



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД

Адрес: 2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов 66

Уебсайт: www.swu.bg

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА

Катедра "Телевизионно, театрално и кино изкуство".

България, 2700 Благоевград, ул. Полковник Димов 3

Имейл: art@swu.bg

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

Филмов и телевизионен монтаж – Професионално направление

8.4. Театрално и филмово изкуство

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

За ползване на Европейската система за трансфер и натрупване на кредити (ECTS)

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

Филмов и телевизионен монтаж – Професионално направление

Завършилите магистърската специалност „Филмов и телевизионен монтаж“ притежават задълбочени теоретични, фактологични и технологични познания в сферата на киното, телевизията и широкия спектър на медийни продукти. Те са овладели задълбочени знания в областта на монтажа, режисурата, драматургията, музика и звук, в спецификата на игралното и документално кино, както и кратките аудио-визуални форми. Студентите имат познания за новите технологии в изкуството, модерните средства задълбочени за неговото презентиране и разпространение. Те умеят самостоятелно да интерпретират придобитите знания, като ги прилагат в създаването на високо художествени произведения.

Компетенции на завършилите

Завършилите програмата са напълно квалифицирани да:

- Работят във филми и телевизии (художествени, документални, късометражни);
- Работят в областта на рекламата, кратките филмови форми
- Да създават клипове и аудио-визуални продукти свързани с различни области на обучение и образование

СТРУКТУРА НА УЧЕБНИЯ ПРОГРАМ
 /използва се ECTS ръководството на Европейския съюз/
Предмет: Филмов и телевизионен монтаж –магистърска програма ЗА 2 СЕМЕСТРА

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
задължителни		задължителни	
Съвременни монтажни структури ЧАСТ I	6,0	Съвременни монтажни структури ЧАСТ II	6,0
Компютърна обработка на звук	3,0	Афтьрефект	3,0
Нови технологии в монтажа	3,0	Държавен практически изпит	15,0
Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от I група)		Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от II група)	
Избираеми		Избираеми	
Визията в киното и телевизията	4,5	Знак и образ в монтажа	4,5
Драматургия на екранните изкуства	4,5	Постпродукция	4,5
Тенденции в съвременната режисура	4,5	Изграждане на монтажна композиция	4,5
Монтажен структурен анализ	4,5	Адаптация на литературно произведение	4,5
Екранни музикални форми	4,5	Българска културна история на XX век	4,5
Костюм и реквизит в кратки форми			
	Общо 30		Общо 30

Резюме:

Компонент ECTS кредити

Семестър 1 (Задължителни + Избираеми дисциплини) 30 ECTS

Семестър 2 (Задължителни + Избираеми дисциплини) 30 ECTS

Общо за академичната година 60 ECTS

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА
ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ
Магистърска програма - 2 семестъра
ОПИСАНИЕ НА КУРСА
Задължителни курсове

СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ СТРУКТУРИ ЧАСТ I

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 3 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: текуща оценка т.о.

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Биляна Топалова

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите тенденции в съвременното кино – теми, изразни средства.

Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с усвояването на съвременните монтажните средства и стилове свързани с новите технологии, драматургия и филмов език.

Учебна програма:

Сходства и различия на реалността в интерпретацията на филмовия и тв образ. Дигиталните технологии и изграждането на хиперреалност.

ТВ образ като отражение, огледало, копие или деформация на реалността.

Вътрешно и външно производство на реалност.

Компоненти на монтажната композиция. Структура на изграждане на епизод чрез използване на генерирани образи и съчетаването им с класически построен епизод. Обективно и субективно отражение на информацията в тв предавания.

Отражение на съвременността чрез ново структуриране на филмовия разказ.

Трансформация на време и пространство от гледна точка на новите технологии.

Нови тенденция и монтажни структури.

Нови монтажни стилове и тенденции в киното и телевизията.

Акценти на монтажната композиция- визуални и звукови. Новите теми и предизвикателства на съвременното кино.

Организация и оценяване на курса:

Обучението включва аналитичен подход към лекционния материал на базата на сравнителни анализи, теоретични разработки, анализи на произведения.

Практическата част включва изработване на практически и писмени задачи , които за част от изпита.

КОМПЮТЪРНА ОБРАБОТКА НА ЗВУК

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: , практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Музика Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Валери Пастармаджиев

Структура на курса:

Дисциплината запознава студентите начина за обработка на звуков сигнал, използване на звукови филтри, ниво на звука, запознаване с параметрите на различните формати и видове звуци, техническите параметри на филтрите.

Учебна програма:

Аналогов и цифров измервателен уред. Компресия на звука.
Дигитализация на звука. Загуба при квантизационния процес.
Цифрова синхронизация. Работа с преносим компютър и външен интерфейс.
Стереофонични микрофонни техники.
Системи за външен звукозапис.
Проблеми при кодирането на динамично обработен звук.
Преобразуване на звукови файлове.
Миксинг контролер.

Организация и оценяване на курса:

Теоретичната част е насочена към задълбочено изучаване на цифровия звук, параметрите на звуковите филтри, обработката и прилагането на звука различните жанрове. Практическата част включва задачи свързани със звукови филтри и работа в постпродукция. Изработват се две практически задачи, които са част от крайното оценяване

НОВИ ТЕХНОЛОГИИ В МОНТАЖА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Включва въведение в основните понятия свързани новите тенденции в съвременното кино – теми, изразни средства.

Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с усвояването на съвременните монтажните средства и стилове свързани с новите технологии, драматургия и филмов език.

Учебна програма:

Нови версии на Avid. Нови възможности предлагащи програмата . Boris „Ефект“.

Работа с Видеоматериали имащи различна разделителна способност на една Тайм линия .Възможност за работа с цифров негатив (DI) в режим off-line.

Многокамерен монтаж в реално време (9 източника SD, 3 източника HD).

Moving Mattes в реално време.

Инструменти за цветокорекции на професионално ниво в реално време.

Инструменти за създаване на титри и графики. 2D и 3D титри.

Организация и оценяване на курса:

Усвояване на новите компютърни програми за монтаж. Разширяване на възможностите в използването на новите програми. Практическите задачи са свързани с целите на лекционния курс .

СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ СТРУКТУРИ ЧАСТ II

ECTS кредити: .3.0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова

Структура на курса:

Включва въведение в основните понятия свързани новите тенденции във съвременното кино – теми, изразни средства.

Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с усвояването на съвременните монтажните средства и стилове свързани с новите технологии, драматургия и филмов език.

Учебна програма:

Документални форми – стилове и тенденции.

Нови форми в телевизионните продукции. Възможности за разширяване на форматите при тв предавания и документални филми. Специализирани тв за документални продукти.

Принципи на новите игрални телевизионни форми.

Стилове, жанрови особености, нови технологии. Нови форми на диалог. Особенности при монтажа. Съчетаване на диалог с музика и ефекти. Изграждане на образ със звукови изразни средства. Изграждане на пространство и време. Особенности на монтажа.

Нови пространствени решения в изграждането на монтажната композиция

. Хронотроп. Сходства и различия на реалността в интерпретация на филмовия и тв образ.

Подменена реалност. Субективна и обективна гледна точка. Манипулация на материала.

Монтажна намеса в кадъра. Структура и морфология на съвременния кадър. Форми на манипулация.

Организация и оценяване на курса:

Обучението включва аналитичен подход към лекционния материал на базата на сравнителни анализи, теоретични разработки, анализи на произведения. Практическата част включва изработване на практическа задача и сравнителен монтажен анализ.

АФТЪРЕФЕКТ

ECTS кредити: .3.0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: гл. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на теорията на специалните и комбинирани снимки за кино и телевизия, практически занятия за усвояване на основните методики за работа със специални ефекти и интегрирането им в общата екранна пластика.

Учебна програма:

Принципна схема на филмово-дигитален метод. Многократно експониране – основни принципи на работа в киното и в телевизията.

Създаване на специални ефекти чрез експониране на кадъра на части.

Многократно експониране на кадъра.

Съчетаване на реално заснети и компютърно обработени сцени. Съединяване на два образа с различни оптични осигуряване на амалгамата на определени участъци.

Подвижни маски. Отделяне на предния план от фона чрез цвятова разлика между тях

Организация и оценяване на курса:

Обучението има предимно практическа насоченост. Студентите изучават възможностите за подмяна на елементи от фон, цвят, композиция. За целта заснемат и изработват практическо управление по зададени параметри.

Избираеми курсове

ВИЗИЯТА В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Крум Иванов

Структура на курса:

Курсът "Визията в киното и телевизията" разглежда творческо-технологичната работа на оператора в различните операторски школи и кинематографии, запознава с особеностите на кино и телевизионния език. Акцентира се върху единството и спецификата на формата и съдържанието, изучават се модели на реализация на художествени идеи и се стимулира създаването на нови парадигми, формулират се основните отправни точки в пластиката на екранното изображение, достига се до професионалните тънкости и навици на оператора, провокира се самостоятелното мислене.

Учебна програма:

Психофизиология на възприемане на екранното изображение.

Зрително възприятие. Разделителна способност на системата човешко око (рецептор) – главен мозък (анализатор).

Контраст на чувствителност на човешкото око. Зрителни явления – инерция на зрението, Виждане при ниска осветеност, при висока осветеност и в кинозала. Видове кинорепродукции: физически вярна репродукция, физиологически вярна репродукция, психологически вярна репродукция.

Светлина-физически и фотографски параметри. Съвременни светочувствителни системи. Операторски похвати и решения при изграждане на светлинни схеми за различни по жанр кино- и видеопродукти.

Специфика при реализирането на различни режимни снимки: изгрев, залез и ден за нощ (американска нощ).

Цвят. Психология на възприятие на цветовете и драматургия на цвета.. Психология на възприемане на 3D екранното изображение - предимства и недостатъци. SFX кино- и видеоснимки.

Организация и оценяване на курса:

Лекционният курс включва илюстративни и дискуссионни материали, филмови и телевизионни прожекции на филми. На тези прожекции се провеждат и подробни

обсъждания на операторската работа, на изразните средства, използвани във филма, и особеностите на драматургията като структуроопределяща за визуалния език. В 15 часа групови упражнения магистрантите-специалисти проверяват на практика колективния метод на творчество в киното и телевизията.

ДРАМАТУРГИЯ НА ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2 час лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Дисциплината е насочена към изучаване на новите драматургични структури и промени в драматургията свързани с технологичните и тематични промени в областта на киното и телевизията.

Учебна програма:

Диалогът като основен елемент в драматургията при изграждане на филмовия образ.

Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване.

Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи.

Как външните обстоятелства формират и определят вътрешния свят на героя.

Движение на взаимодействието между героите.

Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия.

Замисъла и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда.

Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет.

Съвременният зрител и новите търсения в областта на формата.

Психология на индивида - вътрешни търсения .

Литературна класика и филмова адаптация.

Организация и оценяване на курса:

Лекциите са насочени към запознаване на жанровите характеристики на филмите, анализ на отделни епизоди, анализ на автори, на отделни елементи от филмовия език.

Практическата част включва анализ на произведение от драматургична гледна точка, сценарии по зададена тема и анализ на драматургичен текст. В оценката се включва анализ на филмов герой и сценарий по зададена тема.

ТЕНДЕНЦИИ В СЪВРЕМЕННАТА РЕЖИСУРА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Курсът Търсения в съвременната режисура дава възможност за навлизане на студентите по-дълбоко в творческите стилове на режисьора. По време на обучението те ще се

запознат с основните елементи на драматургичните и епични форми характерни за съвременно филмово и тв творчество. Усвояването на тези две форми на създаване на аудиовизуален продукт (филмов и телевизионен) ще им даде възможност да направят своя избор какъв вид кино искат да правят.

Учебна програма:

Съвременно европейско кино, нови течения и стилове.

Американско независимо кино и „инди“ филмите в световен план

Развитие на източните национални кинематографии и Латинска Америка-

Филмови сериали и омнибуси. Експериментално кино

Хибридно кино, филми с „намерени кадри“, интерактивно кино.

Бумът на корейското кино - Парк Чан-уук и др. Япония и Хонгконг

Невидим конфликт във съвременното кино.

Организация и оценяване на курса:

Осъществява се чрез лекции, анализи на филмови и тв произведения, работа върху визуални задачи или сценарни ескизи. Целта на лекциите е да се изследват съвременните творчески търсения в световното кино и съвременни интерпретации в аудиовизуалните изкуства. Студентите да придобият умения и знания за елементите, от които се изгражда игралния филм, да усвоят спецификата при тяхната свободна и творческа интерпретация

МОНТАЖЕН СТРУКТУРЕН АНАЛИЗ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова; гл. ас. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Курсът по Монтажен структурен анализ включва запознаване със съвременните трудове на кино теоретиците. Курсът предлага запознаване с монтажната структура от гледна точка на хоризонталния и вертикален строеж в изграждането на цялостния монтажен образ, с теоретичните постижения в областта на новата кинотеория.

Учебна програма:

Нива на реалността. Подмяна на виртуалното възприятие с актуално.

Фалшифициране. Делимост на пространството на хомогенни и сегментрани елементи.

Времето - индиректна репрезентация на движението.

Нива на движение. Затворени и променящи се системи. Кадърът-образ на движението.

Времето - индиректна репрезентация на движението.

Образно и езиково структуриране на реалността в съвременните аудиовизуални творби.

Структура на новите монтажни фрази изградени на базата на генерирани изображения.

Специфичният език на видовете изкуства и влиянието им върху киното.

Нови форми на изграждане на образи.

Образно и звуково изграждане на филмовата реалност.

Организация и оценяване на курса:

Обучението е насочено към знаковата страна на кадрите и монтажните фигури. Анализират се съвременни произведения от гледна точка на структурата и промените в

знаковата на образа във връзка с промените в жанра и технологиите. Писмената задача е анализи на произведение свързано със знаковата страна на монтажа.

ЕКРАННИ МУЗИКАЛНИ ФОРМИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Музика Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Валери Пастармаджиев

Структура на курса:

Дисциплината включва основните понятия и термини свързани с музиката, принципите на авторската музика Да развие у студентите чувство за вярно подбиране и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение. Да задълбочи познанията им свързани с необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност.

Учебна програма:

Музикални форми: мотив, фраза, тема, циклични произведения.

Музиката като абстракция. Емоционалност, музикална атмосфера.

Музикална драматургия:лайтмотив, тема, варианти на темата. Е

тапи при работа със съвременна филмова музика е музика от архив.

Тенденции в съвременните стилове на авторската музика за филмово и телевизионно произведение.

Организация и оценяване на курса:

Обучението е насочено към създаване и изграждане на умения свързани с работата с музика, съвременните тенденции в филмовата музика, както и умения свързани с изграждането на музикална композиция.

Студентите изготвят практическа задача за крайното оценяване.

КОСТЮМ И РЕКВИЗИТ В КРАТКИ ФОРМИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Изобразително изкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Мария Онтева

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален образ на съвременната реклама..

Учебна програма:

Спецификата на костюма в различните сценични жанрове и киното. Костюмът, който населява рекламното поле.

Костюмът, аксесоарите и реквизита – композиция, стилизация, колорит, тъкани, материали, архитектурна, предметна среда и тяхната спецификата. Видове гримове: декоративен, сценичен и кино грим. Значението на костюма, аксесоарите и реквизита в рекламата.

Изграждане на образа в рекламата, чрез облика на звездите:

Десетилетието на „лошия вкус“ на 80-те; Масовият стил на 90-те – гръндж модата -

Епохата на моловете. Експанзията на марката в облеклата, влиянието на модните тенденции и нагласи в рекламата, чрез средствата на сценичните изкуства и киноизкуството.

Стиловите фигури като комуникативни подходи. Драматизираната реклама. Моделът на загадката.

Свидетелствата на известната личност в рекламния контекст, чрез сценичния и кино костюм.

Киното като показател по отношение на комуникативната синергия (комбинираното усилие) в

Организация и оценяване на курса:

Студентите трябва да придобият знания за процеса на проектиране и създаване на костюми, реквизит, важни детайли и различни аксесоари, които се използват в изработката на съвременна аудиовизуална реклама. Практическата задача е свързана със създаване и разработване на реклама при използване на елементи от различни епохи.

ЗНАК И ОБРАЗ В МОНТАЖА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2 час лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова;

Структура на курса:

Курсът по Знак и образ в монтажа включва въведение в основните понятия свързани със знаковата структура на монтажната образност. Въвежда в системата от знаци в монтажа свързана с трансформацията ѝ в новите променящите медии.

Запознава студентите с променящата се функция на знака и образа в системата на монтажа;

Учебна програма:

Превербално съдържание – образи и знаци. Образите в инографичния век. Подмяна на знаковостта на образа с информация.

Хетерогенни нива на движение. Външнодвижение на елементите. Вътрешно движение – трансформация на елементите и обектите.

Образът на цялото обхванато от кадъра пространство като образ на времето. Архитектура на рамкирането на кадъра. Подвижни и неподвижни секции в кадъра.

Електронно генерираната реалност. Образът като електронен продукт. Образите, елементи от технологична система,- триизмерни и полиметрични образи

.Алтернативни варианти на образа. Бързото развитие на техниките на изобразяване фотографско изображение, кино иране – пренасищане пространството с образи

Навлизване на дигитализирани символи . Алтернативните светове на образа.

Ново съдържание на знак и образ в системата на генериране на образи. Системата от знаци в контекста на динамизиране на аудиовизуалната култура.

Нови съотношения на пространството и времето при използването на генерирани образи. Развитие на понятието образ и знак. Анализ на символиката в употребата на знаци в контекста на епизода.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението е насочено към знаковата страна на кадрите и монтажните фигури. Анализират се съвременни произведения от гледна точка на структурата и промените в знаковата на образа във връзка с промените в жанра и технологиите. Писмената задача е аналитично произведение свързано със знаковата страна на монтажа.

ПОСТПРОДУКЦИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2 час лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова;

Структура на курса:

Курсът по Постпродукция включва въведение в новите технологии и методи прилагани в постпродукцията на цифрово изображение, негативна лента, 3D филми. Курсът въвежда начините за прехвърляне на цифрово изображение на филмова лента.

Съдържание на учебната дисциплина:

Монтаж и обработка на видео и аудио материали.

Корекция на цветовете и подобряване на визуалното качество.

Добавяне на визуални ефекти и анимации.

Работа със субтитри и графични елементи.

Оптимизация и експортиране на файлове за различни платформи.

Сътрудничество с режисьори, продуценти и други членове на екипа.

Архивиране и организиране на медийни файлове.

Нови тенденции и технологии в постпродукцията.

Осигуряване на високо качество на крайния продукт.

.

Организация и оценяване на курса:

Осъществява се чрез лекции, анализи на нови софтуерни продукти, сравнителни анализи за различни формати и технологии.

Практическите упражнения имат за цел да допълнят лекционния курс чрез сравнителни анализи на базата на новите и стари технологични процеси в постпродукцията.

ИЗГРАЖДАНЕ НА МОНТАЖНА КОМПОЗИЦИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2 час лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова;

Структура на курса:

Курсът по Монтажна композиция включва запознаване промените в конструирането на монтажната композиция на базата на новите технологии, променящите се форми на драматургия, съвременните тенденции в развитието на филмовото и телевизионно производство.

Учебна програма:

Компоненти на визуалния разказ. Хоризонтална и вертикална структура на монтажната композиция.

Отворена и затворена монтажна композиция. Триада.

Класификация на звуковите и изобразителни образи в монтажната структура.

Акценти на монтажната композиция - визуални и звукови.

Надграждане на изобразителния разказ чрез средствата на музиката и звуковите ефекти.

Акценти в изграждането на епизод и цялостна филмова творба.

Организация и оценяване на курса:

Аудиторната заетост включва – прожекция на филми и филмови откъси, анализ на елементите на кинотворбата, дискусии, дебати,. Тестове.

Извънаудиторната заетост включва работа с литература, самостоятелна работа върху определен елемент от филмовото произведение. Писмен анализ на филмова творба. Изпитът е писмен – анализ на филм.

БЪЛГАРСКА КУЛТУРНА ИСТОРИЯ НА XX ВЕК

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Литература Филологически факултет

Лектори: проф. д-р Стилиян Стоянов

Структура на курса:

Историческият период обхваща времето от началото на 20-ти век до края му. Програмата запознава студентите с най-значимите произведения на българските класици – поети, писатели, драматурзи, документалисти, етнографи, културолози, както и с представителите на символизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма. Хронологично се проследяват литературните търсения и постижения в периода между двете световни войни, периода след 9.09.1944 г./ в условията на наложения социалистически реализъм/, новите вълни и търсения през 80-те и 90-те години, повлияни от световните литературни процеси чрез издаването и на разнообразни преводни произведения и развитието на съвременната българска литература след премахването на идеологическата цензура и демократичните промени ,настъпили през 1989 година

Учебна програма:

Литературните процеси в българската литература.

Разцвет на лирическите жанрове като проява на модерно културно съзнание в българската литература от началото на 20 век. Периодични издания, които дирижират утвърждаването на нови вкусове.

Символизмът – диалектика на културно-исторически потребности и чужди влияния.

Символистичният изобразителен канон: между клишето и поетическото новаторство. Основни представители и техните книги до Първата световна война.

Социалистическия реализъм. Възникване и утвърждаване. Основни характеристики.

Приливите и отливите на идеологическото „размразяване”, новите вълни в поезията, драмата, белетристиката, документалистиката, отражението на световните литературни влияния върху българската литература, като „магическия реализъм”, модернизма и постмодернизма, авангардизма и други.

Градът като основен герой в литературата от края на 19 – началото на 20 век. Разлики в неговата интерпретация според поезията и прозата на периода. Амбивалентност в символичното осмисляне на образа. Характерни автори и произведения.

Организация и оценяване на курса:

Аудиторната заетост включва – прожекция на филми и филмови откъси, анализ на елементите на кинотворбата, дискусии, дебати,. Тестове.

Извънаудиторната заетост включва работа с литература, самостоятелна работа върху определен елемент от филмовото произведение. Писмен анализ на филмова творба. Изпитът е писмен – анализ на фил.

АДАПТАЦИЯ НА ЛИТЕРАТУРНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2 час лекции, 1 час упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и кино изкуство, Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Петър Русев

Структура на курса:

Курсът проследява еволюцията на практиките на екранизиране в киното, разглеждайки ги в непосредствена връзка с естетико-теоретичните възгледи за взаимоотношението между словесния и екранния образ, а също така за киното и за екранизацията в частност.

Учебна програма:

Особености на аудиовизуалната интерпретация на литературна основа.

Особености на художествения образ в литературата и киното. Специфика на художествената условност.

Трансформация на големите наративи в аудиовизуалното произведение. Трансформация на късия разказ в аудиовизуално произведение. 3 часа

Последователност при разгръщането на аудиовизуалния разказ на основата на литературно произведение. Авторска визуализация. Епоха.

Екранизаторските принципи на Акира Куросава. Културно семиотичният подход към екранизацията.

Оценка на нагласите на зрителите при интерпретацията на класически произведения.

Модернизъм. Експеримент. Особенности на филмовата екранизация според принадлежността на литературното и филмовото произведение към стила „модернизъм”.

Организация и оценяване на курса:

Лекционният курс се провежда по традиционно утвърдения начин – изложение в съчетание с беседа, демонстрация и наблюдение, провокативни задачи. Предвидени са и анализи на филмови произведения. Лекциите се онагледяват с видео материали Основният акцент при лекционния курс са анализите

Крайното оценяване е върху писмена задача и сценарий по литературно произведение.