



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ” –
БЛАГОЕВГРАД**

Адрес: 2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов 66

Уебсайт: www.swu.bg

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА

Катедра "Телевизионно, театрално и кино изкуство".

България, 2700 Благоевград, ул. Полковник Димов 3

Имейл: art@swu.bg

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА ПО ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА
(два семестъра)**

Образователно квалификационна: Магистър

Професионална квалификация: Театрален режисьор

В учебния план на специалност: Театрална режисура

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Форма на обучение: Редовна

Срок на обучение: 2 семестъра (1 години)

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА НА СПЕЦИАЛНОСТТА

1. Общо представяне на програмата.

Настоящата програма определя професионалното предназначение и съответните изисквания за специалист с висше образование с професионална квалификация "Театрален режисьор" на образователно - квалификационна степен "Магистър", за студенти завършили направление 8.4. Театрално и филмово изкуство. Завършилите специалността, получават висше образование, отговарящо на развитието на съвременните художествени, културни, обществени и други изисквания. За образователно-квалификационната степен магистър в специалността Театрална режисура обучението е редовно с продължителност 1 години и включва образователен минимум научно знание в областта на театралното изкуство и неговите практики, историята и теорията на българския и световен театър, на българската и световна драматургия, литература, музика, танц, кино, телевизия, радио и др.

2. Цели на магистърската програма

Студентите ще надграждат придобитите умения и ще разширяват творческите си възможности в полета на динамично променящата се среда и новите алтернативни театрални форми. Това позволява реализация в области, изискващи съответното театрално образование като:

- а) режисьори в държавни, общински, фирмени, частни, дружествени и други театрални трупи;
- б) художествени ръководители на актьорски трупи. в) директори на държавни, общински и частни театри.

.

3. Обща квалификация и специализация на програмата.

Студентите ще надграждат придобитите умения и ще разширяват творческите си възможности в полета на динамично променящата се среда и новите алтернативни театрални форми. Това позволява реализация в области, изискващи съответното театрално образование като:

- а) режисьори в държавни, общински, фирмени, частни, дружествени и други театрални трупи;
- б) художествени ръководители на актьорски трупи. в) директори на държавни, общински и частни театри.

4.1. Знания (теоретически и/или фактологически).

Университетският характер на Учебния план води до овладяване на съвременните постижения на театралната теория и практика, като акцентът е върху практическата дейност, която способства за изграждане на оптимална режисьорска техника.

Изучаването на комплекс от фундаментални учебни дисциплини изгражда качествени теоретични и практико-приложни знания и умения по театрална режисура.

На базата на предвидените в Учебния план избираеми учебни дисциплини студентите придобиват професионални умения за творческа реализация в сферата на съвременните сценични изкуства, на театралната теория, история и режисура.

4.2. Умения (познавателни и/или практически).

Обучението на студентите е насочено не само в посока на художествено - творческата, но и на научно - творческа дейност, с възможността да участват в ежегодната студентска практико - приложна конференция, участие в проекти, практики и стажове в сферата на театралното изкуство.

Широката фундаментална основа от теоретични знания и професионални умения намира приложение в значителен брой практически задачи, практикуми, семинари, фестивали и други форми на активна академична дейност още по времето на обучението на студентите.

4.3. Самостоятелност и отговорност.

Придобилият квалификация магистър по специалността Театрална режисура трябва да притежава изградени способности: а) за прилагане на практически овладените знания и умения в конкретна художествено-творческа дейност; б) за адаптивност в съответствие с динамиката на промените в професионалната реализация на режисьора; в) за творческо приложение на съвременните идеи и тенденции

в областта на театралното изкуство; г) за перманентно самообразование и усъвършенстване на режисьорската си подготовка и театрална култура; д) за самостоятелна научно-изследователска дейност, професионална художествено-творческа работа и работа в екип.

4.4. Компетентност за учене.

На базата на задълбочено изучаване на съвременна културна индустрия, многообразието на нови форми на изкуствата, да се придобиват умения, които да са част от творчески екип, за да отразяват индустриалната практика. Студентите по режисура да се научат да създават свои собствени теми, форми, методи на работа и драматичен език в непрекъснато променящото се поле на театъра.

4.5. Комуникативни и социални компетентности.

Да усвоят знания и умения, чрез които да създават и изпълняват творчески проекти, да развиват умения за комуникация и решаване на възникнали проблеми или творческия задачи. Студентите да усвоят: Познаване на човешкия глас като основно средство за комуникация. Познаване за човешкото тяло като основно средство за комуникация. Познаване на човешката психика като основно средство за мотивация.

4.6 Професионални компетентности.

Програмата е предназначена да развие уменията и разбирането, необходими за работа като режисьор в днешните многостранни културна индустрии. Съвременният театрален режисьор трябва да е запознат с индустрията, да е предприемачески, да притежава различни умения и да може да внесе дълбоко разбиране на професията и представянето в различни контексти на творческия процес.

Чрез програмата ще придобие усъвършенствана представа за тълкуването на театрален текст, реализация на творческия продукт чрез усвояване на театралното пространство, съвременната сценография, музика и сценични ефекти, в различни театрални форми и индустриални контексти.

Студентите ще задълбочат своите знания и артистични умения в изкуството на театъра със собствените си интереси като отправна точка. Те съзнателно и независимо ще развиват собственото си мислене и действия, споделяйки и отразявайки ги с други творци.

4.7. Сфери на професионална реализация.

Завършилите обучението си по специалност Театрална режисура могат да упражняват следните професии и да заемат съответните длъжности съгласно „СПИСЪК НА ДЛЪЖНОСТИТЕ В НАЦИОНАЛНАТА КЛАСИФИКАЦИЯ НА ПРОФЕСИИТЕ И ДЛЪЖНОСТИТЕ, 2011 г.“, представляващо Приложение 4 към Заповед № РД 01-931/27.12.2010 г. с влезлите в сила промени в НКПД-2011 от 01.01.2013 г.: 2310 Преподаватели във висши училища; 2654 7003 Директор продукция (театър); 2654 6008 Режисьор; 2654 7009 Главен режисьор 2654 7015 Главен художествен ръководител; 2654 7017 Театрален постановчик; 2654 6023 Театрален режисьор

УЧЕБЕН ПЛАН
СПЕЦИАЛНОСТ: ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА
ОБРАЗОВАТЕЛНА СТЕПЕН: МАГИСТЪР

ОБЩО КРЕДИТИ ЗА ЕДНА АКАДЕМИЧНА ГОДИНА: 60

Първа година			
Първи семестър		Втори семестър	
Задължителни дисциплини		Задължителни дисциплини	
Кредити		Кредити	

1. Режи́сура I част	6.0	5. Режи́сура II част	4.0
2. Ра́бота със сценограф	4.0	6. Художествена цялост на спектакъла	3.0
3. Музикално-звуково оформление на спектакъл	4.0	7. Ра́бота върху моноспектакъл	3.0
4. Ра́бота с пластик-хореограф	4.0	8. Пред-дипломна практика	2.0
		9. Държавен практически изпит	15.0
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплина от I-ва група)		Избираеми дисциплини (студентите избират една дисциплина от II-ра група)	
1. Течения в съвременния театър	4.0	7. Режи́сорска интерпретация	3.0
2. Зрелище и въздействие		8. Културни политики	3.0
3. Метаигрови аспекти на театралното	4.0	9. Театър на словото	3.0
4. Режи́сура за куклен театър	4.0	10. Лицензиране на авторски права	3.0
5. Модерни театрални техники	4.0		
6. Мениджмънт и маркетинг в театъра	4.0		
6. Комуникативни умения	4.0		
	Общо 30		Общо 30

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ

ТЕАТРАЛНА РЕЖИСУРА - I –ВА И II-РА ЧАСТ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 1

Кредити: 6.0/ 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: Доц. д-р Милена Анева, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Режисура за театър – Част I и II“ представлява цялостно и прогресивно обучение, създадено да предостави на студентите солидна теоретична и практическа основа в многостранното изкуство и професия на режисурата. Обхващайки три академични семестъра, дисциплината запознава студентите с основните принципи на режисурата, като акцентира върху развитието на концептуално мислене, организационни умения и артистична визия, които са фундаментални за ролята на режисьора в различните сценични изкуства.

Като отчита интердисциплинарния характер на режисурата, курсът поставя режисьора като централна фигура в широк спектър от артистични и медийни контексти – включително драматичен, музикален, куклен и вариететен театър, както и кино, телевизия, радио, цирково изкуство, реклама, обществени прояви, концерти и дигитални сценични среди. Макар че курсът не се фокусира върху специфичните

изразни средства на всяко отделно изкуство, той концентрира вниманието върху универсалните технологични, естетически и комуникативни принципи, които лежат в основата на режисьорската практика в различните медии.

Чрез съчетание от теоретично обучение и практико-приложни занимания студентите се насърчават да откриват и съхраняват своята собствена творческа идентичност, като същевременно придобиват знания за структурните и технологичните взаимосвързки, присъщи на режисьорската професия. Курсът развива усет за естетически вкус и интелектуално любопитство към историята, теорията и практиката на режисурата като автономна художествена дисциплина.

Образователни цели

- Да запознае студентите с основните концепции, функции и отговорности на театралния режисьор
- Да развие у студентите умения за аналитично и критическо мислене при интерпретацията и сценичното представяне на драматургичен материал
- Да формира индивидуална артистична визия и режисьорско авторство
- Да предостави на студентите инструменти за драматургичен анализ, концептуално планиране и управление на продукция
- Да насърчи интердисциплинарната осведоменост и приложението на режисьорските принципи в различни контексти на сценичните изкуства

Компоненти и организация на курса

Обучението се провежда чрез съчетание на присъствени занятия, ръководена практика и самостоятелна работа:

1. Присъствени занятия (45 часа/семестър):

- Лекции върху теорията и естетиката на режисурата
- Казуси и анализ на изявени режисьори и техни постановки
- Практически упражнения по сценична композиция, мизансцен и работа с актьори
- Дискусии върху драматургични подходи и визуално повествование

2. Извънкласна и самостоятелна работа:

- Насочено четене и анализ на съответна литература
- Разработване на режисьорски синопсис и интерпретационна концепция върху избран драматургичен текст
- Подготовка на режисьорска експликация (артистично становище)
- Създаване на режисьорски план, включващ визуални, пространствени и тематични схеми
- Присъствие на живи или записани представления и анализ на видяното
- Финален писмен изпит за проверка на теоретичните знания и концептуалното приложение

Оценяване и кредитна структура

Оценяването се извършва съгласно стандартите, определени в **Наредба № 21 на Министерството на образованието и науката на Република България (30 септември 2004 г.)**, в съответствие с Европейската система за трансфер и натрупване на кредити (ECTS). Общият кредитен размер е **6.0 на част (семестър)**, разпределени между присъствена работа и самостоятелна заетост.

- **Текущ контрол (40%)** – участие в занятията, предадени задания, творчески планове и ангажираност в клас
- **Финален изпит (60%)** – писмен теоретичен изпит в края на семестъра

Очаквани резултати от обучението

След успешно завършване на трите части от курса студентите ще могат да:

- Демонстрират разбиране за основните принципи на режисурата в различни театрални форми

- Концептуализират и формулират последователна режисьорска визия върху драматургичен текст
- Разработват и представят режисьорски план, включително идеи за мизансцен и работа с актьорите
- Работят ефективно в колектив с творчески екипи
- Рефлектират критично върху собствения си творчески процес и върху работата на други автори

РАБОТА СЪС СЦЕНОГРАФ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 2

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Работа със сценограф“ разглежда комплекс от теоретико-практически процеси при изграждането на концептуални решения и идейни проекти съвместно с творческия партньор – сценографа. За да развие студента подходяща комуникационна стратегия, дисциплината включва изучаване на инвенциите и теченията в развитието на театралната сценография, като и приноса на основни творци сценографи и техните новаторски, пространствени решения. Отстояването на творческа автономия, но и зачитането на творческата свобода и почерк на сценографа, са основополагащи за постигане на произведения с висока художествена стойност.

Основната цел на курса е студентите по режисура да придобият базови знания за основните принципи на театралното пространство и сценографията, като основен концептуален елемент от представлението.

Очаквани резултати: студентите са придобили компетенции за сценографията и костюмографията- основни елементи на театралното представление; запознати са с постиженията на изтъкнати творци сценографи, допринесли за развитието на театъра; свободно боравят със сценографски понятия, за да изведат и защитят режисьорското си решение.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с репродукции, документални филми и театрални спектакли. Разработват се концепции за сценография и костюмография на предложения от студента по режисура драматургичен текст

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори, сценографи и костюмографи. Редовно гледат театрални спектакли, документални и игрални филми, посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават специализирани изложби, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят режисьорски експликации и сценографски решения.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – режисьорска експликация за идеен проект..

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

МУЗИКАЛНО-ЗВУКОВО ОФОРМЛЕНИЕ НА СПЕКТАКЪЛ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура
Образователно квалификационна: Магистър
Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство
Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата
Катедра осигуряваща обучението: Музика
Година на въвеждане: 2023/2024
Език на преподаване: Български
Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, I - 3
Кредити: 4.0
Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит
Преподаватели: доц. д-р, Валери Пастармаджиев, катедра Музика

Анотация: Дисциплината „Музикално-звукovo оформление на спектакъл“ ще даде на обучаваните студенти по-всеобхватен спектър от теоретически познания и практически умения за професията и изкуството на режисьора, с основен акцент върху отделните елементи при изграждане на художествената цялост на спектакъла в драматичния театър. В курса се разглеждат взаимовръзките между цялостната режисьорска концепция и основните елементи на музикално-звуковата среда. По пътя към творческото усилие студентите трябва да открият и съхранят креативната си автономия и собствен почерк в екипна работа с творчески колектив. Да изградят компетентност за технологичните закономерности и взаимовръзки в създаването на представление, да развият естетически вкус.

Основната цел на курса е теоретично и практическо овладяване на способности по изграждането на музикалното и звуково оформление на спектакъла.

Учебната дисциплина има следните задачи: да ги надгради познанията на режисьора по изграждането на художествената цялост на драматичния спектакъл и отделните елементи; да обогати теоретичните и практическите познания при създаване на музикално-звукова среда на представление; да стимулира креативната им автономия при работа с творчески екип;

Очаквани резултати: Студентите са придобили компетенции за създаване на музикално-звукова среда, отговаряща на творческата инвенция. Придобили са знания за цялостно изграждане на представление, съобразено с концепциите и творческите им търсения.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 15 лекционни часа и 30 часа упражнения.

В лекционния курс се предвижда разработване на художествено-творчески режисьорски концепции за създаване на спектакли по предложени от студента драматургични текстове.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на режисьорски експликации; самостоятелно разработване и защита на творчески проект.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на режисьорски експликации и творчески проекти.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – представяне на режисьорска експликация за музикално-звукovo решение за спектакъл.

РАБОТА С ПЛАСТИК-ХОРЕОГРАФ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър
Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство
Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата
Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство
Година на въвеждане: 2023/2024
Език на преподаване: Български
Код на учебната програма: 66.8.20. 3. 1-4
Кредити: 4.0
Изпит: Текущ контрол и финален практически изпит

Преподаватели: д-р Николай Бързаков, гост-преподавател в катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: „Работа с пластик-хореограф“ е теоретико-практическа дисциплина, предназначена за магистри по Театрална режисура. Курсът цели да задълбочи разбирането на бъдещите режисьори за съвременните подходи, методи и техники в сценичното движение и хореографията, като ги подготви за ефективно и творческо сътрудничество с пластик-хореограф.

Курсът осигурява на режисьорите необходимите инструменти за анализ на пластически решения, формулиране на адекватни творчески задачи и интегриране на движението като органична част от цялостната режисьорска концепция.

Основна цел: Да изгради у студентите режисьори висока компетентност за работа с движението като фундаментален театрален език, позволяваща им да си сътрудничат информирано с широк кръг специалисти и да обогатяват своите спектакли с разнообразни и адекватни пластически решения.

Очаквани резултати:

След завършване на курса студентите ще могат да: разпознават и анализират широк спектър от **съвременни танцови техники и стилове**; разбират основите на **сценичния бой** (безопасност, разгръщане, техники) и да взаимодействат с боен хореограф; свързват **психологическия образ** със специфични пластически и двигателни решения; разбират и прилагат принципите на **импровизацията и композицията** в разнообразни контексти; формулират **прецизни и информирани задачи** към различни специалисти по движение; **интегрират** разнообразни пластически елементи в единна режисьорска концепция.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Организация на аудиторната заетост

Осъществява се чрез лекции (*продължителност 15 часа*) и практически упражнения (*продължителност 30 часа*). Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

Върху практическите упражнения се провежда текущ контрол за определяне степента на овладяване на елементи от учебното съдържание по дисциплината. Обогатяват се и се развиват индивидуалните пластически качества на студентите.

Организация на извънаудиторната заетост (самостоятелна работа)

В самоподготовка (*продължителност 45 часа*) студентите упражняват и затвърждават конкретните указания от практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на изучаваната материя. Запознават се с препоръчителна литература, предложена в настояща програма.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на упражнения, участия в...

Оценката от текущия контрол е с тежест **75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .**

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с **практически изпит** върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест **25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .**

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

ХУДОЖЕСТВЕН ЦЯЛОСТ НА СПЕКТАКЪЛА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, II - 9

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Дисциплината „Художествена цялост на спектакъла“ ще даде на обучаваните студенти всеобхватен спектър от теоретически познания и практически умения за професията и изкуството на режисьора, с основен акцент върху различните елементи при изграждане на художествената цялост на спектакъла в драматичния театър. В курса се разглеждат взаимовръзките между режисьорската концепция и сценографските пространствени решения, костюмографския рисунък, пластическия рисунък, музикално-звуквата картина. Проследяват се процесите на единение и постигане на темпоритмичното изграждане на спектакъла. По пътя към творческото усилие студентите трябва да открият и съхранят креативната си автономия и собствен почерк в екипна работа с творчески колектив. Да изградят компетентност за технологичните закономерности и взаимовръзки в създаването на представление. Да добият самоувереност в отстояването на естетически вкус и високи художествени критерии.

Основната цел на курса е теоретично и практическо овладяване на процесите на изграждане на цялостен спектакъл и постигане на професионален, високо художествен резултат.

Учебната дисциплина има следните задачи: да разшири теоретичните и практическите познания на режисьора по изграждането на художествената цялост на драматичния спектакъл; да обогати познанията при боравенето с отделните елементи на спектакъла, като: сценографско, костюмографско, звуково-музикално, пластично, темпоритмично решения; да стимулира креативната им автономия при работа с творчески екип;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 15 лекционни часа и 30 часа упражнения.

В лекционния курс се предвижда разработване на художествено-творчески режисьорски концепции за създаване на спектакли по предложени от студента драматургични текстове.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на режисьорски експликации; самостоятелно разработване и защита на творчески проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на режисьорски експликации и творчески проекти.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – представяне на режисьорска експликация – концепция за спектакъл.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

РАБОТА ВЪРХУ МОНОСПЕКТАКЪЛ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура
Образователно квалификационна: Магистър
Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство
Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата
Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство
Година на въвеждане: 2023/2024
Език на преподаване: Български
Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, II- 10
Кредити: 3.0
Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит
Преподаватели: ас. д-р Цвятко Стоилов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: при обучението студентът получава възможност да овладее процесът на превъплъщение в сценичен образ, като се работи по изразните средства за изграждане на образа. Основните тематични акценти в съдържанието на учебната дисциплина са свързани с овладяване на сценичното слово и действие, на технологии на мизансцена и темпоритъма. Разширяват се теоретико-практическите знания и умения на студента да анализира и репетира драматургична творба с оглед бъдещата ѝ изпълнителска интерпретация, да композира и изгражда роля в моноспектакъл.

Основната цел на курса „Работа върху моноспектакъл“ е запознаването и практическото усъвършенстване на уменията на бъдещите режисьори с оглед спецификата и особеностите на режисьорската работа в моноспектакъл.

Очаквани резултати: След завършване на курса по Работа върху моноспектакъл студентите притежават: овладяно практически органично и целенасочено сценично действие и взаимодействие, да са придобили адекватно сценично самочувствие; умения за самостоятелно разработване (писмено и сценично) на драматургичен материал; умения за самостоятелно определяне на действени задачи и за постигане на артистично и въздействащо изпълнение; изградени професионални компетентности за успешно изграждане на цялостен моноспектакъл.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения.

Извън аудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практически задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практически задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в подготовката на спектакли в професионален театър.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва писмен и практически изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ

ТЕЧЕНИЯ В СЪВРЕМЕННИЯ ТЕАТЪР

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура
Образователно квалификационна: Магистър
Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство
Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата
Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство
Година на въвеждане: 2023/2024
Език на преподаване: Български
Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. I - 1
Кредити: 4.0
Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит
Преподаватели: гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Течения в съвременния театър“ ще въведе студентите по режисура в съвременните идейни творчески търсения и течения. Ще проследи взаимовръзките между съвременното концептуално изкуство и театралната акция. Налагащите се нови инвенции в областта на пърформанса, инсталацията, физикъл театъра, видоизменят и конвенционалния театър. Дисциплината ще надгради разбиранята и познанието за съвременния контекст и реакцията на театралните форми спрямо него. Ще се запознае с концепцията за постдраматичния театър.

Цели на курса: студентът да надгради познанието на студентите за съвременното изкуство и новите театрални форми; да обогати кръгозора на артиста в разбирането на времето в което живее и реакцията на изкуството спрямо него

Очаквани резултати: студентът ще е компетентен за съвременните течения в изкуството; Ще е добил знание за принципите и особеностите на постдраматичния театър

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва посещение на лекции, участие в дискусии, гледане на аудиовизуално съдържание. Представяне на доклади и режисьорски експликации.

Извънаудиторната заетост включва работа с литература, подготовка на доклади и презентации и разписани концепции и режисьорски експликации във връзка с текущия контрол, работа с електронни източници.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в дискусии, изготвяне на презентации, решаване на задачи, тестове, контролни и курсови работи.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмена разработка върху учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

- Тема 1. Съвременно концептуално изкуство.
- Тема 2. Съвременно пърформативно изкуство
- Тема 3. Театрална акция и театрална инсталация
- Тема 4. Пространствено визуални концепции
- Тема 5. Дуалността на визуалното изкуство и театралната акция

Тема 6. Стрийт арт
Тема 7. Физикъл театър
Тема 8. Новият зрител – съучастник и съавтор.
Тема 9. Предизвикателства пред съвременния артист
Тема 10. Театърът в постдраматичната си епоха

ЗРЕЛИЩЕ И ВЪЗДЕЙСТВИЕ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура
Образователно квалификационна: Магистър
Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство
Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата
Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство
Година на въвеждане: 2023/2024
Език на преподаване: Български
Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. I - 2
Кредити: 4.0
Изпит: Текущ контрол, финален писмен и практически изпит
Преподаватели: проф. Огнян Спиров, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Зрелище и въздействие“ разглежда специфични елементи на театралността, които съпътстват възприятието на различни процеси и социокултурни феномени. Акцентът е поставен върху миметичното изкуство като медиатор и катализатор, което борави, въздейства и общува чрез спектативни системи от образи. Проследява се способността да се внушават през атрактивността различни идеи, поведенчески нормативи и да се влияе на социалната реалност. Проблематизира върху класическото схващане за въздействие и съвременните течения и инвенции в днешния глобален свят.

Основната цел е, студентите по режисура да придобият знания за основните принципи на театралността като медиатор на идеи и социални нормативи. Да добият компетенции за социокултурните процеси и взаимовръзката им със спектативните, зрелищни форми на въздействието. Да се запознаят с формите на театралност в различни епохи и контексти. овладяване на основните способности при изграждането и реализацията на театрални проекти.

Очаквани резултати: студентите да добият познания за спецификите на театралността и взаимовръзките му със зрелището; да въведе студентите в принципите и особеностите на режисьорската дейност при създаване на зрелищни образни системи; да ги запознае с работата по създаване на зрелищни форми и ги подготви за самостоятелна работа; да разгърне творческата им индивидуалност;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя със съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес;

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори, изпълнители и творци в областта на театъра. Гледат театрални спектакли, документални и игрални филми, посещават редовно библиотеките и Интернет, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят режисьорски експликации и режисьорски решения.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, изготвяне на режисьорски експликации.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – режисьорска експликация за идеен проект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако семестриалната (окончателната) оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

МЕТАИГРОВИ АСПЕКТИ НА ТЕАТРАЛНОТО

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. И, I - 3

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: доц. д-р Милена Анева, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: В курса „Мета игрови аспекти на театралното“ се търси очертаването и концептуалното осмисляне на параметрите на присъствието на играта във всички битово-битийни, функционално-структурни, смислово-абстрактни и властово-управленски пластове на обществото. Задълбочено се анализират обясненията: за универсалността на игровите структури: роля, сюжет, игрови действия, правила, конфликтна ситуация; за двата вида трансформации между играта и неиграта при всеки “семантичен преход” /от едно смислово поле в друго/ между затворената структура на играта и нейната проекция върху плоскостта на културните значения.

Основната цел на курса „Мета игрови аспекти на театралното“ е: да даде на обучаваните студенти теоретически познания за произхода на театралното изкуство и за им даде практически, игрови подходи работата на режисьора върху спектакъла. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да изучат игровите закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Очаквани резултати от обучението:

В края на курса студентите ще могат да: анализират драматични текстове през режисьорска призма; Разработват и изразяват последователна режисьорска концепция; правят интерпретативни избори по отношение на инсценировка, разпределение на ролите, визуален стил и ритъм; сътрудничат творчески и ефективно с актьорите

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения.

Извън аудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практически задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практически задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в подготовката на спектакли в професионален театър.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако семестриалната (окончателната) оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

РЕЖИСУРА ЗА КУКЛЕН ТЕАТЪР

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и., I - 4

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Биляна Дилкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът по дисциплината “Куклено-театрално изкуство” дава на обучаваните студенти теоретически и практически познания по основни значения, характеристики и типология на кукленото-театрално изкуство. Студентите изграждат умения да прилагат похватите и изразността на кукленото изкуство, разкрепостяват въображението си, усвояват специфични принципи да изразяват творческите си инвенции и търсения с пластико-образния език на неодушевената предметност и процеса по нейното анимиране и одушевяване. Чрез тази дисциплина студентите обогатяват собствената си творческа индивидуалност. Курсът по дисциплината съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на университета и носи качествени натрупвания за професионалните компетенции на студента.

Основната цел на курса е да се разкрие многообразието на изразните средства на кукленото изкуство и овладяването им на професионално ниво от студентите.

Учебната дисциплина има следните задачи: да разгърне и развие въображението и фантазията на студента; да изгради умения за оживяване и одухотворяване на неживата материя; да обогати художествено-творческия потенциал на студента; да изгради професионални навици и умения.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения. Лекционният курс се допълва от методи като беседа, обсъждане на видеообразци, илюстративни материали и дискусии по темите от учебния материал. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост. На практическите упражнения се проверява доколко студентите са се справили със задачите, поставени по време на лекционния курс, като се усъвършенстват режисьорските решения за одухотворяване на неживата материя и работа върху специфичната изразност на средствата на куклените изкуства

Извънаудиторната заетост

Студентите самостоятелно подготвят поставените задачи от лекционния и практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на материята, с която изграждат етюдите си и съпътстващите ги елементи на изразност и художественост.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

МОДЕРНИ ТЕАТРАЛНИ ТЕХНИКИ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. I - 5

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: доц. д-р Милена Анева, гл. ас. д-р Росица Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: В курса „Модерни театрални техники“ се разкриват основни общотеретични, исторически и методологически проблеми на влиянието на нормативната система при организацията и провеждането на театрализираните дейности и зрелища. Разглеждат се основните етични норми в професионалното отношение на участниците в зрелищата към образните системи, драматурга, режисьора, актьорите, публиката, медиите.

Основната цел на курса „Модерни театрални техники“ е: да даде на обучаваните студенти познания за театралното изкуство и да им даде разнообразни практически подходи на работата върху спектакъла. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да изучат закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите.

Очаквани резултати: След завършване на курса на обучение по дисциплината *Модерни театрални техники* студентите: са придобили нови знания за същността на театралното изкуство и режисьорската професия; са в състояние самостоятелно да разсъждават по фундаменталните проблеми на театралното изкуство;

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения.

Извън аудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практически задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практически задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в подготовката на спектакли в професионален театър.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити

МЕНИДЖМЪНТ И МАРКЕТИНГ В ТЕАТЪРА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. I - 6

Кредити: 4.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен изпит

Преподаватели: ас. д-р Иво Николов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът по „Мениджмънт и маркетинг в театъра“ е насочен към осмисляне природата на ефективната и стратегическа роля при управлението на културните организации, свързана с менажирането на културни ресурси, въздействията и подкрепата за изкуствата, културните институти и дейности в исторически съпоставителен и съвременен план. Основните модули структурират съдържанието на курса съобразно собствената логика в разкриване предмета на осмисляне на дисциплината, обхващайки: I. Стратегическо развитие. II. Организация, структура, организационна култура. III. Лидерство.

Общите въпроси в сферата на артмениджмънта се разглеждат както с оглед на политическите, административните, пазарните процеси и национални контексти, така и съобразно спецификата на българското развитие, подкрепени с теоретични и емпирични аргументи. Обхваната е проблематиката на отделни етапи и модели на мениджмънта и особеностите на маркетинга, с акцент върху театралните процеси, институции и стратегии за развитие.

Разгледани са предпоставките за обяснение на практически, теоретични и концептуални виждания относно мениджмънта в некомерсиалния и комерсиалния културен сектор. Комбинацията между изкуства, култура и мениджмънт от една страна, и теорията и практиката, от друга, дават възможност за развитие на модерно управленско и бизнес мислене в театралното изкуство и в управлението на културните организации.

В упражненията студентите дискутират материала от лекциите. Освен на базата на анализ на конкретни примери от модерното управление на културните организации в българския културно-исторически контекст и по света, те се градят и върху решаването на казуси

Основната цел на курса е студентите да придобият знания и умения в областта на театралния мениджмънт и маркетинг

Учебната дисциплина има следните задачи: да въведе студентите в спецификата на мениджърските дейности като цели, приоритети, инструменти - в съпоставителен план; да създаде умения за реализация на културно планиране, посредничество и компетентност; да подготви студентите за самостоятелно разработване на мениджърски и маркетингови проекти, посветени на даден управленски проблем.

Очаквани резултати: студентите притежават умения в спецификата на мениджърските дейности като цели, приоритети, инструменти – в съпоставителен план; могат да реализират културно планиране, посредничество и компетентност; умеят самостоятелно да разработват мениджърски и маркетингови проекти, посветени на даден управленски проблем.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

В лекционния курс се разглеждат теми и сфери на дейност, обхванати от категориите артмениджмънта. Фокусира се върху основните измерения в развитието на културния мениджмънт в съвременния свят – стратегия, структура, лидерство.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; изготвяне на есе по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на маркетингови и мениджърски стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с текуща оценка от писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

VII. КОНСПЕКТ

1. Същност и развитие на театралния мениджмънта.
2. Развитие на теорията за театралния мениджмънт. Модели на културна политика.
3. Сравнение между мениджмънта в публичния и комерсиалния сектор.
4. Стратегии и програмна политика.
5. Функции на мениджъра в културния сектор. Какво е да си културен мениджър? Критерии за дефиниране на професията.
6. Засилващата се роля на посредничество. Практиката и ролята на аниматора - между артистите, институциите и публиката.
7. Управление на културната организация. Мисия и философия.
8. Стратегическо и оперативно планиране в културната организация. Бизнес политика и културна политика.
9. Стратегически анализ на заобикалящата среда. Стратегии за конкурентоспособност на културните организации.
10. Мениджмънт в сферата на културния туризъм. Дефиниране на стратегии за маркетинг, реклама и връзки с обществеността.
11. Нови форми на културно сътрудничество и комуникации. Същност и роля на културните мрежи.

РЕЖИСЬОРСКА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. И, II - 7

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: доц. д-р Милена Анева, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът „Режисьорска интерпретация“ се фокусира върху ролята на режисьора като творчески интерпретатор на драматични текстове и концепции. В дисциплината се разглеждат аналитични и артистични стратегии за превръщане на писмения материал във въздействащо сценично

действие. Студентите изследват как режисьорската визия оформя разказа, персонажите, ритъма, пространството и смисъла, като развиват способността си да изграждат последователен и въздействащ театрален език.

Основна цел на курса е да се развият интерпретативните умения на режисьора във връзка с текста, концепцията и изпълнението; да се изследват различни методи на драматургичен анализ и художествени решения; да се засили способността на студента да комуникира ясна и оригинална режисьорска визия.

Очаквани резултати от обучението:

В края на курса студентите ще могат да: анализират драматични текстове през режисьорска призма; Разработват и изразяват последователна режисьорска концепция; правят интерпретативни избори по отношение на инсценировка, разпределение на ролите, визуален стил и ритъм; сътрудничат творчески и ефективно с актьорите

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва лекции, семинарни и практически упражнения.

Извън аудиторната заетост включва поради спецификата на учебната дисциплина и нейния приложен характер, указанията за изпълнение на практически задачи се предоставят на студентите непосредствено при задаването на конкретната задача. Основните критерии, на които трябва да отговаря изпълнението на практически задачи са: правилност, точност и прецизност, както и адекватност на съответните технически и художествени средства.

През цялото време на учебния курс студентът получава необходимите му консултации за подготовка и изпълнение на дейностите, предвидени за самостоятелна работа.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в подготовката на спектакли в професионален театър.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху учебния материал.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната)** оценка е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КУЛТУРНИ ПОЛИТИКИ

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и. II - 8

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Иво Николов, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Курсът по „Културни политики“ дава поглед върху законодателството, реализиращите го институции и частни организации с техните практики. Внимание се обръща върху действащи и действателни приоритети и програми в сферата на културата, изкуството и образованието от гледна точка на управление и реализация. Обърнато е внимание на слабости и последиците от грешни решения и отрицателни резултати. Потърсени са алтернативни пътища за справяне с конфликти, заложили проблеми и неработещи изисквания. Разгледани са пътища за популяризиране на конкретни изяви или цели практики в сферата на изкуството.

Основната цел на курса е да запознае студентите с различните политики в областите на културата, изкуството и образованието, като ги свърже със стратегията за развитието им на общинско, регионално, национално и европейско ниво: тяхната същност, реализация и популяризиране.

Учебната дисциплина има следните задачи: да запознае студентите с настоящите законови рамки в сферата на културата и стратегия за развитие; да представи пред студентите културните политики и практики в развитието на България от Освобождението до днес; да запознае студентите с разработени практики и тяхното популяризиране от различна гледна точка

Очаквани резултати: завършилите курсът ще имат познания в сферата на действащото в момента законодателство и практики в България и ЕС; завършилите курсът ще могат да управляват или административат институции или проекти от подготовка на документация за финансиране и/или субсидиране през реализиране до отчитане и надграждане на поставените цели; завършилите курса ще могат да организират и популяризират конкретни културни събития, както и да създават дружества с нестопанска цел.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

В лекционния курс и упражнения студентите се запознават с действали и действащи документи, в които са отразени културните политики на държавата и различните частни институции.

Извън аудиторната заетост включва: изучаване на литературата по дисциплината; изготвяне на есе по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

12. Промени в законодателството през годините в сферата на културата.
13. Основи и тенденции в културните политики на ЕС
14. Стратегия за развитие на културата.
15. Нива на управление и реализация на културните политики.
16. Управление и реализация на културни събития.
17. Създаване и управление на културни институции
18. Положителни практики в сферата на културните политики.
19. Отрицателни резултати и решения в сферата на културните политики
20. Маркетинг и ПР на културни събития.

ТЕАТЪР НА СЛОВОТО

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. 3, II - 9

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Биляна Дилкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Учебната дисциплина „Театър на словото“ разглежда комплекс от теоретико-практически процеси при изграждането на театрална акция, свързана с формите на словесното действие. Проследява различни принципи за постигане на произведения с висока художествена стойност, основаващи се на словото и неговото въздействие. Разглеждат се структурите на различни словесни партитури (епос, лирика, проза) и основните методи за тяхното представяне и постигане на художествено внушение от изпълнителя.

Основната цел на дисциплината е студентите по режисура да придобият практико-теоретични знания за основните изисквания към словесното действие и формата на театъра на словото. Да добият компетенции за основните словесно изпълнителски модели и професионалното изработване на театър на словото. Да повишат вискателността към актьора при поднасяне и извеждане на словесно действие

Очаквани резултати: студентите по режисура са придобили компетенции за провеждане на художествено словесно действие; Запознати са с основните словесни партитури; Повишили са вискателността към словото като основно театрално средство; Придобили са умения за режисьорски решения на театрален словесен процес

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост

Аудиторна заетост

Осъществява се чрез лекции и упражнения върху основните теми. Обсъждат се концепции и постановъчни решения по предложени от студента текстове.

Извънаудиторна заетост

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на режисьори и изпълнители. Посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават спектакли и следят новата българска и чуждестранна литература. Подготвят режисьорски експликации и постановъчни решения.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекциите и упражненията, участие в дискусии, представяне на презентации, режисьорски експликации и постановъчни решения.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит – режисьорска експликация за идеен проект и постановъчно решение.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА АВТОРСКИ ПРАВА

Включена в учебния план на специалност: Театрална режисура

Образователно квалификационна: Магистър

Професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство

Факултет, осигуряващ обучението: Факултет по изкуствата

Катедра осигуряваща обучението: Телевизионно, театрално и киноизкуство

Година на въвеждане: 2023/2024

Език на преподаване: Български

Код на учебната програма: 07.66.8.20. и II - 19

Кредити: 3.0

Изпит: Текущ контрол и финален писмен и практически изпит

Преподаватели: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова, катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация: Дисциплината “Лицензиране на авторски права” е предназначена за студентите, обучавани за придобиване на ОКС „Магистър” от специалност „Театрална режисура“. Курсът лекции запознава студентите със същността на авторското право и лицензирането на авторски права в областта на културата и изкуствата, с изготвянето на авторски договори за отстъпване на права, както и с договори за използване на произведенията, публичното представяне и публичното изпълнение.

Учебната дисциплина има за цел: студентите да придобият задълбочени знания и практически умения по преподавания материал и най-вече по отношение на авторските и сродни права, което ще помогне на студентите и специалистите в културния сектор да разберат правните рамки и изискванията, които трябва да спазват в своята дейност. Това ще им позволи да работят по-ефективно и отговорно в сферата на културните индустрии.

Очаквани резултати: Студентите да придобият умения и компетентности за регулирането на различните културни отношения между държавата, обществото и индивидите в областта на културата и изкуствата, установяването на правата и задълженията на участниците в културния сектор, изготвянето на договори за отстъпване на авторски и сродни права, както и механизмите за разрешаване на спорове и конфликти.

Организация на аудиторна и извън аудиторна заетост.

Аудиторната заетост включва 30 лекционни часа и 15 часа упражнения.

В лекционния курс и упражнения студентите се запознават с действали и действащи документи, в които са отразени културните политики на държавата и различните частни институции.

Извън аудиторната заетост включва:

изучаване на литературата по дисциплината; изготвяне на есе по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

ОРГАНИЗАЦИЯ, ФОРМА И НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Текущият контрол включва присъствие на лекции и упражнения, участия в анализи, представяне на реферати, разработване на стратегии, решаване на зададени казуси.

Оценката от текущия контрол е с тежест 75% от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Студентите с оценка от текущ контрол ≥ 3.00 се допускат до изпит.

Обучението по дисциплината завършва с писмен изпит върху тема от учебния материал, съгласно приложения конспект.

Изпитната оценка е с тежест 25 % от семестриалната (окончателната) оценка при условие, че е ≥ 3.00 .

Кредити се присъждат само ако **семестриалната (окончателната) оценка** е равна или е по-висока от Среден 3.00, съгласно системата за натрупване и трансфер на кредити.

КОНСПЕКТ

1. Същност и развитие на авторското право. Обективно и субективно авторско право.
2. Обекти на авторски права.
3. Съдържание на авторското право. Имуществени и неимуществени права на авторите.
4. Съдържание и обхват на изключителното право. Носители на авторски права.
5. Автор, авторство, съавторство. Особени случаи при определяне на носителя на авторски права. Носители на авторски права върху сценични произведения.
6. Времетраене и наследяване на авторските права.
7. Организации за колективно управление на авторски и сродни на авторските права.
8. Сродни на авторските права. Носители на сродни права. Времетраене на сродните на авторските права.
9. Лицензиране на авторски права. Договори за използване на произведенията.
10. Същност и характеристика на авторски договор.
11. Издателски договор.
12. Договори за създаване и използване на аудиовизуално произведение.
13. Договори за публично представяне и публично изпълнение.

.