



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ” –
БЛАГОЕВГРАД**

Адрес: 2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов 66

Уебсайт: www.swu.bg

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА

Катедра "Телевизионно, театрално и кино изкуство".

България, 2700 Благоевград, ул. Полковник Димов 3

Имейл: art@swu.bg

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА ПО ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА
(четири семестъра)**

Образователно квалификационна: Магистър

Професионална квалификация: Театрален режисьор

В учебния план на специалност: Театрална режисура

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Форма на обучение: редовна

Срок на обучение: 4 семестъра (2 години)

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА НА СПЕЦИАЛНОСТТА

1. Общо представяне на програмата.

Магистърската програма по Театрална режисура разглежда работата на режисьора като независима форма на изкуство със сцената като негова среда. Режисьорът създава произведения за сцената в тясно взаимодействие с други творци на сценичното изкуство и с съзнание за заобикалящата реалност. Централно за изкуството на режисурата е артикулирането на наблюденията, родени във вашия собствен вътрешен свят, и привеждането им в диалог с външния свят.

2. Цели на магистърската програма

Ще развиете умения за режисиране на актьори и непрофесионални сътрудници. Ще научите за ролята на режисьора като лидер и сътрудник, работещ за реализиране на препоръките на клиентите и очакванията на публиката. Ще се научите да разпознавате важността на разнообразието и прогресивните работни практики във вашите подходи към създаването на съдържание. Чрез практически упражнения, семинари, майсторски класове и прожекции студентите ще придобият практическите умения и знания, необходими за работа като режисьор.

3. Обща квалификация и специализация на програмата.

Двугодишното магистърско обучение позволява повече свобода от бакалавърското обучение, предоставяйки възможности за участие в независима артистична работа. Студентите ще участват активно в планирането и изпълнението на собствени проучвания, както и в развитието на областта на изкуството, която програмата представлява. Ще могат да се запознат с основните принципи и умения на театралния режисьор като творец, организатор, съмишленик, интерпретатор на драматургични текстове.

4.1. Знания (теоретически и/или фактологически).

Обучението по режисура започва със запознаване с теоретичните и практически предпоставки на избраната от вас форма на изкуство. Традиционни и модерни начини за подход към режисурата се прилагат към упражненията, някои от които са силно ръководени от педагогически цели, докато други позволяват на учениците по-голяма свобода да изследват артистичните интереси и да развият свой собствен език на сценично изразяване. Като размишляват върху собствените си мисли и действия, студентите все повече ще осъзнават как е структуриран техния мироглед. Студентите ще имат възможност да разширят знанията си чрез строги академични курсове, обхващащи теми като история на театъра, драматургия, драматична литература, театрална критика и анализ на сценария.

4.2. Умения (познавателни и/или практически).

"По време на магистърско обучение студентите ще търсят и откриват творчески умения, ще планират своята артистична дейност и ще си поставят цели за нея.

Ще оценяват собственото си теоретично мислене и художествена работа във връзка с останалата част от полето на творчеството, различни теоретични философии и заобикалящата реалност. Ще развият свой собствен подход към изкуство, ще укрепят своите лидерски умения в различни контексти и ще се научат да работят в различни рамки на художественото производство.

4.3. Самостоятелност и отговорност.

Режисурата е да задаваш въпроси, да визуализираш собствените си възприятия и мислене на сцената. Тя ражда и ръководи артистични процеси и работни групи. Това е разбиране на контекста, в който се прави сценично изкуство. Режисьорът подготвя представления, които не са закотвени в собственото си време, а борави с непрекъснато променящите се творчески методи. Да се изучава режисура означава да се развият собствените възприятия и критично мислене, практикувайки как да се изразявате и отразявате собствените си творби и мислене, както и да поемате отговорност и да се ангажирате в артистична груповата работа.

4.4. Компетентност за учене.

Студентите ще се научат да оценяват собственото си теоретично мислене и художествена работа във връзка с останалата част от областта на творчеството, различни теоретични модели на мислене и заобикалящата реалност.

Студентите ще развият свой собствен подход към производството на изкуство и техните практически лидерски умения в различни контексти. Те ще могат да функционират в различни рамки на художественото производство.

4.5. Комуникативни и социални компетентности.

Студентите ще усвоят и прилагат на практика двата основни комуникативни канала формален и неформален. Тези умения са особено важен за работата на бъдещите режисьори, които ръководят екип от разнородни професии, носят отговорност за цялостното въздействие на творческия продукт. Умението за успешна комуникация допринася за умело разчитане на комуникационната ситуация и адаптиране на поведението с цел постигане на конкретни комуникационни цели чрез анализ на получените послания и активно изразяване на собствената позиция при спазване на правилата за ефективна комуникация.

4.6 Професионални компетентности.

Студентите ще задълбочат своите знания и артистични умения в изкуството на театъра със собствените си интереси като отправна точка. Те съзнателно и независимо ще развият собственото си мислене и действия, споделяйки и отразявайки ги с други творци.

Студентите ще развият собственото си артистично мислене и практика. Те ще търсят смислени артистични предпоставки за себе си, ще планират своята артистична работа и си поставят цели за нея. Чрез подготовката на представления и ангажирането с художествени изследвания студентите ще разберат същността и значението на художественото познание. Те ще изградят своя лична теория за изкуството.

4.7. Сфери на професионална реализация.

Завършилите обучението си по специалност Театрална режисура могат да упражняват следните професии и да заемат съответните длъжности съгласно „СПИСЪК НА ДЛЪЖНОСТИТЕ В НАЦИОНАЛНАТА КЛАСИФИКАЦИЯ НА ПРОФЕСИИТЕ И ДЛЪЖНОСТИТЕ, 2011 г.“, представляващо Приложение 4 към Заповед № РД 01-931/27.12.2010 г. с влезлите в сила промени в НКПД-2011 от 01.01.2013 г.: 2310 Преподаватели във висши училища; 2654 7003 Директор продукция (театър); 2654 6008 Режисьор; 2654 7009 Главен режисьор 2654 7015 Главен художествен ръководител; 2654 7017 Театрален постановчик; 2654 6023 Театрален режисьор

УЧЕБЕН ПЛАН СПЕЦИАЛНОСТ: ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА ОБРАЗОВАТЕЛНА СТЕПЕН: МАГИСТЪР

ОБЩО КРЕДИТИ ЗА ЕДНА АКАДЕМИЧНА ГОДИНА: 60

ОБЩО КРЕДИТИ ЗА ДВЕ АКАДЕМИЧНИ ГОДИНИ: 120

Първа година			
Първи семестър	Кредити	Втори семестър	Кредити
Задължителни дисциплини		Задължителни дисциплини	

1. Режи́сура I част	6.0	7. Режи́сура II част	10.0
2. Теоретико-практически идеи в режисурата	3.0	8. Художествена цялост на спектакъла	5.0
3. Ра́бота със сценограф		9. Ра́бота върху моноспектакъл	
4. Музикално-звуково оформление на спектакъл	3.0		5.0
5. Ра́бота с пластик-хореограф	3.0		
6. Нови театрални форми	3.0		
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплина от I-ва група)		Избираеми дисциплини (студентите избират една дисциплина от II-ра група)	
1. Слово и образ в стихотворната драматургия	3.0	7. Ра́бота върху словесен ансамбъл	5.0
2. Зрелище и въздействие	3.0	8. Естетика	
3. Семиотика на театъра	3.0	9. Изкуство и масмедия	5.0
3. Модерни театрални техники	3.0	10. Културни политики	5.0
5. Режи́сьорска интерпретация	3.0	11. Лицензиране на авторски права	5.0
6. Комуникативни умения	3.0		5.0
	Общо 30		Общо 30

Втора година			
Първи семестър Задължителни дисциплини	ECTS credits	Втори семестър Задължителни дисциплини	ECTS credits
1. Режи́сура III-та част	10.0	1. Пред-дипломна квалификация	15.0
2. Театър на словото	5.0	2. Държавен практически изпит	15.0
3. Режи́сура за куклен театър	5.0		
Избираеми дисциплини (Студентите избират три дисциплини от III-та група)			
12. Мениджмънт и маркетинг в театъра	5.0		
13. Течения в съвременния театър			
14. Театрални търсения и практики	5.0		
15. Образователен театър	5.0		
	Общо 30		Общо 30

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ

ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА - I -ВА, II-РА И III-ТА ЧАСТ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 1

Кредити: 6.0/ 10.0 /10.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: Доц. д-р Милена Анева, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Режисура за театър – Част I, II и III“ представлява цялостно и прогресивно обучение, създадено да предостави на студентите солидна теоретична и практическа основа в многостранното изкуство и професия на режисурата. Обхващайки три академични семестъра, дисциплината запознава студентите с основните принципи на режисурата, като акцентира върху развитието на концептуално мислене, организационни умения и артистична визия, които са фундаментални за ролята на режисьора в различните сценични изкуства.

Като отчита интердисциплинарния характер на режисурата, курсът поставя режисьора като централна фигура в широк спектър от артистични и медийни контексти – включително драматичен, музикален, куклен и вариететен театър, както и кино, телевизия, радио, цирково изкуство, реклама, обществени прояви, концерти и дигитални сценични среди. Макар че курсът не се фокусира върху специфичните изразни средства на всяко отделно изкуство, той концентрира вниманието върху универсалните технологични, естетически и комуникативни принципи, които лежат в основата на режисьорската практика в различните медии.

Чрез съчетание от теоретично обучение и практико-приложни занимания студентите се насърчават да откриват и съхраняват своята собствена творческа идентичност, като същевременно придобиват знания за структурните и технологичните взаимовръзки, присъщи на режисьорската професия. Курсът развива усет за естетически вкус и интелектуално любопитство към историята, теорията и практиката на режисурата като автономна художествена дисциплина.

Образователни цели

- Да запознае студентите с основните концепции, функции и отговорности на театралния режисьор
- Да развие у студентите умения за аналитично и критическо мислене при интерпретацията и сценичното представяне на драматургичен материал
- Да формира индивидуална артистична визия и режисьорско авторство
- Да предостави на студентите инструменти за драматургичен анализ, концептуално планиране и управление на продукция
- Да насърчи интердисциплинарната осведоменост и приложението на режисьорските принципи в различни контексти на сценичните изкуства

Компоненти и организация на курса

Обучението се провежда чрез съчетание на присъствени занятия, ръководена практика и самостоятелна работа:

1. Присъствени занятия (45 часа/семестър):

- Лекции върху теорията и естетиката на режисурата
- Казуси и анализ на изявени режисьори и техни постановки

- Практически упражнения по сценична композиция, мизансцен и работа с актьори
- Дискусии върху драматургични подходи и визуално повествование

2. Извънкласна и самостоятелна работа:

- Насочено четене и анализ на съответна литература
- Разработване на режисьорски синопсис и интерпретационна концепция върху избран драматургичен текст
- Подготовка на режисьорска експликация (артистично становище)
- Създаване на режисьорски план, включващ визуални, пространствени и тематични схеми
- Присъствие на живи или записани представления и анализ на видяното
- Финален писмен изпит за проверка на теоретичните знания и концептуалното приложение

Оценяване и кредитна структура

Оценяването се извършва съгласно стандартите, определени в **Наредба № 21 на Министерството на образованието и науката на Република България (30 септември 2004 г.)**, в съответствие с Европейската система за трансфер и натрупване на кредити (ECTS). Общият кредитен размер е **6.0 на част (семестър)**, разпределени между присъствена работа и самостоятелна заетост.

- **Текущ контрол (40%)** – участие в занятията, предадени задания, творчески планове и ангажираност в клас
- **Финален изпит (60%)** – писмен теоретичен изпит в края на семестъра

Очаквани резултати от обучението

След успешно завършване на трите части от курса студентите ще могат да:

- Демонстрират разбиране за основните принципи на режисурата в различни театрални форми
- Концептуализират и формулират последователна режисьорска визия върху драматургичен текст
- Разработват и представят режисьорски план, включително идеи за мизансцен и работа с актьорите
- Работят ефективно в колектив с творчески екипи
- Рефлектират критично върху собствения си творчески процес и върху работата на други автори

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИ ИДЕИ В РЕЖИСУРАТА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 2

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: ас. д-р Цвятко Стоилов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Теоретични и практически концепции в режисурата“ помага на студентите да открият и съхранят своята творческа индивидуалност, да разберат технологичните модели и взаимовръзки в изкуството на режисурата, както и да развият вкус и любопитство към историята, теорията и практиката на режисьорското изкуство. Обучението по тази дисциплина има за цел да даде на студентите теоретични познания за произхода на театралното изкуство и да ги запознае с практически подходи към режисьорската работа върху спектакъла и към създаването на оригинална концепция. Едновременно с това курсът насърчава студентите да откриват и съхраняват своята творческа индивидуалност чрез изучаване на разнообразни концепции и идеи на майстори на режисьорското изкуство.

Основната цел на курса е обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да научат технологичните закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към историята, теорията и практиката на режисьорското изкуство. е да даде на обучаваните студенти познания за теоретическият обхват на лекционния курс обосновава три дяла в познанието върху :

Очаквани резултати: След завършване на курса на обучение по дисциплината *Теоретико-практически идеи в режисурата* студентите: могат да правят разлика между знакопорождащите процеси в театъра като изкуство, в които словото и сцената създават йерархически равнища; умеят да интерпретират основни проблеми на кодификацията и декодирането на знаците в литературата и театъра;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост е във формата на лекции и упражнения върху основните теми с продължителност 45 часа. Включва лекции, семинарни и практически упражнения, презентации на режисьорски експликации.

Извънаудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практически задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практически задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

РАБОТА СЪС СЦЕНОГРАФ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 3

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Работа със сценограф“ разглежда комплекс от теоретико-практически процеси при изграждането на концептуални решения и идейни проекти съвместно с творческия партньор – сценографа. За да развие студента подходяща комуникационна стратегия, дисциплината включва изучаване на инвенциите и теченията в развитието на театралната сценография, като и приноса на основни творци сценографи и техните новаторски, пространствени решения. Отстояването на творческа автономия, но и зачитането на творческата свобода и почерк на сценографа, са основополагащи за постигане на произведения с висока художествена стойност.

Основната цел на курса е студентите по режисура да придобият базови знания за основните принципи на театралното пространство и сценографията, като основен концептуален елемент от представлението.

Очаквани резултати: студентите са придобили компетенции за сценографията и костюмографията- основни елементи на театралното представление; запознати са с постиженията на изтъкнати творци сценографи, допринесли за развитието на театъра; свободно боравят със сценографски понятия, за да изведат и защитят режисьорското си решение.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с репродукции, документални филми и театрални спектакли. Разработват се концепции за сценография и костюмография на предложения от студента по режисура драматургичен текст

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори, сценографи и костюмографи. Редовно гледат театрални спектакли, документални и игрални филми, посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават специализирани изложби, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят режисьорски експликации и сценографски решения.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – режисьорска експликация за идеен проект..

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

МУЗИКАЛНО-ЗВУКОВО ОФОРМЛЕНИЕ НА СПЕКТАКЪЛ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Музика

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 4

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: доц. д-р, Валери Пастармаджиев, катедра Музика

Анотация: Дисциплината „Музикално-звукovo оформление на спектакъл“ ще даде на обучаваните студенти по-всеобхватен спектър от теоретически познания и практически умения за професията и изкуството на режисьора, с основен акцент върху отделните елементи при изграждане на художествената цялост на спектакъла в драматичния театър. В курса се разглеждат взаимовръзките между цялостната режисьорска концепция и основните елементи на музикално-звуковата среда. По пътя към творческото усилие студентите трябва да открият и съхранят креативната си автономия и собствен почерк в екипна работа с творчески колектив. Да изградят компетентност за технологичните закономерности и взаимовръзки в създаването на представление, да развият естетически вкус.

Основната цел на курса е теоретично и практическо овладяване на способности по изграждането на музикалното и звукovo оформление на спектакъла.

Учебната дисциплина има следните задачи: да ги надгради познанията на режисьора по изграждането на художествената цялост на драматичния спектакъл и отделните елементи; да обогати теоретичните и практическите познания при създаване на музикално-звукова среда на представление; да стимулира креативната им автономия при работа с творчески екип;

Очаквани резултати: Студентите са придобили компетенции за създаване на музикално-звукова среда, отговаряща на творческата инвенция. Придобили са знания за цялостно изграждане на представление, съобразено с концепциите и творческите им търсения.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 15 лекционни часа и 30 часа упражнения.

В лекционния курс се предвижда разработване на художествено-творчески режисьорски концепции за създаване на спектакли по предложени от студента драматургични текстове.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на режисьорски експликации; самостоятелно разработване и защита на творчески проект.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на режисьорски експликации и творчески проекти.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – представяне на режисьорска експликация за музикално-звуково решение за спектакъл.

РАБОТА С ПЛАСТИК-ХОРЕОГРАФ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 66.8.20.3 1-5

Изпит: Текущ контрол и финален практически изпит

Преподаватели: д-р Николай Бързаков, гост-преподавател в катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: „Работа с пластик-хореограф“ е теоретико-практическа дисциплина, предназначена за магистри по Театрална режисура. Курсът цели да задълбочи разбирането на бъдещите режисьори за съвременните подходи, методи и техники в сценичното движение и хореографията, като ги подготви за ефективно и творческо сътрудничество с пластик-хореограф.

Курсът осигурява на режисьорите необходимите инструменти за анализ на пластически решения, формулиране на адекватни творчески задачи и интегриране на движението като органична част от цялостната режисьорска концепция.

Основна цел: Да изгради у студентите режисьори висока компетентност за работа с движението като фундаментален театрален език, позволяваща им да си сътрудничат информирано с широк кръг специалисти и да обогатяват своите спектакли с разнообразни и адекватни пластически решения.

Очаквани резултати:

След завършване на курса студентите ще могат да: разпознават и анализират широк спектър от **съвременни танцови техники и стилове**; разбират основите на **сценичния бой** (безопасност, разгръщане, техники) и да взаимодействат с боен хореограф; свързват **психологическия образ** със специфични пластически и двигателни решения; разбират и прилагат принципите на **импровизацията и композицията** в разнообразни контексти; формулират **прецизни и информирани задачи** към различни специалисти по движение; **интегрират** разнообразни пластически елементи в единна режисьорска концепция.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Организация на аудиторната заетост

Осъществява се чрез лекции (*продължителност 15 часа*) и практически упражнения (*продължителност 30 часа*). Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

Върху практическите упражнения се провежда текущ контрол за определяне степента на овладяване на елементи от учебното съдържание по дисциплината. Обогатяват се и се развиват индивидуалните пластически качества на студентите.

Организация на извънаудиторната заетост (самостоятелна работа)

В самоподготовка (*продължителност 45 часа*) студентите упражняват и затвърждават конкретните указания от практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на изучаваната материя. Запознават се с препоръчителна литература, предложена в настояща програма.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на упражнения, участия в...

Оценката от текущия контрол е с тежест **75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .**

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с **практически изпит** върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест **25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .**

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

НОВИ ТЕАТРАЛНИ ФОРМИ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 6

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Нови театрални форми“ разглежда принципи и процеси при създаване на спектакъл, като изгражда база, върху която да се търсят нови подходи към креативна театрална форма. Акцентът е поставен върху търсения и методи в намирането на режисьорски решения, чрез иновативни подходи. Проследява се способността да се внушават различни идеи, чрез създаване на авторска театрална образност. Надграждат се базови закономерности и взаимовръзки в режисьорската практика. Утвърждават се високохудожествен вкус и естетически принципи при създаването на новите театрални форми.

Основната цел: Студентите по режисура трябва да придобият знания за основните принципи на изграждането и реализацията на театрални спектакли. Да развият креативни авторски търсения и професионални практики.

Очаквани резултати: студентите да добият познания за спецификите на авторските търсения и професионални практики при създаване на нови театрални форми; да въведе студентите в особеностите на режисьорската дейност при създаване на театрален спектакъл; да разгърне творческата им индивидуалност;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя със съвременни аудио-визуални средства за

онагледяване на учебния процес; Упражненията включват: дискусии, представяне на режисьорски разработки, работа с актьори

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори, изпълнители и творци в областта на театъра. Гледат театрални спектакли, документални и игрални филми, посещават редовно библиотеките и Интернет, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят режисьорски експликации и режисьорски решения, репетират с актьори.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, изготвяне на режисьорски експликации.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен и практически изпит – режисьорска експликация за идеен проект. Представят изготвен театрален спектакъл или откъс.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

ХУДОЖЕСТВЕН ЦЯЛОСТ НА СПЕКТАКЪЛА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, II - 8

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Дисциплината „Художествена цялост на спектакъла“ ще даде на обучаваните студенти всеобхватен спектър от теоретически познания и практически умения за професията и изкуството на режисьора, с основен акцент върху различните елементи при изграждане на художествената цялост на спектакъла в драматичния театър. В курса се разглеждат взаимовръзките между режисьорската концепция и сценографските пространствени решения, костюмографския рисунък, пластическия рисунък, музикално-звуквата картина. Проследяват се процесите на единение и постигане на темпоритмичното изграждане на спектакъла. По пътя към творческото усилие студентите трябва да открият и съхранят креативната си автономия и собствен почерк в екипна работа с творчески колектив. Да изградят компетентност за технологичните закономерности и взаимовръзки в създаването на представление. Да добият самоувереност в отстояването на естетически вкус и високи художествени критерии.

Основната цел на курса е теоретично и практическо овладяване на процесите на изграждане на цялостен спектакъл и постигане на професионален, високо художествен резултат.

Учебната дисциплина има следните задачи: да разшири теоретичните и практическите познания на режисьора по изграждането на художествената цялост на драматичния спектакъл; да обогати познанията при боравенето с отделните елементи на спектакъла, като: сценографско, костюмографско, звуково-музикално, пластично, темпоритмично решения; да стимулира креативната им автономия при работа с творчески екип;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 15 лекционни часа и 30 часа упражнения.

В лекционния курс се предвижда разработване на художествено-творчески режисьорски концепции за създаване на спектакли по предложени от студента драматургични текстове.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на режисьорски експликации; самостоятелно разработване и защита на творчески проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на режисьорски експликации и творчески проекти.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – представяне на режисьорска експликация – концепция за спектакъл.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

РАБОТА ВЪРХУ МОНОСПЕКТАКЪЛ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 3

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: ас. д-р Цвятко Стоилов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: при обучението студентът получава възможност да овладее процесът на превъплъщение в сценичен образ, като се работи по изразните средства за изграждане на образа. Основните тематични акценти в съдържанието на учебната дисциплина са свързани с овладяване на сценичното слово и действие, на технологии на мизансцена и темпоритъма. Разширяват се теоретико-практическите знания и умения на студента да анализира и репетира драматургична творба с оглед бъдещата ѝ изпълнителска интерпретация, да композира и изгражда роля в моноспектакъл.

Основната цел на курса „Работа върху моноспектакъл“ е запознаването и практическото усъвършенстване на уменията на бъдещите режисьори с оглед спецификата и особеностите на режисьорската работа в моноспектакъл.

Очаквани резултати: След завършване на курса по Работа върху моноспектакъл студентите притежават: овладяно практически органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие, да са придобили адекватно сценично самочувствие; умения за самостоятелно разработване (писмено и сценично) на драматургичен материал; умения за самостоятелно определяне на действени задачи и за постигане на артистично и въздействащо изпълнение; изградени професионални компетентности за успешно изграждане на цялостен моноспектакъл.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения.

Извън аудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практически задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практически задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в подготовката на спектакли в професионален театър.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва писмен и практически изпит с изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

ТЕАТЪР НА СЛОВОТО

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, III - 11

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Биляна Дилкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Театър на словото“ разглежда комплекс от теоретико-практически процеси при изграждането на театрална акция, свързана с формите на словесното действие. Проследява различни принципи за постигане на произведения с висока художествена стойност, основаващи се на словото и неговото въздействие. Разглеждат се структурите на различни словесни партитури (епос, лирика, проза) и основните методи за тяхното представяне и постигане на художествено внушение от изпълнителя.

Основната цел на дисциплината е студентите по режисура да придобият практико-теоретични знания за основните изисквания към словесното действие и формата на театъра на словото. Да добият компетенции за основните словесно изпълнителски модели и професионалното изработване на театър на словото. Да повишат вискателността към актьора при поднасяне и извеждане на словесно действие

Очаквани резултати: студентите по режисура са придобили компетенции за провеждане на художествено словесно действие; Запознати са с основните словесни партитури; Повишили са вискателността към словото като основно театрално средство; Придобили са умения за режисьорски решения на театрален словесен процес

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Обсъждат се концепции и постановъчни решения по предложени от студента текстове.

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на режисьори и изпълнители. Посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават спектакли и следят новата българска и чуждестранна литература. Подготвят режисьорски експликации и постановъчни решения.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, режисьорски експликации и постановъчни решения.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – режисьорска експликация за идеен проект и постановъчно решение.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

РЕЖИСУРА ЗА КУКЛЕН ТЕАТЪР

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, III - 12

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Биляна Дилкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът по дисциплината “Куклено-театрално изкуство” дава на обучаваните студенти теоретически и практически познания по основни значения, характеристики и типология на кукленото-театрално изкуство. Студентите изграждат умения да прилагат похватите и изразността на кукленото изкуство, разкрепостяват въображението си, усвояват специфични принципи да изразяват творческите си инвенции и търсения с пластико-образния език на неодушевената предметност и процеса по нейното анимиране и одушевяване. Чрез тази дисциплина студентите обогатяват собствената си творческа индивидуалност. Курсът по дисциплината съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на университета и носи качествени натрупвания за професионалните компетенции на студента.

Основната цел на курса е да се разкрие многообразието на изразните средства на кукленото изкуство и овладяването им на професионално ниво от студентите.

Учебната дисциплина има следните задачи: да разгърне и развие въображението и фантазията на студента; да изгради умения за оживяване и одухотворяване на неживата материя; да обогати художествено-творческия потенциал на студента; да изгради професионални навици и умения.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения. Лекционният курс се допълва от методи като беседа, обсъждане на видеообразци, илюстративни материали и дискусии по темите от учебния материал. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост. На практическите упражнения се проверява доколко студентите са се справили със задачите, поставени по време на лекционния курс, като се усъвършенстват режисьорските решения за одухотворяване на неживата материя и работа върху специфичната изразност на средствата на куклените изкуства

Извънаудиторната заетост

Студентите самостоятелно подготвят поставените задачи от лекционния и практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на материята, с която изграждат етюдите си и съпътстващите ги елементи на изразност и художественост.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако семестриалната (окончателната) оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

1. Изворите на куклено-театралното изкуство.
2. Български куклен театър.
3. Видове кукли – описания, характеристики на оживяването.
4. Куклена миниатюра – специфика.
5. Театър на сенките. Ваянг. Карагьоз.
6. Музикална (звукова) партитура в кукленото изкуство. Функции и параметри.
7. Сценографията в кукленото изкуство. Елементи, функции и параметри.
8. Разказвач. Функции, характеристика, параметри в конструкцията на куклено-театралния продукт.
9. Въображение, вяра и наивност в творчеството на актьора-кукловод.
10. Условност и знаковост в куклено-театралното изкуство.
11. Магичност в куклено-театралното изкуство.
12. Възрастови и изразни разграничения в куклено-театралните формати.
13. Предпочитана изразна система от кукленото изкуство. Съпоставки и обосновка.
14. Кукленото изкуство – необходимост за съвременния актьор (“за” и “против” – обосновка)
15. Моят бъдещ куклено-театрален проект.

ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ

СЛОВО И ОБРАЗ В СТИХОТВОРНАТА ДРАМАТУРГИЯ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. И, I - 1

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Слово и образ в стихотворната драматургия“ разглежда комплекс от теоретико-практически процеси при изграждането на театрална акция, свързана с формите на мерената реч. Проследява различни принципи за постигане на образен изказ и художествено внушение във високата стихотворна драматургия. Разглеждат се структурите на мерената реч, нейната специфика и поетика. Набелязват се емблематични драматурзи, създавали пиеси в стихотворна форма. Проследяват

се действията и въздействията на реторичните тропи и тяхната основна роля в мерената реч. Изграждат се основните методи за работа с актьор и ориентацията му в особеностите на театралния образ, постиган чрез действеното слово в мерената реч.

Основната цел на дисциплината е студентите по режисура да придобият практико-теоретични знания за основните изисквания към словесното действие и специфичната форма на мерената реч. Да добият компетенции за основните словесно изпълнителски модели и професионалното изграждане на театрален образ през мерена реч. Да повишат вискателността към актьора при поднасяне и извеждане на словесно действие.

Очаквани резултати: студентите по режисура са придобили компетенции за провеждане на художествено словесно действие в стихотворната драматургия; запознати са с основните реторични тропи; повишили са вискателността към словото като основно театрално средство; придобили са умения за режисьорски решения на театрален словесен процес в стихотворната драматургия; запознати са с емблематични драматурзи, създавали творби в стихотворна форма.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Обсъждат се концепции и постановъчни решения по предложени от студента текстове. Представят се подготвените постановъчни решения

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на режисьори и изпълнители. Посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават спектакли и следят новата българска и чуждестранна литература. Подготвят режисьорски експликации и постановъчни решения.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, режисьорски експликации и постановъчни решения.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с практически изпит – режисьорско постановъчно решение за откъс от стихотворна драматургия.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

ЗРЕЛИЩЕ И ВЪЗДЕЙСТВИЕ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. I - 2

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол, финален писмен и практически изпит

Преподаватели: проф. Огнян Спиров, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Зрелище и въздействие“ разглежда специфични елементи на театралността, които съпътстват възприятието на различни процеси и социокултурни феномени. Акцентът е поставен върху миметичното изкуство като медиатор и катализатор, което борави, въздейства и общува чрез спектативни системи от образи. Проследява се способността да се внушават през атрактивността

различни идеи, поведенчески нормативи и да се влияе на социалната реалност. Проблематизира върху класическото схващане за въздействие и съвременните течения и инвенции в днешния глобален свят.

Основната цел е, студентите по режисура да придобият знания за основните принципи на театралността като медиатор на идеи и социални нормативи. Да добият компетенции за социокултурните процеси и взаимовръзката им с спектативните, зрелищни форми на образно въздействие. Да се запознаят с формите на театралност в различни епохи и контексти. овладяване на основните способности при изграждането и реализацията на театрални проекти.

Очаквани резултати: студентите да добият познания за спецификите на театралността и взаимовръзките му със зрелището; да въведе студентите в принципите и особеностите на режисьорската дейност при създаване на зрелищни образни системи; да ги запознае с работата по създаване на зрелищни форми и ги подготви за самостоятелна работа; да разгърне творческата им индивидуалност;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя със съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес;

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори, изпълнители и творци в областта на театъра. Гледат театрални спектакли, документални и игрални филми, посещават редовно библиотеките и Интернет, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят режисьорски експликации и режисьорски решения.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, изготвяне на режисьорски експликации.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – режисьорска експликация за идеен проект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

СЕМИОТИКА НА ТЕАТЪРА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. И. I - 3

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: ас. д-р Цвятко Стоилов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Гл. ас. д-р Росица Обрешкова

Анотация: Програмата по „Семиотика на театъра“ съдържа теми върху най-важните проблеми от областта на комуникативните аспекти на знака в пространството на театъра и на драматичното като език. Курсът е лекционен и концептуализира върху драматургични текстове и постановки, като целта е усъвършенстване на уменията за анализ на семиотичните аспекти на театъра.

Теоретическият обхват на лекционния курс обосновава три дяла в познанието върху Семиотика на театъра:

А) Театърът – генезис и културологични аспекти:

Тук се дават представи за знаковият характер на културата въобще, като се разчита, че темите формират знания у студентите върху типологията на изграждане на знака, неговото функционално битие в термините на театъра като изкуство. Лекциите обосновават перспектива в познанието за театъра: от генезиса му в мито-ритуалния комплекс, през зрелищността, която е основа на прехода от мит към драма (театър).

Б) Двойственост на драматургичния език и механизми за пораждаване на значения – между езика на словото (литературата) и езика на сцената (театъра). Дават се описания на паразитите, тяхната функционалност и възможности за пораждаване на смисъл.

В) Типология на семиотичните механизми в театъра. Дава се самостоятелен аспект към изучаване на типологията на античния театър, театъра през Ренесанса, Барока и Модернизма, и Постмодернизма. Тези познания се мотивират от промените в семиотичните механизми на самото изкуство и на цялата културна ситуация, която го съдържа в себе си. Акценти са поставени върху Еврипид, Сенека, Шекспир, Калдерон, Корней, Байрон, Чехов, Брехт, Бекет, Радичков

Основната цел на курса е запознаване и практическо усъвършенстване на уменията за интерпретация на семиотичните особености на драмата като текст, на сценографията като знаково пространство и на актьорския гестус, като знаков език.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Семиотика на театъра” студентите:

- могат да правят разлика между знакопораждащите процеси в театъра като изкуство, в които словото и сцената създават йерархически равнища;
- умеят да интерпретират основни проблеми на кодификацията и декодирането на знаците в литературата и театъра;
- са изградили умения за анализ и теоретическа интерпретация на проблеми, свързани с функциите на знака в различните процесуални семиотични среди

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

В обучението основният метод е лекционният. Ще се акцентира на ключово важните теоретически проблеми, ще се привеждат примери от драматургични материали, като и чрез визуални материали от емблематични представления.

Формите на извънаудиторната заетост са съобразени с естеството на материята, залегнала в лекционния курс. Този сектор от обучението по дисциплината предвижда самостоятелна работа на студента с библиографията, отделни драми, след като предварително се уточнят въпроси, свързани със семиотичните аспекти на театъра.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции, участия в дискусии, изготвяне на презентации и реферати, върху тема по избор, драма по избор. Контролни и курсови работи.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с текуща оценка от писмен изпит върху учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

1. Реториката като особен вид изкуство и като интердисциплинарна наука. Красноречие. Сладкодумство. Реторика.
2. Категориален апарат и основни задачи на реториката.

3. Реториката на Древния Изток. Първи писмени сведения за ораторски изяви. Ораторското изкуство в Китай и Египет.
4. Реториката на древните елини. Източници на елинското красноречие. Основни направления в древногръцката реторика.
5. Сократ и Платон в развитието на елинското ораторско изкуство. Сократ и софистите. Беседата на Сократ. Диалогът на Платон.
6. Древно-елинската реторика. Аристотел като теоретик на философската реторика. Реторичното съвършенство на Демостен и неговите реторични похвати.
7. Реториката на древните римляни. Ораторското изкуство на Цицерон. Квинтилиан – “ехото на великите”. Импровизацията в реторичната изява.
8. Ораторското изкуство в християнската епоха. Езическата реторика и омилетиката. “Златните векове” на християнското красноречие. Църковното красноречие – основни представители.
9. Схоластиката и омилетиката. Панегиричната проповед – основни представители.
10. Католическата омилетика до Реформацията. Аполого-полимична проповед – реторичният блясък на Мартин Лутер, Цвингли и Калвин, Саванарола.
11. Средновековното красноречие в България. Полемичното майсторство на Константин Кирил Философ. Похвалното слово на Климент Охридски. “Шестоднев” на Йоан Екзарх. Евтимиевата възхвала.
12. Западноевропейско ораторско изкуство. Английско красноречие – основни представители. Титаните на Великата Френска революция – Мирабо, Дантон, Робеспьер, Наполеон.
13. Съпротивата в реторичния акт. Видове реторични изяви. Характер на противодействието. Видове съпротива.
14. Аргументацията в ораторското изкуство. Оратор и публика. Категориите от теория на информацията и общуването в реторичния акт. Въдъхновение и импровизация в ораторските изяви.
15. Култура на поведение, говорна култура и реторика. Словесната действеност в реторичната изява. Територии при общуването и приоритети във взаимоотношенията.
16. Съвременната ораторска реч. Основни видове. Специфични характеристики и структурни компоненти на ораторската реч.
17. Основни моменти при подготовката на ораторска реч. Съвременни реторически похвати.

МОДЕРНИ ТЕАТРАЛНИ ТЕХНИКИ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. I - 4

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: доц. д-р Милена Анева, гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: В курса „Модерни театрални техники“ се разкриват основни общотеоретични, исторически и методологически проблеми на влиянието на нормативната система при организацията и провеждането на театрализираните дейности и зрелища. Разглеждат се основните етични норми в професионалното отношение на участниците в зрелищата към образните системи, драматурга, режисьора, актьорите, публиката, медиите.

Основната цел на курса „Модерни театрални техники“ е: да даде на обучаваните студенти познания за театралното изкуство и да им даде разнообразни практически подходи на работата върху спектакъла. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да изучат закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите.

Очаквани резултати: След завършване на курса на обучение по дисциплината *Модерни театрални техники* студентите са придобили нови знания за същността на театралното изкуство и режисьорската професия; са в състояние самостоятелно да разсъждават по фундаменталните проблеми на театралното изкуство;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения.

Извън аудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практическите задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практическите задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в подготовката на спектакли в професионален театър.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

РЕЖИСОРСКА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. И, I - 5

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: доц. д-р Милена Анева, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Режисьорска интерпретация“ се фокусира върху ролята на режисьора като творчески интерпретатор на драматични текстове и концепции. В дисциплината се разглеждат аналитични и артистични стратегии за превръщане на писмения материал във въздействащо сценично действие. Студентите изследват как режисьорската визия оформя разказа, персонажите, ритъма, пространството и смисъла, като развиват способността си да изграждат последователен и въздействащ театрален език.

Основна цел на курса е да се развият интерпретативните умения на режисьора във връзка с текста, концепцията и изпълнението; да се изследват различни методи на драматургичен анализ и художествени решения; да се засили способността на студента да комуникира ясна и оригинална режисьорска визия.

Очаквани резултати от обучението:

В края на курса студентите ще могат да: анализират драматични текстове през режисьорска призма; Разработват и изразяват последователна режисьорска концепция; правят интерпретативни избори по

отношение на инсценировка, разпределение на ролите, визуален стил и ритъм; сътрудничат творчески и ефективно с актьорите

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения.

Извън аудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практически задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практически задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в подготовката на спектакли в професионален театър.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КУМИНИКАТИВНИ УМЕНИЯ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. И. I - 6

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: Кристина Ангелова, гост-преподавател и докторант в катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът по учебната дисциплина „Комуникативни умения“ предоставя възможност на студентите да придобият теоретико-практически знания и умения за работа със словото и разгръща комуникативните умения, чрез които да се постигне сугестивния потенциал на изказването.

Обучението разкрива същностните аспекти на словесното общуване в качеството му на специфична форма на личностна самореализация и себеутвърждаване, както и на професионално извеждане на концепции, идеи и решения.

В лекционния курс се разглеждат научните постижения в областта на комуникацията, лингвистиката, социолингвистиката и говорната култура, съобразно необходимостта теоретичните основи на тези науки да изграждат у студентите стремеж към книжовно-нормативна, и същевременно ефективна комуникация.

В упражненията студентите практически овладяват умения за адекватно прилагане на правилната устна реч, което допринася не само за професионалната, но и за личностната им култура в процеса на словесното взаимодействие.

Основната цел на курса е запознаване и практическо усъвършенстване на уменията за публична словесна изјава и комуникация.

Учебната дисциплина има следните задачи: да разшири познанията на студентите за основните принципи в работата над словесното общуване и комуникация; да усъвършенства индивидуалните умения на студентите за адекватно словесно общуване с оглед утвърдените културни правила и етикетни норми в съвременната речева практика; да стимулира стремежа на студентите да реализират сугестивния потенциал на словото; да запознае студентите с разнообразните подходи за общуване и комуникация в рамките на специфичната научна и професионална конкретика;

Очаквани резултати:

След завършване курса на обучение по дисциплината студентите са: придобили знания за същността и значението на словесното общуване и комуникация в личностен и професионален аспект; овладели умения за постигане на адекватно словесно поведение и ефективно управляване на междуличностно взаимодействие в професионална среда;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции и практически упражнения. Използват се предварително подготвени комуникативни ситуации и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес;

Извънаудиторната заетост включва работа с литература, подготовка за тестове и контролни във връзка с текущия контрол, подготовка за семинарните занятия, работа с електронни източници, подготовка за семестриалния изпит.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в дискусии, изготвяне на презентации, изпълнение на комуникативни ситуации, контролни и курсови работи.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с текуща оценка от писмена работа върху учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

VII. КОНСПЕКТ

1. Комуникация и словесно общуване. Видове комуникационни системи. Трансформации на комуникационната система.
2. Концептуализация на човешката езикова парадигма – езикът като своеобразна медийна реалност.
3. Интерпретации в обособилите се научно-теоретически концепции относно човешката езикова парадигма.
4. Теоретични постановки и практически проявления на вербалната комуникация. Структурни компоненти на вербалното общуване.
5. Приложно-конструктивни аспекти на човешката езикова модалност – информационен капацитет, информационна адекватност, времеви рамки, репрезентативен статус, регулаторен потенциал, обективност при интерпретация.
6. Структурни компоненти на словесното общуване в аспекта на теория на информацията. Категориално-семантични полета на словесното общуване – семиотична роля, евристичен потенциал и интегративен характер.
7. Физиологични механизми на говорно-комуникативния процес. Комуникативни позиции.
8. Акценти на дименсионалния анализ на словесното общуване.

9. Акценти на интенционалния анализ на словесното общуване. Обща и специална интенция, устойчива и динамична цел в комуникативното действие.
 10. Основни функции на речта като социален феномен – комуникативна, апелативна, сугестивна. Форми на словесно влияние.
 11. Акценти на функционалния анализ на словесното общуване. Структурни компоненти на комуникативната способност.
 12. Функции на словесното общуване като практическа реалност (комплексна, интерферентна, доминираща, рецесивна проява).
 13. Словесното общуване като социокултурен конструкт. Словото като средство за интегриране на личността в обществото. Словото като надличностен феномен.
-

РАБОТА ВЪРХУ СЛОВЕСЕН АНСАМБЪЛ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. II - 7

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Биляна Дилкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Работа върху словесен ансамбъл“ е насочена към специфична част от целостта на театралния спектакъл, а именно словесния актьорски ансамбъл. В нея се разглежда комплекс от теоретико-практически процеси при изграждането на театрална акция, свързана с ансамбловата форма на речта. Проследяват се музикално-ритмичните принципи за постигане на образен изказ и художествено внушение. Разглеждат се структурите на речта и постигането на общо звучене, рамкирано в ансамбловото изпълнение. Изграждат се основните методи за работа с група актьори, с цел постигане на цялостен словесен образ.

Основната цел на дисциплината е студентите по режисура да придобият практико-теоретични знания за основните изисквания към словесното действие и специфичната форма на словесен ансамбъл. Да добият компетенции за основните словесно изпълнителски модели и професионалното изграждане на театрален образ чрез музикално-ритмичните принципи при словесен ансамбъл. Да повишат възискателността към актьора при поднасяне и извеждане на словесно действие.

Очаквани резултати: студентите по режисура са придобили компетенции за провеждане на художествено словесно действие със словесен ансамбъл; повишили са възискателността към словото като основно театрално средство; придобили са умения за режисьорски решения на театрален словесен процес със словесен ансамбъл.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Обсъждат се концепции и постановъчни решения по предложени от студента текстове. Представят се подготвените постановъчни решения.

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на режисьори и изпълнители. Посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават спектакли и следят новата българска и чуждестранна литература. Подготвят режисьорски експликации и постановъчни решения.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, режисьорски експликации и постановъчни решения.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с практически изпит – режисьорско постановъчно решение на словесно ансамблов изпълнение.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

ЕСТЕТИКА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Философия

Катедра осигуряваща обучението: Философия

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. II - 8.

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Нина Златева Илиева, катедра по Философия

Анотация: Предмет на дисциплината “Естетика” са основните методологични подходи и културологични измерения на проблема за красотата. Лекционната част представя дълго сложилите се традиции на философско осмисляне на проблематиката, както и особено близките, родствени връзки на разискваните въпроси със специфичните особености и развитието на изкуствата. Естетиката се разглежда като философска теория, която завършва спектъра на философското светоотношение с най-дълбоката специфика на културата – художествеността.

Семинарите като елемент на Учебната програма целят да затвърдят практико-приложните аспекти на изучаваното в курса.

Целта на учебната дисциплина е да запознае студентите с ключови фигури и идеи в историята на естетиката; да очертае някои от водещите линии в естетиката на XX век; да представи основните естетически категории и някои от главните проблеми на философията на изкуството; да запознае студентите с историята на естетиката и ги въведе в основните теоретически модели на разработване на проблематиката ѝ.

Очаквани резултати:

Знания: След завършването на курса студентите да са придобили знания за основните етапи, фигури и идеи в историята на естетическата мисъл; да са усвоили принципите, спецификата и приложението на теоретическите разработки върху класическия категориален апарат на естетиката; да изградят у себе си културата на разбиране за същност и съществуване на художествените и естетически ценности, както и умения за естетическото преживяване.

Умения и компетенции: формиране на *ключовата компетентност за културна осведоменост и изява*. Придобиване на умения за съпричастно изразяване и тълкуване на метафорични и абстрактни идеи, и други форми на културата, които способстват да се откриват и реализират възможности за лична, социална ползност или търговска стойност чрез изкуствата и други форми на културата, както и за участие в творчески процеси.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 часа лекции и 15 часа семинарни упражнения. Лекционният курс се провежда чрез използването на мултимедийни средства.

Извън аудиторната заетост се свежда до усвояване на лекционния материал и работа с литературата, подготовка на презентации по семинарните теми, писмени разработки с цел текущ контрол,

системна подготовка по зададени теми за предстоящи семинарни занятия, работа с електронни източници, подготовка за семестриалния изпит.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в дискусии, изготвяне на презентации, решаване на тестове и писмени разработки.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

VII. КОНСПЕКТ

1. Естетическата мисъл в епохата на Античната класика.
Естетическите идеи на Платон: красотата като “идея” за благото и изкуството като мимезис (μίμησις). “Поетиката” на Аристотел.
2. Краят на античната естетическа мисъл и естетическите концепции през Средновековието.
3. Обща характеристика на ренесансовата естетика: приматът на сетивната красота, красотата като хармония, подражание, обобщение и идеал.
4. Естетика на барока и класицизма.
5. Естетиката на Просвещението.
6. Естетиката на И. Кант.
7. Естетиката на Шелинг.
8. Романтическата естетика.
9. Естетическото учение на Шопенхауер.
10. Естетическият стадий на екзистенцията и екзистенциалистката диалектика на Киркегор.
11. Фр. Ницше: изкушенията на естетизма и признаване на примата на културата.
12. Психологически идеи в естетиката и психоаналитични идеи и школи в изкуството и изкуствознанието на XX в.
13. Анри Бергсон и идеите на модерната естетика.
14. Дехуманизира ли се изкуството: Хосе Ортега-и-Гасет.
15. Модерност и съвременност.

ИЗКУСТВО И МАСМЕДИИ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. II - 9

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: доц. д-р Ирина Китова; ас. д-р Иво Николов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Изкуство и масмедии“ разглежда взаимовръзките между сценичните изкуства и съвременните медии – телевизия, кино, интернет, социални платформи и дигитални технологии. Особено внимание се отделя на начина, по който театралната режисура може да се адаптира, трансформира и разширява чрез медиен език и платформи. Чрез анализ на примери от съвременното изкуство, практическо

изследване и творчески задачи, студентите ще изградят умения за работа със зрителско възприятие, визуален стил, пространство и медийно съдържание. Курсът създава основа за критическо мислене и иновативен подход към сценичното и медийно изкуство.

Основни цели на курса: да запознае студентите с основните понятия и теоретични подходи към масмедиите в контекста на изкуството; да изследва взаимодействието между театралното изкуство и съвременните медийни платформи (телевизия, интернет, социални мрежи); да стимулира разбирането за трансформацията на режисурата и сценичния език в условията на дигитална култура; Да подготви студентите за творчески и критичен анализ на съвременни сценични и медийни практики; да развие практически умения за създаване на режисьорски проекти, предназначени за медийна или хибридна среда.

Задачи на курса: Анализ на примери от съвременното визуално и сценично изкуство, засегнати от медийни влияния. Изследване на естетиката на дигиталния театър, видео арт и мултимедийни формати. Работа по конкретни творчески задачи – сценични адаптации за камера, режисура на кратки дигитални форми. Изграждане на умения за презентиране, документиране и публикуване на театрални проекти в медийна среда. Създаване на мини-проекти, които комбинират елементи на сценичното и медийното изкуство.

Очаквани резултати:

След завършване на курса студентът ще може да: разпознава основните формати и концепции на масмедийната култура и тяхната роля в съвременното изкуство; анализира и интерпретира медийното присъствие на театъра в контекста на дигиталната епоха; прилага режисьорски стратегии, съобразени със спецификата на камерата, екрана и онлайн средата; разработва оригинални творчески идеи за театрални проекти, подходящи за разпространение чрез медии; използва основни техники на заснемане, видео монтаж, звуков дизайн и дигитална презентация; представя своите проекти в професионален контекст, включително чрез социални мрежи и платформи; изразява критическо и естетическо мнение за съвременни произведения на сценичното и медийното изкуство.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения. Дискусии, представяне на реферати, аудио-визуални и дигитални проекти.

Извън аудиторната заетост - изготвяне на реферати; подготовка и създаване на аудио-визуални и дигитални проекти; работа с библиография и Интернет;

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, представяне на реферати, аудиовизуални и дигитални проекти.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КУЛТУРНИ ПОЛИТИКИ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. II - 10

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Иво Николов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът по „Културни политики“ дава поглед върху законодателството, реализиращите го институции и частни организации с техните практики. Вниманието се обръща върху действащи и действателни приоритети и програми в сферата на културата, изкуството и образованието от гледна точка на управление и реализация. Обърнато е внимание на слабости и последиците от грешни решения и отрицателни резултати. Потърсени са алтернативни пътища за справяне с конфликти, заложили проблеми и неработещи изисквания. Разгледани са пътища за популяризиране на конкретни изяви или цели практики в сферата на изкуството.

Основната цел на курса е да запознае студентите с различните политики в областите на културата, изкуството и образованието, като ги свърже със стратегията за развитието им на общинско, регионално, национално и европейско ниво: тяхната същност, реализация и популяризиране.

Учебната дисциплина има следните задачи: да запознае студентите с настоящите законови рамки в сферата на културата и стратегия за развитие; да представи пред студентите културните политики и практики в развитието на България от Освобождението до днес; да запознае студентите с разработени практики и тяхното популяризиране от различна гледна точка

Очаквани резултати: завършилите курсът ще имат познания в сферата на действащото в момента законодателство и практики в България и ЕС; завършилите курсът ще могат да управляват или административат институции или проекти от подготовка на документация за финансиране и/или субсидиране през реализиране до отчитане и надграждане на поставените цели; завършилите курса ще могат да организират и популяризират конкретни културни събития, както и да създават дружества с нестопанска цел.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

В лекционния курс и упражнения студентите се запознават с действащи и действателни документи, в които са отразени културните политики на държавата и различните частни институции.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; изготвяне на есе по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

1. Промени в законодателството през годините в сферата на културата.
2. Основи и тенденции в културните политики на ЕС
3. Стратегия за развитие на културата.
4. Ниво на управление и реализация на културните политики.
5. Управление и реализация на културни събития.
6. Създаване и управление на културни институции
7. Положителни практики в сферата на културните политики.
8. Отрицателни резултати и решения в сферата на културните политики

9. Маркетинг и ПР на културни събития.

ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА АВТОРСКИ ПРАВА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. II - 11

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Дисциплината “Лицензиране на авторски права” е предназначена за студентите, обучавани за придобиване на ОКС „Магистър” от специалност „Театрална режисура“. Курсът лекции запознава студентите със същността на авторското право и лицензирането на авторски права в областта на културата и изкуствата, с изготвянето на авторски договори за отстъпване на права, както и с договори за използване на произведенията, публичното представяне и публичното изпълнение.

Учебната дисциплина има за цел: студентите да придобият задълбочени знания и практически умения по преподавания материал и най-вече по отношение на авторските и сродни права, което ще помогне на студентите и специалистите в културния сектор да разберат правните рамки и изискванията, които трябва да спазват в своята дейност. Това ще им позволи да работят по-ефективно и отговорно в сферата на културните индустрии.

Очаквани резултати: Студентите да придобият умения и компетентности за регулирането на различните културни отношения между държавата, обществото и индивидите в областта на културата и изкуствата, установяването на правата и задълженията на участниците в културния сектор, изготвянето на договори за отстъпване на авторски и сродни права, както и механизмите за разрешаване на спорове и конфликти.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост.

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

В лекционния курс и упражнения студентите се запознават с действащи и действащи документи, в които са отразени културните политики на държавата и различните частни институции.

Извън аудиторната заетост включва:

изучаване на литературата по дисциплината; изготвяне на есе по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

1. Същност и развитие на авторското право. Обективно и субективно авторско право.
2. Обекти на авторски права.
3. Съдържание на авторското право. Имуществени и неимуществени права на авторите.
4. Съдържание и обхват на изключителното право. Носители на авторски права.
5. Автор, авторство, съавторство. Особени случаи при определяне на носителя на авторски права. Носители на авторски права върху сценични произведения.
6. Времетраене и наследяване на авторските права.
7. Организации за колективно управление на авторски и сродни на авторските права.
8. Сродни на авторските права. Носители на сродни права. Времетраене на сродните на авторските права.
9. Лицензиране на авторски права. Договори за използване на произведенията.
10. Същност и характеристика на авторски договор.
11. Издателски договор.
12. Договори за създаване и използване на аудиовизуално произведение.
13. Договори за публично представяне и публично изпълнение.

МЕНИДЖМЪНТ И МАРКЕТИНГ В ТЕАТЪРА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. III - 12

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: ас. д-р Иво Николов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът по „Мениджмънт и маркетинг в театъра“ е насочен към осмисляне природата на ефективната и стратегическа роля при управлението на културните организации, свързана с менажирането на културни ресурси, въздействията и подкрепата за изкуствата, културните институти и дейности в исторически съпоставителен и съвременен план. Основните модули структурират съдържанието на курса съобразно собствената логика в разкриване предмета на осмисляне на дисциплината, обхващайки: I. Стратегическо развитие. II. Организация, структура, организационна култура. III. Лидерство.

Общите въпроси в сферата на артмениджмънта се разглеждат както с оглед на политическите, административните, пазарните процеси и национални контексти, така и съобразно спецификата на българското развитие, подкрепени с теоретични и емпирични аргументи. Обхваната е проблематиката на отделни етапи и модели на мениджмънта и особеностите на маркетинга, с акцент върху театралните процеси, институции и стратегии за развитие.

Разгледани са предпоставките за обяснение на практически, теоретични и концептуални виждания относно мениджмънта в некомерсиалния и комерсиалния културен сектор. Комбинацията между изкуства, култура и мениджмънт от една страна, и теорията и практиката, от друга, дават възможност за развитие на модерно управленско и бизнес мислене в театралното изкуство и в управлението на културните организации.

В упражненията студентите дискутират материала от лекциите. Освен на базата на анализ на конкретни примери от модерното управление на културните организации в българския културно-исторически контекст и по света, те се градят и върху решаването на казуси

Основната цел на курса е студентите да придобият знания и умения в областта на театралния мениджмънт и маркетинг

Учебната дисциплина има следните задачи: да въведе студентите в спецификата на мениджърските дейности като цели, приоритети, инструменти - в съпоставителен план; да създаде умения за реализация на културно планиране, посредничество и компетентност; да подготви студентите за самостоятелно разработване на мениджърски и маркетингови проекти, посветени на даден управленски проблем.

Очаквани резултати: студентите притежават умения в спецификата на мениджърските дейности като цели, приоритети, инструменти – в съпоставителен план; могат да реализират културно планиране, посредничество и компетентност; умеят самостоятелно да разработват мениджърски и маркетингови проекти, посветени на даден управленски проблем.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

В лекционния курс се разглеждат теми и сфери на дейност, обхванати от категориите артмениджмънта. Фокусира се върху основните измерения в развитието на културния мениджмънт в съвременния свят – стратегия, структура, лидерство.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; изготвяне на есе по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на маркетингови и мениджърски стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с текуща оценка от писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

VII. КОНСПЕКТ

10. Същност и развитие на театралния мениджмънта.
11. Развитие на теорията за театралния мениджмънт. Модели на културна политика.
12. Сравнение между мениджмънта в публичния и комерсиалния сектор.
13. Стратегии и програмна политика.
14. Функции на мениджъра в културния сектор. Какво е да си културен мениджър? Критерии за дефиниране на професията.
15. Засилващата се роля на посредничество. Практиката и ролята на аниматора - между артистите, институциите и публиката.
16. Управление на културната организация. Мисия и философия.
17. Стратегическо и оперативно планиране в културната организация. Бизнес политика и културна политика.
18. Стратегически анализ на заобикалящата среда. Стратегии за конкурентоспособност на културните организации.
19. Мениджмънт в сферата на културния туризъм. Дефиниране на стратегии за маркетинг, реклама и връзки с обществеността.
20. Нови форми на културно сътрудничество и комуникации. Същност и роля на културните мрежи.

ТЕЧЕНИЯ В СЪВРЕМЕННИЯ ТЕАТЪР

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство
Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата
Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство
Година на въвеждане: 2023/2024
Език на преподаване: Български
Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. III - 13
Кредити: 5.0
Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит
Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Течения в съвременния театър“ ще въведе студентите по режисура в съвременните идейни творчески търсения и течения. Ще проследи взаимовръзките между съвременното концептуално изкуство и театралната акция. Налагащите се нови инвенции в областта на пърформанса, инсталацията, физикъл театъра, видоизменят и конвенционалния театър. Дисциплината ще надгради разбиранята и познанието за съвременния контекст и реакцията на театралните форми спрямо него. Ще се запознае с концепцията за постдраматичния театър.

Цели на курса: студентът да надгради познанието на студентите за съвременното изкуство и новите театрални форми; да обогати кръгозора на артиста в разбирането на времето в което живее и реакцията на изкуството спрямо него

Очаквани резултати: студентът ще е компетентен за съвременните течения в изкуството; Ще е добил знание за принципите и особеностите на постдраматичния театър

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва посещение на лекции, участие в дискусии, гледане на аудиовизуално съдържание. Представяне на доклади и режисьорски експликации.

Извънаудиторната заетост включва работа с литература, подготовка на доклади и презентации и разписани концепции и режисьорски експликации във връзка с текущия контрол, работа с електронни източници.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в дискусии, изготвяне на презентации, решаване на задачи, тестове, контролни и курсови работи.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмена разработка върху учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

- Тема 1. Съвременно концептуално изкуство.
 - Тема 2. Съвременно пърформативно изкуство
 - Тема 3. Театрална акция и театрална инсталация
 - Тема 4. Пространствено визуални концепции
 - Тема 5. Дуалността на визуалното изкуство и театралната акция
 - Тема 6. Стрийт арт
 - Тема 7. Физикъл театър
 - Тема 8. Новият зрител – съучастник и съавтор.
 - Тема 9. Предизвикателства пред съвременния артист
 - Тема 10. Театърът в постдраматичната си епоха
-

ТЕАТРАЛНИ ТЪРСЕНИЯ И ПРАКТИКИ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. III - 14

Кредити: 5.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: проф. Огнян Спиров; гл. ас. д-р Росица Обрешкова; катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Театрални търсения и практики“ разглежда принципи и процеси при създаване на театрален спектакъл, като изгражда индивидуалния творчески подход и авторската автономия. Акцентът е поставен върху креативните търсения и методи в намирането на режисьорски решения. Проследява се способността да се внушават различни идеи, чрез създаване на авторска театрална образност. Изучават се игровите закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят. Изграждат се високохудожествен вкус и естетически принципи.

Основната цел: студентите по режисура трябва да придобият знания за основните принципи на изграждането и реализацията на театрални спектакли. Да развият креативни авторски търсения и професионални практики.

Очаквани резултати: студентите да добият познания за спецификите на авторските търсения и професионални практики; да въведе студентите в принципите и особеностите на режисьорската дейност при създаване на театрален спектакъл; да разгърне творческата им индивидуалност;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя със съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес;

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори, изпълнители и творци в областта на театъра. Гледат театрални спектакли, документални и игрални филми, посещават редовно библиотеките и Интернет, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят режисьорски експликации и режисьорски решения.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, изготвяне на режисьорски експликации.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – режисьорска експликация за идеен проект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура
Образователно квалификационна: Магистър
Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство
Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата
Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство
Година на въвеждане: 2023/2024
Език на преподаване: Български
Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. III - 15
Кредити: 5.0
Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит
Преподаватели: доц. д-р Ирина Китова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Дисциплината „Образователен театър“ обхваща най-важните аспекти на професионалното обучение, при което е препоръчителна ориентацията към практикуването на наученото, към усъвършенстване на придобитите знания и умения чрез действие, съчетано с активно, пълноценно и споделено преживяване. Това е отнася и за по-рутинни дейности от страна на студентите като гледане, слушане, четене, представяне, включително и в рамките на лекционни курсове, занятия. Именно тези нови функционални отговорности поставят студентите в нови роли – на изявяващи се, на активно действащи на различни професионални позиции, на партньори на преподавателя и на своите колеги. Това има значение и за бъдещата успешна професионална реализация на студентите, тъй като това ще благоприятства и за развитието на умения и способности за самоактуализация в професионалните контексти и в условията на динамично развиващо се професионално поле – не само театър, но и кино, телевизия, музикална индустрия, реклама, както и новите дигитални и виртуални медии.

Предметни връзки с останалите учебни дисциплини. Тази дисциплина има съществено значение не само по отношение на авторефлексията и оценката на качеството на собственото обучение, но създава и практическа възможност за разширяване на полето на реализация на студентите като обучители или преподаватели в съответната професионална област.

Учебната дисциплина има за цел: да формира *компетентности* за разширяване на полето на професионална реализация; да формира *компетентности* за оценка на качеството на професионално обучение; да формира *компетентности* за самоактуализация в професионалните контексти.

Задачи на дисциплината: Да формира *компетентности* за организация и провеждане на специализирано обучение; Да формира *компетентности* за планиране на образователни дейности; Да формира *компетентности* за изграждане на ефективни стратегии за професионално обучение и самоусъвършенстване.

Очаквани резултати от курса на обучение по дисциплината „Образователен театър“:

1. Формирали са *компетентности* за провеждане на професионални обучения;
2. Формирали са *компетентности* за планиране на образователни дейности.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 часа лекции и 15 часа упражнения.

Извънаудиторната заетост включва работа с литература, изготвяне на творчески задачи и текстове и контролни във връзка с текущия контрол, подготовка за семинарните занятия, работа с електронни източници, подготовка за семестриалния изпит.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в дискусии, изготвяне на презентации, изготвяне на творчески задачи и текстове, контролни и курсови работи.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

1. Педагогика или андрагогика като база на професионалното обучение.
2. Ефективни стратегии за дизайн на професионално обучение.
3. Избор, планиране и прилагане на интерактивни методи и техники.
4. Създаване на интерактивна образователна среда.
5. Концептуализирането на обучение, ориентирано към практиката.
6. Организиране на учебното съдържание.
7. Принципи на саморъководеното учене.
8. Трансферирането на знанията в умения и компетенции .
9. Цикъл на Колб.
10. Рефлексия и саморефлексия.