музикални практики и методологии, както и обратният процес. Анализират се отделни творчески изяви и съответни реализации, характерни за различни школи в образованието.

ЦЕЛИ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Учебната дисциплина има за цел: Учебната дисциплина има за цел да съдейства за професионалното израстване на докторантите, съобразно тематичната насоченост на научните им изследвания и разработки. След завършване на курса по „Научноизследователската дейност в музикалното обучение“ студентите трябва да придобият задълбочени познания относно:

- историческото развитие на музикалната наука в контекста на европейската и световна култури;
- развитието на важни изследователски и образователни подходи;
- за практическо прилагане на изследователски подходи в областта на музикалното изкуство и образование;
- активно възприятие на музикален материал, съобразен с професионалните и образователни потребности и израстване на студентите;
- за изработване на умения за търсене и критерии за работа с необходими информационни източници.

ИСТОРИЯ И СПЕЦИФИКА НА ИЗПЪЛНИТЕЛСКОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 3.0

Хорариум: 30 л, 60 сп

Форма на проверка на знанията: т.к.

Вид на изпита: на писмена разработка

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Проф. д. изк. Йордан Гошев

Email: goshev@swu.bg

Дисциплината „История и специфика на изпълнителското изкуство” проследява развитието на изпълнителското изкуство до съвременността с акцент върху клавирното изкуство като модел за високо развита изпълнителска практика. Разглежда се развитието на клавишния инструментариум през вековете, творчество за него и генезиса на изпълнителското изкуство. При изучаването на световна клавирна литература особено внимание се отделя на спецификата на различните музикални стилове. Достиженията на световното пианистично изкуство се разглеждат чрез творческата и изпълнителската дейност на неговите най-големи майстори. В лекционния курс докторантите изучават историческите предпоставки за възникването и развитието на клавишните инструменти, запознават се с проблемите на интерпретацията в исторически и теоретичен аспект, получават познания относно развитието на българското клавирно изкуство.

ЦЕЛИ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Учебната дисциплина има за цел: да съдейства за професионалното израстване на докторантите, чиято тема на научната разработка е близка до тази проблематика и спомага за разширяване сферата на теоретичните им знания и за натрупването на богат слухов опит чрез контакта със световните достижения на клавирното изпълнителско изкуство. След завършване на курса по „История и специфика на изпълнителското изкуство“ студентите трябва да придобият задълбочени познания относно:

- знания, свързани с изясняване на въпроси, отнасящи се до историческите особености в развитието на изпълнителското изкуство ;
- умения за правилна оценка на изпълнителските постижения;
- практически умения за вярна и точна интерпретация на различни произведения на основата на натрупания слухов опит.

ФОЛКЛОРНОТО МНОГООБРАЗИЕ НА БАЛКАНИТЕ – АВТЕНТИЧНОСТ И СЪВРЕМЕННОСТ

ECTS кредити: 3.0

Хорариум: 30 л, 60 сп

Форма на проверка на знанията: т.к.

Вид на изпита: на писмена разработка

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Проф. д-р Бинка Котетерова-Добрева

email: bindobkot@swu.bg

Дисциплината „Фолклорното многогласието на Балканите - автентичност и съвременност“ има за цел да развие, задълбочи и структурира познанията за съществуващите многогласни форми на музициране, битуващи сред народите, населяващи Балканския полуостров. Балканските страни, намиращи се на границата между Изтока и Запада имат своята уникална музикална култура, чиито форми и проявления се развиват едногласно или многогласно. Общите тенденции в развитието на балканската музика следва да бъдат проучени и опознати от гледна точка на географските и/или културологичните обусловения.

В тази връзка следва да бъдат разгледани основните и формиращи елементи на музикалното изкуство на Балканите като музикални форми, типични стилове и жанрове, метроритмика, ладови характеристики, полифонични/хармонични принципи в изграждане на многогласие, инструментариум и др.

Дисциплината „Фолклорното многогласието на Балканите - автентичност и съвременност““ изучава както традиционните градивни елементи на многогласното музициране, така и тяхното развитие при съвременните балкански общности. Разглеждат се взаимодействието и взаимопроникването на музикална култура между различни групи етноси и народи, стилове и жанрове, самодейни и професионални подходи в музицирането и т. н.

Познаването на многогласното музициране на Балканите разширява и задълбочава културата и знанията на студентите - магистри, изгражда у тях необходимата увереност и компетентност, способността за обективна и точна оценка, съчетана с прецизни критерии при възприемането на многогласна музика от Балканите.

Лекционния курс се базира на установените общи познания за балканската музика, но и ги допълва и надгражда. Разкриват се основни форми на многогласие, закономерности и тенденции свързани с неговото изграждане и изпълнителска реализация. Изучават се традиционни и съвременни интерпретации на Балкански фолклор.

ЦЕЛИ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Учебната дисциплина има за цел:

- да развие, задълбочи и структурира познанията за съществуващите многогласни форми на музициране, битуващи сред народите, населяващи Балканския полуостров
- да запознае студентите със общите тенденции в развитието на балканската музика които следва да бъдат проучени и опознати от гледна точка на географските и културологичните фактори

- да разгледа основните и формиращи елементи в многогласното музикално изкуство от Балканите като музикални форми, типични стилове и жанрове, метроритмика, ладови характеристики, полифонични/хармонични принципи в изграждане на многогласие, инструментариум и др.
- да изучава традиционните градивни елементи на многогласното музициране и тяхното съвременно развитие
- да разгледа взаимодействието и взаимопроникването на музикална култура между различни групи етноси и народи, стилове и жанрове, самодейни и професионални подходи в музицирането и т. н.
- да разшири и задълбочи културата и знанията на студентите, да изгради у тях способност за обективна и точна оценка, съчетано с прецизни критерии при възприемането на многогласна музика от Балканите

След завършване на курса по „Фолклорното многогласието на Балканите - автентичност и съвременност“ студентите трябва да придобият задълбочени познания относно:

- историческо и географско разпространение на многогласното музициране на Балкански полуостров;
- основните, формиращи елементи при изграждане на многогласие;
- традиционни изпълнителски похвати и съвременното им развитие;
- прецизни критерии при възприемането на многогласна музика от Балканите.