



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“  
БЛАГОЕВГРАД**

Адрес: ул. „Иван Михайлов“ 66, 2700 Благоевград, България

Уебсайт: [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

**ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА**

**Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“**

България, 2700 Благоевград, ул. „Полковник Димов“ 3

Имейл: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

---

**БАКАЛАВЪРСКА ПРОГРАМА  
Филмова и телевизионна режисура**

---

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ**

**За ползване на Европейската система за трансфер и натрупване на кредити  
(ECTS)**

---

Образователният модел е съобразен с водещите европейски академии по изкуства.

Студентите в катедра „Телевизионно и киноизкуство“ получават модерно, акредитирано обучение в рамките на бакалавърски и магистърски програми, които са добре балансирани между теоретични и практически дисциплини. Акцентът е върху игралното и документално кино, телевизионните жанрове, експерименталното кино, съвременните медийни форми и театралното представление.

Обучението се води от утвърдени режисьори, сценаристи и професионалисти, признати на национално и международно ниво, много от които са носители на награди и членове на журита на престижни фестивали.

## **Бакалавърска програма по филмова и телевизионна режисура**

Завършилите бакалавърска степен по „Филмова и телевизионна режисура“ могат да се реализират професионално като режисьори, продуценти, режисьори по монтажа, сценаристи или координатори, организатори, асистенти в продукции в сферата на киното, телевизията, в рекламни агенции и дигитални медии. Те могат да работят и в сродни области като маркетинг в изкуствата и медиите, връзки с обществеността, администрация в сферата на изкуствата и в академичните среди. Възможности за професионална реализация могат да се намерят и в компании предлагащи стрийминг услуги и дигитални платформи.

Режисьорът играе ключова роля като творчески интерпретатор на идеите на сценариста и работи в сътрудничество с оператора, композитора, художника по костюми, монтажиста, актьорите и други професионалисти и технически специалисти в една аудиовизуална продукция. Режисьорът е отговорен за художествената и техническа реализация на аудиовизуално произведение. Това изисква както обширни културни познания, така и владение на съвременни кинематографични и медийни технологии.

По време на обучението по „Филмова и телевизионна режисура“ се насърчава инициативността и творческия подход. Студентите развиват критично мислене и практически умения чрез курсови задачи и общи творчески проекти. Обучението се допълва от дисциплини като драматургия, операторско майсторство, монтаж, актьорското майсторство, звук и музика в киното, история на киното, продуцентство и т.н. За да могат да създават високохудожествени произведения в тази професионална област, студентите придобват знания във всички области на изкуството, както и компютърни и технически умения, свързани с работата им в новата дигитална ера на филмовото и телевизионно производство.

Завършилите бакалавърска степен по „Филмова и телевизионна режисура“ са добре подготвени да работят в конкурентна професионална среда и могат да се занимават с предприемачески начинания в медийната и аудиовизуалната индустрия.

Учебният план включва както теоретични, така и практически курсове. Студентите могат да избират и курсове по педагогика, психология и философия.

---

### **Компетенции на завършилите**

Завършилите бакалавърска степен по „Филмова и телевизионна режисура“ са напълно квалифицирани да:

- Работят като режисьори във филми и телевизии (игрално и документално кино, късометражни филми и форми, публицистика и т.н.);
- Ръководят или допринасят за развитието на авторски или интердисциплинарни творчески проекти;
- Работят в динамична производствена среда, включително в търговския и публичния медиен сектор;
- Съдействат при разработването и изпълнението на аудиовизуални проекти и продукции;
- Участват в създаването на високохудожествени произведения, както в страната, така и при работа с международни творчески екипи в страната и чужбина.

**СТРУКТУРА НА УЧЕБНИЯ ПЛАН**  
/в съответствие с ECTS ръководството на Европейския съюз/

**Специалност: Филмова и телевизионна режисура**  
**Бакалавърска програма - 8 семестъра**

| <b>Първа година</b>                                                 |                     |                                                                      |                     |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Първи семестър</b>                                               | <b>ECTS кредити</b> | <b>Втори семестър</b>                                                | <b>ECTS кредити</b> |
| Въведение във ФТР – I част                                          | 4,5                 | Въведение във ФТР – II част                                          | 4,5                 |
| Киноизобразителна работа на оператора – I част                      | 4,5                 | Киноизобразителна работа на оператора – II част                      | 4,5                 |
| Теория на монтажа – I част                                          | 4,5                 | Теория на монтажа – II част                                          | 4,5                 |
| Спорт                                                               | -                   | Текуща учебна практика                                               | 3,0                 |
|                                                                     |                     | Спорт                                                                | -                   |
| <b>Избираеми дисциплини / Студентите избират 4 дисциплини/</b>      |                     | <b>Избираеми дисциплини / Студентите избират 3 дисциплини/</b>       |                     |
| Увод в Adobe Premiere                                               | 4,5                 | Работа с Adobe Premiere                                              | 4,5                 |
| Режисьорски сценарий                                                | 4,5                 | Режисьорска интерпретация на темата                                  | 4,5                 |
| Оптика и кинотехника                                                | 4,5                 | Осветителна техника                                                  | 4,5                 |
| Увод в телевизионна техника и технологии                            | 4,5                 | Основи на телевизионна техника и технологии                          | 4,5                 |
| Основи на драматургията                                             | 4,5                 | Гръцка митология и религии                                           | 4,5                 |
| Основи на композицията                                              | 4,5                 | История на киното и ТВ – II част                                     | 4,5                 |
| История на киното и ТВ – I част                                     | 4,5                 | История на съвременното изобразително изкуството                     | 4,5                 |
| Филмов анализ                                                       | 3,0                 | Съвременна българска литература                                      | 3,0                 |
| Българска литература на XX в                                        | 3,0                 | Увод в технологията на звука                                         | 3,0                 |
| История на изобразителното изкуство                                 | 3,0                 | Култура на писмената реч                                             | 3,0                 |
|                                                                     |                     |                                                                      |                     |
|                                                                     | Общо 30             |                                                                      | Общо 30             |
| <b>Втора година</b>                                                 |                     |                                                                      |                     |
| <b>Трети семестър</b>                                               | <b>ECTS кредити</b> | <b>Четвърти семестър</b>                                             | <b>ECTS кредити</b> |
| Режисура в документалните форми – I част                            | 4,5                 | Режисура в документалните форми – II част                            | 4,5                 |
| Работа на оператора в документално и научно-популярно кино – I част | 4,5                 | Работа на оператора в документално и научно-популярно кино – II част | 4,5                 |
| Монтаж на документални форми – I част                               | 4,5                 | Монтаж на документални форми – II част                               | 4,5                 |
|                                                                     |                     | Текуща учебна практика                                               | 3,0                 |

|                                                                        |                         |                                                                                |                         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Избираеми дисциплини /<br/>Студентите избират 4<br/>дисциплини/</b> |                         | <b>Избираеми дисциплини /<br/>Студентите избират 3<br/>дисциплини/</b>         |                         |
| Увод в компютърния монтаж                                              | 4,5                     | Основи на компютърния монтаж                                                   | 4,5                     |
| Драматургия на документалния филм                                      | 4,5                     | Телевизионна режисура                                                          | 4,5                     |
| Режисура в научно-популярни форми                                      | 4,5                     | Основи на композиция на фотоизображението                                      | 4,5                     |
| Увод в композиция на фотоизображението                                 | 4,5                     | Драматургия на телевизионните форми                                            | 4,5                     |
| Технология на видеомонтажа                                             | 4,5                     | Компютърни формати                                                             | 4,5                     |
| Психология                                                             | 4,5                     | Съвременна фотография                                                          | 4,5                     |
| Снимачна техника и апаратура                                           | 4,5                     | Многокамерен метод на снимане                                                  | 4,5                     |
| Основи на филмовото производство                                       | 3,0                     | Телевизионна журналистика                                                      | 4,5                     |
| Работа с микрофони                                                     | 3,0                     | Музикално оформление                                                           | 4,5                     |
| История на българското кино                                            | 3,0                     | История на музиката                                                            | 4,5                     |
| Кинотерминология                                                       | 3,0                     |                                                                                |                         |
|                                                                        | Общо 30                 |                                                                                | Общо 30                 |
| <b>Трета година</b>                                                    |                         |                                                                                |                         |
| <b>Пети семестър</b>                                                   | <b>ECTS<br/>Кредити</b> | <b>Пети семестър</b>                                                           | <b>ECTS<br/>кредити</b> |
| Режисура в игралното кино - I част                                     | 9,0                     | Режисура в игралното кино - II част                                            | 9,0                     |
| Драматургия на игралния филм - I част                                  | 4,5                     | Драматургия на игралния филм - II част                                         | 4,5                     |
| Актьорско майсторство - I част                                         | 3,0                     | Актьорско майсторство - II част                                                | 3,0                     |
| <b>Избираеми дисциплини /<br/>Студентите избират 3<br/>дисциплини/</b> |                         | <b>Избираеми дисциплини /<br/>Студентите избират 3<br/>дисциплини/</b>         |                         |
| Основни принципи на кастинга в киното                                  | 4,5                     | Работа на режисьора с актьора върху изграждане на филмовия образ               | 4,5                     |
| Режисьорска експликация                                                | 4,5                     | Втори план в киното                                                            | 4,5                     |
| Сценография и костюмография - I част                                   | 4,5                     | Принципи на учебния филм                                                       | 4,5                     |
| Авторско право и закони в културата                                    | 4,5                     | Сценография и костюмография – II част                                          | 4,5                     |
| Звук в игралното кино                                                  | 4,5                     | Маркетинг в изкуствата                                                         | 4,5                     |
| Водене на снимачен дневник                                             |                         | Авторска музика в киното и ТВ                                                  |                         |
| Филмова адаптация на литературно произведение                          | 4,5                     | Филмова адаптация на музикално произведение                                    | 4,5                     |
| Културни знаци в България през втората половина XX в                   | 4,5                     | Отразяване на културно-историческото наследство в аудиовизуалните произведения | 4,5                     |
| Магазинно предаване                                                    | 4,5                     | Съвременно българско кино                                                      | 4,5                     |
| Драматургия на ТВ сериал                                               | 4,5                     |                                                                                |                         |
| Естетика                                                               |                         |                                                                                |                         |
|                                                                        | Общо 30                 |                                                                                | Общо 30                 |

| <b>Четвърта година</b>                                                   |              |                                                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Седми семестър</b>                                                    | ECTS кредити | <b>Осми семестър</b>                                                      | ECTS кредити |
| Съвременни режисьорски търсения в игралното и документално кино - Part I | 8,0          | Съвременни режисьорски търсения в игралното и документално кино - Part II | 8,0          |
| Сценарно писане - Part I                                                 | 4,5          | Сценарно писане - Part II                                                 | 4,5          |
| Разработване на проект в областта на изкуството                          | 4,0          | Продуцентство                                                             | 4,5          |
|                                                                          |              | Личен творчески проект                                                    | 4,0          |
|                                                                          |              | Държавен изпит                                                            | 10,0         |
| <b>Избираеми дисциплини / Студентите избират 3 дисциплини/</b>           |              |                                                                           |              |
| Режисьор на пулт                                                         | 4,5          |                                                                           |              |
| Работа на режисьора с актьора пред камера                                | 4,5          |                                                                           |              |
| Режисура на екологичен филм                                              | 4,5          |                                                                           |              |
| Визуална реклама                                                         | 4,5          |                                                                           |              |
| Дублаж                                                                   | 4,5          |                                                                           |              |
| Съременно световно кино                                                  | 4,5          |                                                                           |              |
| Лицензиране на авторски права                                            | 4,5          |                                                                           |              |
| История на философията                                                   | 4,5          |                                                                           |              |
|                                                                          | Общо 30      |                                                                           | Общо 30      |
| <b>Общо за четирите години: 240 кредита</b>                              |              |                                                                           |              |

#### Задължителни курсове

### БАКАЛАВАРСКА ПРОГРАМА ФИЛМОВА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА Бакалавърска програма - 8 семестъра

#### ОПИСАНИЕ НА КУРС

#### **ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ФИЛМОВАТА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА – ЧАСТ 1**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р  
Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Въведение във филмовата и телевизионна режисура“ – 1 част предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на филмовото изкуство и принципите на изграждане на филмов разказ, за изразните средства в киното и

аудиовизуалните изкуства и тяхното творческо използване, за превръщането на творческата идея в произведение на изкуството. Обучението включва разкриване на специфичните особености при изграждането на визуалната интерпретация на темата, идеята и сюжета. Изясняват се основните видове кино, съвременните форми, различните жанрове и техните характеристики. Тематичният теоретичен и практически корпус, свързан с телевизията и новите медии, е структуриран на същия принцип.

## **КИНОИЗОБРАЗИТЕЛНА РАБОТА НА ОПЕРАТОРА - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Цветан Недков, доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

В теоретичен и практически план студентите изучават основните принципи на теорията на киното и телевизията, основните принципи на организацията и технологията на телевизионното и филмово производство. Студентите получават знания за употребата на цялото кино и телевизионно оборудване, за управление на работата на всички подчинени звена. Теоретичната част и практическите задачи на дисциплината „Киноизобразителна работа на оператора - Част I“ позволяват детайлно и систематично да се работи върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветовото решение на филмовия и телевизионния кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината фундаментална в овладяването на операторското майсторство.

## **ТЕОРИЯ НА ФИЛМОВИЯ МОНТАЖ - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Теория на филмовия монтаж“ - Част I включва въведение в основните понятия, свързани с началното развитие на монтажа, развитието на изразните средства през периода на нямото кино и след това. Запознава студентите с основните изразни средства на монтажа - ориентиране в пространството, монтажни връзки, основни понятия, свързани с кадъра, видове монтаж, техните драматургични и изразни възможности, видове монтажни връзки. Целта е да се овладеят основните изразни средства на филмовия език, които са базови за работа в игрална, документална и телевизионна аудиовизуална форма.

## **ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ФИЛМОВАТА И ТЕЛЕВИЗИОННАТА РЕЖИСУРА – ЧАСТ 2**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров, гл. ас. д-р  
Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Въведение във филмовата и телевизионна режисура“ – част 2 предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на филмовото изкуство и принципите на изграждане на филмов разказ, за изразните средства в киното и аудиовизуалните изкуства и тяхното творческо използване, за превръщането на творческата идея в произведение на изкуството. Обучението включва разкриване на специфичните особености при изграждането на визуалната интерпретация на темата, идеята и сюжета. Изясняват се основните видове кино, съвременните форми, различните жанрове и техните характеристики. Тематичният теоретичен и практически корпус, свързан с телевизията и новите медии, е структуриран на същия принцип. Във втората част на курса се обръща специално внимание на изразните средства за изграждане на екранната реалност.

## **КИНОИЗОБРАЗИТЕЛНА РАБОТА НА ОПЕРАТОРА - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Цветан Недков, доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

В теоретичен и практически план студентите изучават основните принципи на теорията на киното и телевизията, основните принципи на организацията и технологията на телевизионното и филмовото производство. Студентите получават знания за функционирането на цялата кинематографична и телевизионна техника, за управлението на работата на всички подчинени звена. Теоретичната част и практическите задачи на дисциплината „Киноизобразителна работа на оператора - Част II“ позволяват детайлно и систематично да се работи върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветовото решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината фундаментална в овладяването на операторското майсторство.

## **ТЕОРИЯ НА ФИЛМОВИЯ МОНТАЖ - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Теория на филмовия монтаж“ - Част II включва развиване на знания за основите на монтажа, пространственото изграждане на кадъра, работата с категорията време, изграждане на умения за темпо и ритъм, цялостен образ. Изграждат се умения за работа в екип, за развиване и подготовка на самостоятелност и практически умения, свързани с монтажната композиция.

## **ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Петър Русев; гл. ас. д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Курсът „Текуща учебна практика“ има за цел да изгради умения, свързани с концептуализиране на тема и идея за аудиовизуално произведение, организиране на продукцията и ръководене на филмов екип. Студентите по „Филмова и телевизионна режисура“ трябва да се научат да изграждат редица умения, свързани с добра професионална комуникация, организация, творчески подход по време на подготовката, дисциплина по време на подготовката, снимачния процес и постпродукцията.

## **РЕЖИСУРА В ДОКУМЕНТАЛНИТЕ ФОРМИ - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова, гл. ас. д-р Петър Русев, гл. ас. д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Курсът „Режисура в документални форми“ - Част I предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на документалното кино, работата в телевизията и етапите на създаване на аудиовизуално произведение от идеята до



крайната му реализация. Обучението включва разкриване на специфичните особености на документалния филм и неговата разлика от другите видове кино, изясняване на компонентите, които изграждат документалния наратив, като се обръща особено внимание на живия човек като обект на филмово изследване. Изясняват се различните жанрове и техните характеристики.

### **РАБОТА НА ОПЕРАТОРА В ДОКУМЕНТАЛНО И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНО КИНО - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Цветан Недков, доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът „Работа на оператора в документално и научно-популярно кино“ - част I предоставя на студентите теоретични и практически знания за работата на оператора в документалното кино, работата в телевизията и етапите на създаване на аудиовизуално произведение от идеята до крайната му реализация. Обучението включва разкриване на специфичните особености на процеса на снимане на документалния филм, снимачната и осветителна техника и технологии.

### **МОНТАЖ НА ДОКУМЕНТАЛНИ ФОРМИ - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Монтаж на документални форми“ - Част I включва развиване на знания за работата на монтажиста в документалното кино, структуриране на историята, работа с категорията време, изграждане на темпото и ритъма на филмовия разказ. Ще бъдат развити теоретични и практически умения за работа с архивни материали и различни медии, за работа в екип, за самостоятелно вземане на решения и творческо взаимодействие с режисьора.

### **РЕЖИСУРА В ДОКУМЕНТАЛНИТЕ ФОРМИ - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Втората част на курса „Режисура в документални форми“ - Част II надгражда основни знания с теми, свързани с документалното кино и съвременния филмов процес, нови жанрове, форми, теми (документален анимационен филм), мокументари (докукометрия), експериментални филми и форми, персонализирана документалистика и журналистика и др. По време на учебния процес се обръща внимание и на нови телевизионни форми, използващи документален подход - риалити и др. В практическите упражнения студентите ще се опитат да усвоят принципите на изграждане на логичен, ясен и емоционален филмов разказ, използвайки изразните средства на документалното кино.

## **РАБОТА НА ОПЕРАТОРА В ДОКУМЕНТАЛНО И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНО КИНО - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Цветан Недков, доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът „Работа на оператора в документално и научно-популярно кино“ - част II предоставя на студентите теоретични и практически знания за работата на оператора в документалното кино и документалното кино и съвременния филмов процес, новите жанрове, форми, теми. Също така, работата в телевизията и етапите на създаване на аудиовизуално произведение от идеята до крайната му реализация. Обучението включва разкриване на специфичните особености на процеса на заснемане на документалния филм, снимачната и осветителната техника и технологии.

## **МОНТАЖ НА ДОКУМЕНТАЛНИ ФОРМИ - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Монтаж на документални форми“ - Част II включва развиване на знания за работата на монтажиста в документалното кино и съвременния филмов процес, нови жанрове, форми, теми, структуриране на историята, работа с категорията време, изграждане на темпото и ритъма на филмовия разказ. Ще бъдат развити теоретични и

практически умения за работа с архивни материали и различни медии, за работа в екип, за самостоятелно вземане на решения и творческо взаимодействие с режисьора.

### **ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. ас. д-р Петър Русев; Главен асистент д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Курсът „Текуща учебна практика“ в четвъртия семестър има за цел да изгради умения, свързани с изграждането на творческа концепция, организирането на продукция, ръководенето на филмов екип и реализирането на аудиовизуален документален проект. Студентите от специалност „Филмова и телевизионна режисура“ ще надградят умения, свързани с добра професионална комуникация, организация, творчески подход по време на подготовката, дисциплина по време на подготовката, снемачния процес и постпродукцията.

### **РЕЖИСУРА В ИГРАЛНОТО КИНО - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 9,0**

**Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 3 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: Доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Режисура в игралното кино“ - Част 1 дава на студентите знания и умения за режисьорската работа в игралното кино - от сценария до финалната версия на филма. Чрез теория и практика те ще се задълбочат в самата същност на творческия процес и взаимодействието с актьора и ще се запознаят с начините - творчески и технически - при създаването от филмова секвенция до цялостната структура на филмовото произведение в съвременния филмов процес.

### **ДРАМАТУРГИЯ НА ИГРАЛНИЯ ФИЛМ - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор:** гл. ас. д-р Петър Русев; гл. ас. д-р Иван Владимиров

**Анотация на курса:**

Курсът „Драматургия на игралния филм“ - Част I има за цел да подготви студентите да анализират елементите на специфичния филмов език и израз, правилата на сценарийното писане в киното и начините за тяхното използване при създаването на сценарий за игрален филм.

## **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО - ЧАСТ I**

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хориум:** 1 час лекции, 1 час упражнения

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:** Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

**Преподавател:** асистент д-р Милена Анева; гл. асистент д-р Росица Обрешкова

**Анотация на курса:**

Чрез лекции, упражнения и самостоятелна подготовка се осъществява всестранно (теоретично и практическо и техническо, и творческо) овладяване на професионалните актьорски умения. Култивират се формална и творческа дисциплина, самоконтрол и умение за работа в екип, артистичен вкус и култура, усвояват се професионална дисциплина и етика. Придобиват се практически умения за изпълнение, познания за теоретичните аспекти на театралното и актьорското изкуство, творчески методи за анализ на произведения и персонажи и методи за синтезирането им по време на работата по един театрален спектакъл. Обучението дава възможност на студента да открие себе си, своите възможности и да развие личността не само в професионално-творчески, но и в психически, делови, културен и др. аспекти.

## **РЕЖИСУРА В ИГРАЛНОТО КИНО - ЧАСТ II**

**ECTS кредити:** 9,0

**Седмичен хорариум:** 3 часа лекции, 3 часа упражнения

**Форма на проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** VI

**Методическо ръководство:** Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата

**Лектор:** доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев

**Анотация на курса:**

Курсът „Режисура в игралното кино“ - Част 2 предоставя на студентите знания и умения за режисьорската работа върху игрален филм. Чрез теория и практика те ще се задълбочат в самата същност на творческия процес и взаимодействието с актьора и ще се запознаят с методите - творчески и технически - при създаването на късометражни, игрални и експериментални игрални филми. Втората част на курса ще им позволи да задълбочат и надградят знанията и уменията си за създаване на игрален филмов проект, кастинг на актьори, сформирание на екип и реализиране на филмовото произведение.

## **ДРАМАТУРГИЯ НА ИГРАЛНИЯ ФИЛМ - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Драматургия на игралния филм“ - част 2 има за цел да подготви студентите да анализират елементите на специфичния филмов език и израз, правилата на сценарийното писане в киното и начините за тяхното използване при създаването на сценарий за игрален филм.

## **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: асистент д-р Милена Анева; гл. асистент д-р Росица Обрешкова**

**Анотация на курса:**

Чрез лекции, упражнения и самостоятелна подготовка се осъществява всестранно (теоретично и практическо и техническо, и творческо) овладяване на професионалните актьорски умения. Култивират се формална и творческа дисциплина, самоконтрол и умение за работа в екип, артистичен вкус и култура, усвояват се професионална дисциплина и етика. Придобиват се практически умения за изпълнение, познания за теоретичните аспекти на театралното и актьорското изкуство, творчески методи за анализ на произведения и персонажи и методи за синтезирането им по време на работата по един театрален спектакъл. Обучението дава възможност на студента да открие себе си, своите възможности и да развие личността не само в професионално-творчески, но и в психически, делови, културен и др. аспекти.

## **СЪВРЕМЕННИ РЕЖИСЬОРСКИ ТЪРСЕНИЯ В ИГРАЛНОТО И ДОКУМЕНТАЛНОТО КИНО - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 8,0**

**Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Съвременни режисьорски търсения в игралното и документалното кино“ - част I ще позволи на студентите да придобият задълбочени знания за развитието на режисьорската професия през последните 20 години, както и на филмовото изкуство, появата на нови и хибридни жанрове, нови медии, нови форми на филмово представяне. Студентите ще се запознаят с новите тенденции, които движат филмовия език напред, и ще придобият знания за естетическите предпочитания на водещите световни режисьори. Ще се запознаят с принципите на изграждане на филмовия наратив и съвременните тенденции в Европа, Латинска Америка, Далечния изток /Корея, Хонконг, Китай и Япония/, в иранското кино и киното на Балканите.

## **СЦЕНАРНО ПИСАНЕ - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Сценаристика“ - част I има за цел да надгради и допълни знанията и уменията на студентите за изграждане на филмов наратив, изграждане и развитие на персонажите, структуриране на всички драматургични елементи. Също така, да се развият компетенции за оригинални авторски интерпретации на тема и идея, сюжет и фабула, конфликт, персонажи, композиция, диалог, но и за звукови решения, визия и движения на камерата, да се изгради жанрова и стилистична специфичност.

## **РАЗРАБОТВАНЕ НА ПРОЕКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТО**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иво Сл. Николов**

**Анотация на курса:**

За да бъде успешен, един добър филмов продуцент, който има амбицията да навлезе на европейския и/или световния пазар, трябва да има солидни познания за всички етапи на реализация на един творчески проект: от оценката на идеята, творческите намерения, културния контекст и тенденции, през разработването на сценария, проучването, предпродукцията, продукцията и постпродукцията, до маркетинга и дистрибуцията.

Всички тези етапи по същество се отнасят за всеки проект в областта на изкуството в по-голяма или по-малка степен. Добрата идея е началото, следвана от избор на екип, концептуализация и реализация, и промоция. Разработването на проекти в областта на изкуствата, разбира се, не е дело само на продуцентите. Самите творци също могат да развиват своите идеи, като подготвят проекти за подкрепа от фондове и програми,

както и чрез самостоятелно набиране на средства чрез специализирани платформи или спонсорство.

## **СЪВРЕМЕННИ РЕЖИСЬОРСКИ ТЪРСЕНИЯ В ИГРАЛНОТО И ДОКУМЕНТАЛНОТО КИНО - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 8,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 3 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VIII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Инав Владимиров; гл. асистент Петър Русев, д-р**

**Анотация на курса:**

Курсът „Съвременни режисьорски изследвания в игралното и документалното кино“ - част II ще позволи на студентите да придобият задълбочени знания за развитието на режисьорската професия през последните 20 години, както и на филмовото изкуство. Втората част на курса е фокусирана върху развитието на съвременните аудиовизуални форми, дигиталните трансформации и предизвикателства. Специален акцент е поставен върху социалните и културните аспекти на творчеството на съвременните автори и развитието на авторския стил.

## **СЦЕНАРНО ПИСАНЕ - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VIII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: Гл. асистент д-р Инав Владимиров; Главен асистент д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Сценарно писане“ - Част II има за цел да надгради и допълни знанията и уменията на студентите за изграждане на филмов разказ, изграждане и развитие на персонажи, структуриране на всички драматургични елементи. Също така, да развие компетенции за оригинални авторски интерпретации на тема и идея, сюжет и фабула, конфликт, персонажи, композиция, диалог и звукови решения, визия и движения на камерата, за изграждане на жанрова и стилистична специфичност.

## **ПРОДУЦЕНТСТВО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VIII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. ас. д-р Иво Сл. Николов**

**Анотация на курса:**

Курсът „Продуцентство“ запознава студентите с основите и характеристиките на двата вида медийни канали, които са фундаментални при реализирането на аудио-визуални проекти. Описани са ясните задачи, препятствия и времеви особености при създаването на сериал или филм (късометражен или пълнометражен, игрален или документален) от гледна точка на творческия и технически екип, актьорите, дистрибуторите. Изясняват се задълженията и отговорностите на продуцентите на всеки етап от работата по аудио-визуален продукт. Запознават се с попълването на необходимата документация, която съпътства всеки филм или сериал.

### **ЛИЧЕН ТВОРЧЕСКИ ПРОЕКТ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VIII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Личен арт проект“ има за цел да подпомогне студента в създаването, планирането, организирането и реализирането на авторски дипломен творчески проект. От концептуализиране на темата и идеята на аудиовизуалното произведение, подготовка на проекта, планиране и организиране на продукцията. Студентите от специалност „Филмова и телевизионна режисура“ трябва да се научат да изграждат умения, свързани с добра професионална комуникация, организация, творчески подход по време на подготовката, дисциплина по време на подготовката, снимачния процес и постпродукцията.

### **Избираеми курсове**

### **БАКАЛАВРСКА ПРОГРАМА ФИЛМОВА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА Бакалавърска програма - 8 семестър**

### **ОПИСАНИЕ НА КУРС**

### **УВОД В ADOBE PREMIERE**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**



**Вид изпит: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Въведение в Adobe Premiere“ предоставя на студентите теоретични познания за Adobe Premiere Pro, която е една от най-широко използваните програми за монтаж. През последните години тя се утвърди като водещ софтуер в професионалното филмово и телевизионно производство. Студентите ще се запознаят със спецификата на програмата и основните инструменти за работа на монтажиста.

## **РЕЖИСЬОРСКИ СЦЕНАРИЙ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на режисьорския сценарий и съвременните тенденции в развитието на тази форма. Обучението включва разкриване на специфичните особености на режисьорския сценарий. Изясняват се различните жанрове и техните характеристики. В практическите упражнения студентите ще се опитат да усвоят принципите на изграждане на логичен, ясен и емоционален филмов разказ.

## **ОПТИКА И КИНОТЕХНИКА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът запознава студентите с различните видове обективи и как да работят с тях в документалното, игралното кино и телевизията. Курсът обхваща и теми като перспектива, композиция на обектите в пространството на кадъра и др., както и специфични характеристики на изображението при работа с различни видове обективи, семиотични аспекти.

## **ВЪВЕДЕНИЕ В ТЕЛЕВИЗИОННАТА ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът запознава студентите с различните видове телевизионна снимачна и осветителна техника, използвана в телевизионните студия и обществените или частните медии за реализиране на тяхната медийна продукция. Студентите ще се запознаят с всички етапи на производствения процес в телевизията.

## **ОСНОВИ НА ДРАМАТУРГИЯТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Дисциплината проследява метаморфозите във възприятието на обективния визуален свят и създаването на субективни художествени образи и еволюцията на екранния образ чрез драматични изразни средства. Разглеждат се и съвременни форми на изграждане на филмовия наратив чрез нелинейно структуриране и използване на различни медии, както и нововъзникващи жанрове и тенденции.

## **ОСНОВИ НА КОМПОЗИЦИЯТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Теоретичната част и практическите упражнения позволяват детайлна и систематична работа върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветовото решение на фотографския кадър, което на практика прави дисциплината „Основни на композицията на изображението“ от значение и за професията на режисьора. В практически план овладяването на основите на композицията със средствата на фотографията дава възможност на бъдещите специалисти да се реализират и в други

области на изкуството и професията на режисьора извън киното и телевизията - фотографска реклама, научна и приложна фотография и др.

### **ФИЛМОВ АНАЛИЗ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Главен асистент д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Едно от основните предимства на анализа на филм е възможността за по-задълбочено разбиране на неговия смисъл и послание. Чрез разбиване на елементите на повествованието – като сюжет, герои и структура – и изследване на това как те се преплитат във визуалната интерпретация, човек може да разбере тънкостите и скритите слоеве, които обогатяват кинематографичното преживяване.

### **БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА НА 20-ТИ ВЕК**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Екатерина Томова**

**Анотация на курса:**

Курсът предлага на студентите систематизирани знания за развитието на българската литература през 20-ти век и запознаване с творчеството на най-известните български писатели и поети от този период.

### **ИСТОРИЯ НА ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Диана Захариева**

**Анотация на курса:**

Предложените теми в курса „История на изобразителното изкуство“ са подбрани в съответствие с хронологията на възникването и развитието на световното изобразително изкуство, както и от гледна точка на запознаване с различни стилове и подходи за анализ на художествения образ. Отделните периоди от историята на

изобразителното изкуството са представени с кратки исторически данни, като са подбрани произведения на изкуството, които илюстрират стила на даден период и са подходящи за анализ и интерпретация на конкретни художествени факти.

### **РАБОТА С ADOBE PREMIERE**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът е фокусиран върху това да даде възможност на студентите да практикуват с основни понятия и умения, свързани с работата с Adobe Premiere Pro. Творческите инструменти, интеграцията с други приложения и услуги на Adobe спомагат за оптимизиране на работния процес, което позволява максимално подобряване на творческия процес.

### **РЕЖИСЬОРСКА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ТЕМАТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът има за цел да запознае студентите по филмова и телевизионна режисура с фундаментални естетически понятия от историята на изкуството като цяло, което ще подпомогне студентите по режисура при изграждане на оригинални творчески концепции за своите авторски проекти. Един от основните проблеми в историята на киното и телевизията е дискусията за същността на режисьорската професия: режисьорът автор ли е или интерпретатор? Студентите ще се запознаят с основните техники на интерпретация на определена тема. Проблемите, залегнали в основата на курса, ще бъдат разгледани през призмата на колективния принцип на работа в съвременната аудиовизия.

### **ОСВЕТИТЕЛНА ТЕХНИКА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът предоставя на студентите знания и практически умения за ползване на основна осветителна техника за работа в студио или на открито, като: вградени светкавици, светкавици, измервателни уреди, хранващи устройства, крушки и лампи, модификатори на осветлението, стойки, кабели, спусъци, фонове и други.

## **ОСНОВИ НА ТЕЛЕВИЗИОННАТА ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът запознава студентите с различните видове телевизионна снимачна и осветителна техника, използвана в телевизионните студия и обществените или частните медии за реализиране на медийната им продукция. Студентите ще се запознаят с всички етапи на производствения процес в телевизията.

## **ГРЪЦКА МИТОЛОГИЯ И РЕЛИГИИ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Силвия Георгиева**

**Анотация на курса:**

Този курс предлага увлекателно изследване на гръцката митология, разглеждайки богатата палитра от богове, герои и митични същества. Чрез изучаването на древни текстове, произведения на изкуството и исторически контексти, студентите ще получат представа за вярванията, ценностите и културните практики на Древна Гърция. Ключови митове – като историите за Зевс, Атина, Херакъл и Троянската война – ще бъдат анализирани не само като литературни разкази, но и като отражения на човешкия опит, динамиката на властта и моралните въпроси.

## **ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: Гл. асистент Иво Сл. Николов, д-р**

**Анотация на курса:**

Курсът „История на киното и телевизията“ - втора част продължава запознаването на студентите с развитието на киното и появата на телевизията след Втората световна война до наши дни. Представяне на теоретичните и практическите постижения, които използваме днес. Поглед върху практики, довели до огромни успехи или големи провали. Крайната цел на курса е студентите и бъдещите специалисти да имат общ преглед на тенденциите, творците, ключовите моменти и филмите през годините до наши дни. Да могат да определят и разпознават заглавия и творци според техните стилове и характеристики, както и да правят паралели между филми и явления в развитието на съвременната култура, да могат да моделират концепции и разработки.

### **ИСТОРИЯ НА СЪВРЕМЕННОТО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВОТО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Диана Захариева**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва развитието на съвременното изобразително изкуство от края на 19 век до средата на 20 век. Студентите ще разгледат ключови движения като импресионизъм, кубизъм, експресионизъм, дадаизъм, сюрреализъм и абстрактен експресионизъм, като се фокусират върху техния исторически, културен и философски контекст. Чрез критичен анализ на произведения на изкуството и художници, курсът подчертава как модерното изкуство е предизвикало традицията и е предефинирало визуалния израз.

### **СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Екатерина Томова**

**Анотация на курса:**

Този курс проследява развитието на българската литература от края на 19 век до наши дни, като изследва ключови автори, движения и исторически контексти. Студентите ще разгледат как литературата е отразявала и е повлияла на националната идентичност, политическите промени и културната трансформация. Чрез внимателно четене и анализ

на проза, поезия и драма, курсът подчертава приноса на големи литературни фигури и еволюцията на съвременните литературни форми в България.

### **УВОД В ТЕХНОЛОГИЯТА НА ЗВУКА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р. Валери Пастармаджиев**

**Анотация на курса:**

Този курс предоставя основен преглед на звуковите технологии, като се фокусира върху принципите на звука, аудиозаписа и възпроизвеждането. Студентите ще изследват ключови понятия като акустика, видове микрофони, поток на сигнала, миксиране и цифрово аудио. Акцентът е поставен както върху техническите, така и върху творческите аспекти на работата със звук в музикалната, филмовата и медийната продукция. Курсът съчетава теоретични знания с практически упражнения за изграждане на основни умения в звуковите технологии.

### **КУЛТУРА НА ПИСМЕНАТА РЕЧ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Росица Обрешкова**

**Анотация на курса:**

Курсът по дисциплината „Култура на писмената реч“ предоставя на студентите възможност да придобият теоретични и практически знания и умения за работа с писменото слово и развива творчески, професионални и комуникативни умения, чрез които да се реализира концептуалният потенциал на текста. Обучението разкрива съществените аспекти на писмената реч в нейните качества като специфична форма на личностна самореализация и самоутвърждаване, както и на професионално извеждане на концепции, идеи и решения.

### **УВОД КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Този курс въвежда в основните принципи и техники на компютърно-базиран монтаж за видео и мултимедия. Студентите ще научат основите на софтуера за дигитален монтаж, изграждане на усещане за време, монтажни преходи, аудио и видео ефекти. Акцентът е върху разказването на истории, темпото и визуалната непрекъснатост на разказа. Чрез практически упражнения и авторски проекти студентите ще развият основни умения, необходими за творчески и технически монтаж във филмовата, телевизионната и дигиталната медийна продукция.

### **ДРАМАТУРГИЯ НА ДОКУМЕНТАЛНИЯ ФИЛМ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 3 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Дисциплината „Драматургия на документалния филм“ ще подготви студентите да анализират елементите на специфичния филмов език на документалното кино, основните изразни средства и начините за тяхното планиране при създаване на сценарий за документален филм. Курсът предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на сценария за документален филм, както и за особеностите на драматургичната структура на вече готовия документален филм. В практическите упражнения студентите ще се опитат да усвоят принципите за изграждане на логичен, ясен и емоционален филмов разказ, използвайки изразните средства на документалистиката.

### **РЕЖИСУРА В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ ФОРМИ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на научно-популярното кино, работата в подобни филмови формати и етапите на създаване на готовото аудиовизуално произведение от идеята до разпространението. В началото на 21-ви век, в резултат на взаимодействието на телевизията, границата разделяща документалното кино, научно-популярното кино и телевизионните формати,



е силно размита. Поради тази причина студентите трябва да придобият знания по режисура, както на документални, така и на научно-популярни жанрове и форми.

### **УВОД В КОМПОЗИЦИЯ НА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЕТО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва основните принципи на фотографската композиция, като се фокусира върху това как визуалните елементи са подредени, за да създадат въздействащи изображения. Студентите ще научат ключови понятия като кадриране, баланс, перспектива, осветление, правило на златното сечение и т.н. Чрез анализ и практическа подготовка курсът насърчава развитието на личен визуален стил, като същевременно изгражда технически и творчески умения, необходими за създаване на въздействащо произведение на фотографското изкуство.

### **ТЕХНОЛОГИЯ НА ВИДЕОМОНТАЖА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Този курс предлага задълбочено въведение в технологичните аспекти на видео монтажа. Студентите ще се запознаят с инструментите, софтуера и работните процеси, използвани в професионалната постпродукция. Темите включват нелинейни системи за монтаж, кодеци, файлови формати, корекция на цветовете, синхронизиране на звука и настройки за експортиране. Акцентът е върху разбирането на техническите основи, които поддържат творческото вземане на решения. Чрез практически упражнения студентите ще придобият опит със стандартен в индустрията софтуер за видео монтаж и ще развият основни умения за работа във филми, телевизия и дигитални медии.

### **ПСИХОЛОГИЯ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Цветелина Хаджиева**

**Анотация на курса:**

Психологията, освен че е значима дисциплина в подготовката на студентите, е и изключително динамична, защото от нея се изисква да анализира актуални фактори и да дава отговори на промените, които настъпват в еволюционното развитие на личността, като следствие от настъпващите промени. Това определя и нейното многофункционално значение в разбирането на психичните процеси и поведенческите механизми на личността. В тази учебна дисциплина студентите придобиват знания по обща психология, възрастова психология, психология на развитието в детството и юношеството и педагогическа психология. Акцентът е поставен, освен върху психичните процеси, но и върху особеностите на развитието в отделните възрастови етапи, както и върху актуалните специфики в развитието на личността.

### **ОСНОВИ НА ФИЛМОВОТО ПРОИЗВОДСТВО**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иво Сл. Николов**

**Анотация на курса:**

Основната цел на курса е да запознае студентите със спецификата на организацията, финансирането и реализацията на аудио-визуалната продукция. Разглеждат се основните етапи и концепции от идеята през реализацията до оптималното разпространение, с евентуални грешки, особености и специфики. Дискутират се казуси от реални продукции, анализират се неуспешни филми, музикални видеоклипове, реклами. Студентите усвояват начини за организиране на филмово и телевизионно производство, запознават се с шаблони и необходимостта от създаване на документи като календарен план, производствен бюджет, снимачна програма.

### **ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКОТО КИНО**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иво Сл. Николов**

**Анотация на курса:**

Този курс проследява развитието на българското кино от неговото начало до наши дни. Студентите ще изследват ключови филми, режисьори и движения, като ще изследват как историческият, политическият и културният контекст са оформили кинематографичния израз в България. Чрез филмови прожекции, критичен анализ и

дискусии, курсът подчертава еволюцията на теми, стилове и жанрове, както и ролята на киното в отразяването и оформянето на националната идентичност.

### **КИНОТЕРМИНОЛОГИЯ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Инав Владимир**

**Анотация на курса:**

Този курс запознава студентите с основната терминология, използвана в кинознанието и кинопродукцията. Обхващайки ключови понятия, свързани с кинематографията, монтажа, звука, мизансцената, наративната структура и жанровете, курсът предоставя солидна основа за критичен анализ и обсъждане на филми. Чрез лекции и практически примери студентите ще владеят свободно езика на киното, подобрявайки способността им да се ангажират както с академичния, така и с индустриалния контекст.

### **ОСНОВИ НА КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Този курс предоставя въведение в основните инструменти и техники на компютърно базиран видео монтаж. Студентите ще научат основите на софтуера за монтаж и видеообработка, принципите за изграждане на преходи между кадри, секвенци и епизоди, аудио и видео ефекти и т.н. Акцентът е върху развиването на технически умения и разбирането на процеса на монтаж като ключова част от визуалното разказване на истории. Чрез практически задачи студентите ще придобият опит и ще изградят солидна основа за по-нататъшна работа върху видео, филмов и дигитален медиен монтаж.

### **ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Телевизионна режисура“ обхваща спецификата на различните телевизионни жанрове и форми. Понятие и предназначение на телевизионна програма. Избор на водещ, връзка между режисьор, редактор, водещ, художник. Режисура на предаване на живо. Видове телевизионни продукции. Работа на режисьора в студио или мобилна техника с многокамерен метод на снимане. Сътрудничество между режисьора и режисьора на пулт. Взаимодействие в екип и професионални стандарти.

## **ОСНОВИ НА ФОТОКОМПОЗИЦИЯТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Този курс запознава студентите с основните принципи на фотографската композиция, като се фокусира върху това как да се създават визуално завладяващи и балансирани изображения. Темите включват кадриране, правило на златното сечение, линии, форми, светлина, цвят и перспектива. Чрез практически упражнения и анализ на изображения, студентите ще развият способността си да виждат и улавят силни композиции. Курсът насърчава творческото изразяване, като същевременно изгражда солидна основа във визуалното разказване на истории и фотографското изкуство.

## **ДРАМАТУРГИЯ НА ТЕЛЕВИЗИОННИТЕ ФОРМИ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: главен асистент д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва наративните структури и техниките за разказване на истории, използвани в различни телевизионни формати, включително новини, токшоута, риалити телевизия, сериали и документални филми. Студентите ще анализират как драматургичните принципи са адаптирани за телевизията. Акцентът е върху разбирането на връзката между форма, съдържание и ангажираност на аудиторията. Чрез казуси и практически задачи студентите ще получат представа за творческите и структурни елементи, които оформят завладяващите телевизионни програми и формати.

## **КОМПЮТЪРНИ ФОРМАТИ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Този курс запознава студентите с ключовите цифрови видео формати, използвани във филмите, телевизията и онлайн медиите. Темите включват видео кодеци, контейнери, резолюция, честота на кадрите, методи за компресия и съвместимост между софтуери и формати. Студентите ще се научат как да избират подходящи формати за монтаж, експортване на файлове и архивиране, както и как изборът на формат влияе върху качеството и работния процес. Чрез практически упражнения курсът изгражда солидно разбиране за техническите основи, необходими за съвременното видео производство и постпродукция.

## **СЪВРЕМЕННА ФОТОГРАФИЯ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Този курс разглежда практиките, темите и технологиите, които определят съвременната фотография от средата на 20-ти век до наши дни. Студентите ще изследват еволюцията на фотографските стилове, влиянието на цифровите инструменти и ролята на фотографията в съвременното изкуство и медии. Чрез анализ на влиятелни фотографии и практически задачи, курсът насърчава както критичното мислене, така и творческото експериментиране.

## **МНОГОКАМЕРЕН МЕТОД НА СНИМАНЕ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Този курс запознава студентите с принципите и практиките на многокамерния метод на снимане, използвани в телевизията, събития на живо и студийни записи. Темите

включват разположение на камерите, координация на кадрите, техники на превключване, осветление и аудио синхронизация. Студентите ще придобият практически опит в планирането и изпълнението на многокамерни заснемания, работейки като част от продуцентски екип. Акцентът е върху вземането на решения в реално време, визуалната непрекъснатост и техническата прецизност. Курсът подготвя студентите за професионална среда, където многокамерния метод на снимане е от съществено значение за динамичното и ефективно създаване на аудиовизуално съдържание.

### **ТЕЛЕВИЗИОННА ЖУРНАЛИСТИКА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: д-р Цветелина Йорданова**

**Анотация на курса:**

Обучението в курса включва изучаване на телевизионни жанрове и форми - спецификата, подходите, интерпретацията; съдържателните и композиционни характеристики; как различните жанрове и форми функционират като компонент на новинарски предавания, журналистически и публицистични програми. Ще бъдат представени подробно характеристиките на телевизионните жанрове и спецификата на телевизионния език.

### **МУЗИКАЛНО ОФОРМЛЕНИЕ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва творческите и техническите аспекти на звуковия дизайн за филми, телевизия, игри и дигитални медии. Студентите ще се научат как да записват, редактират и обработват звук, за да подобрят разказването на истории и да създадат завладяващи преживявания. Темите включват звукови ефекти, атмосфера, обработка на диалог и т.н. Чрез практически проекти и критично слушане студентите ще развият умения за оформяне на аудио постпродукция, която поддържа и доразвива визуалното съдържание.

### **ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**Анотация на курса:**

Този курс предлага общ преглед на развитието на музиката от древността до модерната епоха. Студентите ще изследват основни музикални периоди, включително средновековна, ренесансова, барокова, класическа, романтична и музика на 20-ти век, като разглеждат ключови композитори, стилове и културни контексти. Акцентът е върху разбирането как музиката отразява историческите и обществени промени. Чрез слушане, анализ и дискусия, студентите ще получат по-задълбочена оценка за еволюцията на музиката и нейната роля в човешкото изразяване през времето.

### **ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ НА КАСТИНГА В КИНОТО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Кастингът е съществена част от стратегията за реализиране на творческите намерения на авторите на аудиовизуално произведение. Курсът ще обхване както концептуализирането на основните характеристики на героите, така и тяхната реализация чрез подбора на актьорския състав. Ще бъдат разгледани и основните параметри и професионални подходи при организиране на кастинга, стандартите за фото и видео прослушвания, както и специфични аспекти в контекста на идеи, концепции, жанрове и аудиовизуални форми.

### **РЕЖИСЬОРСКА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Придобиване на знания и умения за аналитично мислене и аргументация на филмовия проект в перспективата на изразните средства и тяхното използване/комбиниране в синхрон с творческите намерения, както и умения за подготовка на режисьорска експликация като форма и като част от авторските разработки върху бъдещия филм.

## **СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМОГРАФИЯ - I ЧАСТ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Мария Онтева**

**Анотация на курса:**

Курсът включва изучаване на процесите и методите за създаване на театрална, филмова и телевизионна сценография и костюмография, проектирането и изпълнението на театрални и филмови костюми, проектирането и изпълнението на детайли и аксесоари в реквизит, оръжия и други специални компоненти, участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията и концепциите за костюми.

## **АВТОРСКО ПРАВО И ЗАКОНИ В КУЛТУРАТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова**

**Анотация на курса:**

Този курс предоставя въведение в авторското право с фокус върху неговото приложение в творческите индустрии. Студентите ще научат основите на интелектуалната собственост, включително авторство, собственост, добросъвестно ползване, лицензиране и нарушаване. Курсът изследва как авторското право защитава произведения в области като музика, кино, литература, фотография и цифрови медии. Чрез казуси и практически примери студентите ще получат ясна представа за своите права и отговорности като творци в правен контекст.

## **ЗВУК В ИГРАЛНОТО КИНО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва художествената и техническа роля на звука в игралните филми, като разглежда как диалогът, музиката, звуковите ефекти и околният звук допринасят за разказването на истории и емоционалното въздействие. Студентите ще анализират



звуковия дизайн в класически и съвременни филми, като ще получат представа за техниките, използвани в продукцията и постпродукцията. Темите включват звукозапис, монтаж, миксиране и творческо използване на звука за оформяне на разказа и настроението. Практическите задачи и упражненията за критично слушане помагат на студентите да разберат и приложат звукови стратегии в кинематографични контексти.

### **ФИЛМОВА АДАПТАЦИЯ НА ЛИТЕРАТУРНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Лектор: главен асистент д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Този курс разглежда процеса на адаптиране на литературни произведения във филми, като изследва предизвикателствата и творческите решения, свързани с това. Студентите ще анализират как наративът, персонажът, темата и стилът се трансформират от текст на екран. Чрез казуси на забележителни адаптации, курсът подчертава диалога между литературата и киното, като разглежда както прецизността, така и иновациите. Критичните дискусии и сравнителният анализ ще задълбочат разбирането на студентите за адаптацията като динамична форма на разказване на истории.

### **МАГАЗИННО ПРЕДАВАНЕ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Лектор: главен асистент д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва създаването, структурата и продуцирането на телевизионни предавания в различни жанрове. Студентите ще изучават аспекти като разработка на сценарии, планиране на рубрики, срещи в студио, живи включвания и т.н. Акцентът е върху разбирането на ангажираността на публиката и колективния характер на телевизионното производство. Чрез анализ на успешни предавания и телевизионни формати, студентите ще придобият практически умения за разработване на концепции и създаване на съдържание за телевизионната индустрия.

### **ДРАМАТУРГИЯ НА ТЕЛЕВИЗИОНЕН СЕРИАЛ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: главен асистент д-р Инав Владимир**

**Анотация на курса:**

Този курс разглежда наративната структура и техниките за разказване на истории, специфични за телевизионните сериали. Студентите ще изследват развитието на героите, епизодичните и персонажни арки, сюжетните линии през целия сезон, темпото и баланса между сериализацията и самостоятелните епизоди. Акцентът е поставен върху разбирането как драматургичните принципи формират ангажираността на зрителите и емоционалната инвестиция. Чрез анализ на успешни телевизионни сериали и практически упражнения, студентите ще развият умения за създаване на завладяващи и съгласувани разкази в епизодичния формат.

## **ЕСТЕТИКА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Нина Златева Илиева**

**Анотация на курса:**

Предметът на курса „Естетика“ обхваща основните методологични подходи и културологични измерения на проблема за красотата. Лекционната част представя дългогодишните традиции на философско разбиране на проблема, както и особено тесните, родствени връзки на обсъжданите проблеми със специфичните особености и развитие на изкуствата. Естетиката се разглежда като философска теория, която допълва спектъра на философския мироглед с най-дълбоката специфика на културата – художествеността.

## **РАБОТА НА РЕЖИСЬОРА С АКТЬОРА ВЪРХУ ИЗГРАЖДАНЕ НА ФИЛМОВИЯ ОБРАЗ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът има за цел да надгради знанията и уменията на студентите, които не познават достатъчно задълбочено спецификата на актьорската интерпретация и работата с актьори пред камера и с микрофон в аудиовизуалните изкуства. Важно е да се създадат възможности за надграждане на опита от работа с актьори, които имат повече практика

на театралната сцена, когато работят на снимачната площадка. Това би подпомогнало творческата работа на филмовите режисьори.

## **ВТОРИ ПЛАН В КИНОТО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Този курс разглежда един от малко изучаваните проблеми в киното. В съвременната епоха обаче студентите задължително трябва да се запознаят не само с историческото развитие на възгледите за втория план и изграждането му, но преди всичко с творческото му приложение в съвременните аудиовизуални продукции.

## **ПРИНЦИПИ НА УЧЕБНИЯ ФИЛМ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът ще запознае студентите с историята, принципите и характеристиките на образователното кино и филми в съвременната глобална аудиовизуална ера. Въз основа на знанията и практическите умения, придобити на лекциите, те ще подготвят и разработят проект за образователен филм по определена тема.

## **СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМОГРАФИЯ - 2 ЧАСТ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Мария Онтева**

**Анотация на курса:**

Курсът включва изучаване на процесите и методите за създаване на театрална, филмова и телевизионна сценография и костюмография, проектирането и изпълнението на театрални и филмови костюми, проектирането и изпълнението на детайли и аксесоари в

реквизит, оръжия и други специални компоненти, участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията и концепциите за костюми.

## **МАРКЕТИНГ В ИЗКУСТВАТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова**

**Анотация на курса:**

Този курс запознава студентите с принципите и стратегиите на маркетинга в културните и креативните индустрии. Фокусирайки се върху визуалните изкуства, музиката, театъра, киното и други артистични области, курсът обхваща развитието на аудиторията, брендирането, промоцията, дигиталния маркетинг и набирането на средства. Студентите ще се научат как да създават ефективни маркетингови планове, съобразени с артистични проекти и институции. Чрез казуси и практически задачи, курсът предоставя на студентите инструменти за успешно популяризиране и поддържане на артистични произведения на конкурентен пазар.

## **АВТОРСКА МУЗИКА В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Валери Пастърмаджиев**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва ролята на авторската (оригинална) музика в киното и телевизията, като се фокусира върху това как композиторите създават отличителни музикални композиции, които подобряват разказването на визуалните истории. Студентите ще анализират творчеството на ключови филмови и телевизионни композитори, като ще изследват как музиката формира настроението, характера и повествованието. Курсът обхваща творческия процес, от концепцията до музиката, и сътрудничеството между режисьори и композитори. Чрез казуси и практически упражнения, студентите ще получат представа за артистичната и емоционална сила на оригиналната музика в аудиовизуалните продукции.

## **ФИЛМОВА АДАПТАЦИЯ НА МУЗИКАЛНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Клавдия Камбурова**

**Анотация на курса:**

Целта на курса е да запознае студентите с основните принципи и специфики на работата при заснемане на адаптация на музикални произведения. Тя е свързана с предавания на живо и работа в телевизионно студио. Обучението включва основни принципи на многокамерно заснемане и монтаж, използвани в телевизионни продукции - оперни концерти, балет, класическа музика, фолклорни представления.

## **СЪВРЕМЕННО БЪЛГАРСКО КИНО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. д-р Иво Сл. Николов**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва темите, стиловете и развитията в българското кино от 90-те години на миналия век до наши дни. Студентите ще анализират ключови филми и режисьори, оформили съвременния кинематографичен пейзаж в България, като ще изследват как съвременните произведения отразяват социалните, политическите и културните промени. Акцентът е върху наративните тенденции, визуалния език и международния прием на българските филми. Чрез прожекции, дискусии и критичен анализ, курсът предлага цялостно разбиране за актуалното състояние и глобалната актуалност на българското кино.

## **РАБОТА С РЕЖИСЬОРСКИ ПУЛТ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Клавдия Камбурова**

**Анотация на курса:**

Този курс предоставя практическо и теоретично въведение в ролята на режисьора на пулт в телевизионната продукция на живо и в студио. Студентите ще се научат да работят с режисьорски пулт, да управляват множество камерни канали, преходи, графика и монтаж на живо в реално време. Акцентът е върху екипната работа, прецизността и бързото вземане на решения при условия на излъчване. Чрез практическо обучение и симулирани продукции, студентите ще развият техническите и творчески умения, необходими за управление на визуалната продукция при многокамерно заснемане.

## **РАБОТА НА РЕЖИСЬОРА С АКТЬОРА ПРЕД КАМЕРА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

„Работата на режисьора с актьора пред камерата“ е курс, който разглежда етапите на работа с актьора върху конкретен герой и неговия екранен образ от сценария до създаването му във филма. Този курс е естествено продължение на курса „Основни принципи на кастинга в киното“, изучаван от студентите през пети семестър.

## **РЕЖИСУРА НА ЕКОЛОГИЧЕН ФИЛМ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът ще запознае студентите със съвременна устойчива тенденция - екологичният филм и работата на режисьора и творческия екип по такъв тематичен проект и в такава продукция. Въз основа на придобитите знания и начални умения на лекциите, те ще подготвят и разработят проект за екологичен филм по определена тема.

## **ВИЗУАЛНА РЕКЛАМА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Клавдия Камбурова**

**Анотация на курса:**

Курсът ще подготви студентите да създават рекламен продукт, да използват символични и семиотични рамки, да подбират най-подходящата музика, да разширяват знанията си в областта на символиката, въздействието, психологията и практическото приложение на рекламата. Студентите ще се научат да подготвят, анализират и създават рекламни продукти, да използват визуалната и музикалната символична страна на филмовия език.

## **ДУБЛАЖ ВЪВ ФИЛМ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Клавдия Камбурова**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва изкуството и техниката на дублажа във филма, като се фокусира върху заместването на глас, синхронизацията и изпълнението. Студентите ще научат за процеса на дублиране от адаптацията на сценария и кастинга до записа и постпродукцията. Акцентът е върху съчетаването на движенията на устните, емоционалния тон и времето, за да се запази целостта на оригиналното изпълнение. Чрез практически упражнения и студийна работа студентите ще придобият практически опит в дублажа за различни жанрове и езици, развивайки както технически умения, така и вокална изява.

## **СЪВРЕМЕННО СВЕТОВНО КИНО**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Този курс разглежда основните тенденции, теми и режисьори в световното кино от 90-те години на миналия век до наши дни. Студентите ще изследват как съвременните филми отразяват разнообразни културни, социални и политически контексти в региони като Европа, Азия, Латинска Америка, Африка и Близкия изток. Акцентът е върху наративния стил, визуалния език и транснационалните влияния. Чрез прожекции, критичен анализ и дискусии, курсът насърчава по-задълбочено разбиране на киното като глобална форма на изкуство и неговата роля във формирането на съвременните културни тенденции.

## **ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА АВТОРСКИ ПРАВА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова**

**Анотация на курса:**

Този курс предоставя задълбочено въведение в лицензирането на авторски права, като се фокусира върху това как творческите произведения се споделят, продават и разпространяват законно. Студентите ще разгледат различни видове лицензи, включително изключителни, неизключителни и Creative Commons, и ще научат как лицензирането се прилага за музика, филми, визуални изкуства и дигитални медии. Курсът обхваща стратегии за преговори, основи на договорите и управление на правата. Чрез примери от реалния свят и казуси, студентите ще придобият практически знания за това как законно да защитават и монетизират творческо съдържание.

## **ИСТОРИЯ НА ФИЛОСОФИЯТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Силвия Кръстева**

**Анотация на курса:**

Програмата по „История на философията“ е избираема дисциплина. По време на курса студентите ще се запознаят с историческото и концептуално възникване и развитие на философията като наука за универсалното мислене и теоретизиране на съдържанието и възможностите на човешкия разум, която разкрива източника както на духовността, така и на мирогледния хоризонт на настоящата ни цивилизационна епоха. Овладяването на основните концептуални моменти от това натрупване на философски знания предоставя широк поглед върху основите и целите на съвременните науки и съвременното човечество. Курсът по философия е специално насочен към проследяване на основните идеи за човека и целите и общото предназначение на човечеството, тъй като тези знания и разбирания ще дадат на студентите опорни точки за общуване и разбиране на другия и в творческата им работа и себепроекция в областта на изкуството.