



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“  
БЛАГОЕВГРАД**

Адрес: ул. „Иван Михайлов“ 66, 2700 Благоевград, България  
Уебсайт: [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

**ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА**

**Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“**

България, 2700 Благоевград, ул. „Полковник Димов“ 3  
Имейл: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

---

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА  
Филмова и телевизионна режисура  
/за специалисти/**

---

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ**  
**За ползване на Европейската система за трансфер и натрупване на кредити  
(ECTS)**

---

Образователният модел е съобразен с водещите европейски академии по изкуства. Студентите в катедра „Телевизионно и киноизкуство“ получават модерно, акредитирано обучение в рамките на бакалавърски и магистърски програми, които са добре балансирани между теоретични и практически дисциплини. Акцентът е върху игралното и документално кино, телевизионните жанрове, експерименталното кино, съвременните медийни форми и театралното представление.

Обучението се води от утвърдени режисьори, сценаристи и професионалисти, признати на национално и международно ниво, много от които са носители на награди и членове на журита на престижни фестивали.

---

**Магистърска програма по филмова и телевизионна режисура  
/за специалисти/**

Тази магистърска програма е предназначена за лица с подходяща академична подготовка и професионален опит. Целта е да се подготвят висококвалифицирани специалисти със степен магистър по филмова и телевизионна режисура, които могат да се реализират в киното, електронните медии и аудиовизуалното производство в България и извън нея. Завършилите могат да намерят работа в обществени и частни телевизионни мрежи, филмови студия, рекламни агенции, продуцентски къщи и компании за образователни филми.

Режисьорът играе ключова роля като творчески интерпретатор на идеите на сценариста и работи в сътрудничество с оператора, композитора, художника по костюми, монтажиста, актьорите и други професионалисти и технически специалисти в една аудиовизуална продукция. Режисьорът е отговорен за художествената и техническа реализация на аудиовизуално произведение. Това изисква както обширни културни познания, така и владение на съвременни кинематографични и медийни технологии.

По време на обучението по „Филмова и телевизионна режисура“ се насърчава инициативността и творческия подход. Студентите развиват критично мислене и практически умения чрез курсови задачи и общи творчески проекти. Обучението се допълва от дисциплини като драматургия, монтаж, продуцентство, постпродукция, съвременна сценография, специални ефекти и т.н. В тази професионална област студентите надграждат знанията си във всички сфери на изкуството, както и компютърни и технически умения, свързани с работата им в новата дигитална ера на филмовото и телевизионно производство.

Завършилите магистърска степен по „Филмова и телевизионна режисура“ са добре подготвени да работят в конкурентна професионална среда и могат да се занимават с предприемачески начинания в медийната и аудиовизуалната индустрия или да развиват академична кариера.

Учебният план включва както теоретични, така и практически курсове. Студентите могат да избират и курсове в областта на педагогика, философия, музикалното оформление и др.

---

### **Компетенции на завършилите**

**Завършилите програмата са напълно квалифицирани да:**

- Работят като режисьори във филми и телевизии (игрални, документални, късометражни, публицистика, новини и т.н.);
- Съдействат при разработването и изпълнението на аудиовизуални проекти;
- Работят в динамична производствена среда, включително в частни и обществени медии;
- Ръководят или допринасят за независими авторски и групови творчески проекти.

**СТРУКТУРА НА УЧЕБНИЯ ПЛАН**  
/използва се ECTS ръководството на Европейския комитет/

**Специалност: Филмова и телевизионна режисура – магистърска програма за  
неспециалисти в 4 семестъра**

| <b>Първа година</b>                                    |             |                                                            |             |
|--------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Първи семестър</b>                                  | <b>ECTS</b> | <b>Втори семестър</b>                                      | <b>ECTS</b> |
| Въведение във ФТР – I част                             | 6,0         | Въведение във ФТР – II част                                | 6,0         |
| Киноизобразителна работа на оператора – I част         | 4,5         | Киноизобразителна работа на оператора – II част            | 4,5         |
| Теория на монтажа – I част                             | 4,5         | Теория на монтажа – II част                                | 4,5         |
| <b>Избираеми дисциплини / Избират се 4 дисциплини/</b> |             | <b>Избираеми дисциплини / Избират се 4 дисциплини/</b>     |             |
| Режисьорска интерпретация на темата                    | 4,5         | Режисьорски сценарий                                       | 4,5         |
| Оптика и кинотехника                                   | 4,5         | Режисура в научно-популярни форми                          | 4,5         |
| Увод в Adobe Premiere                                  | 4,5         | Педагогика на професионалното обучение                     | 4,5         |
| Основи на драматургията                                | 4,5         | Работа на оператора в документално и научно-популярно кино | 4,5         |
| Филмов анализ                                          | 3,0         | История на киното и ТВ – II част                           | 3,0         |
| История на киното и ТВ – I част                        | 3,0         | Драматургия на документалния филм                          | 3,0         |
| Увод в технологията на звука                           | 3,0         | Текуща учебна практика                                     | 3,0         |
| Основи на композиция на фотоизображението              | 3,0         | Втори план в киното                                        | 3,0         |
| Актьорско майсторство - I част                         | 3,0         | Актьорско майсторство - II част                            | 3,0         |
| Основи на филмовото производство                       | 3,0         | Музикално оформление                                       | 3,0         |
|                                                        | Общо 30     |                                                            | Общо 30     |
| <b>Втора година</b>                                    |             |                                                            |             |
| <b>Трети семестър</b>                                  | <b>ECTS</b> | <b>Четвърти семестър</b>                                   | <b>ECTS</b> |
| Режисура в документалния филм                          | 6,0         | Режисура в игралния филм                                   | 6,0         |
| Телевизионна режисура                                  | 4,0         | Продуцентство                                              | 4,0         |
| Съвременна драматургия                                 | 4,0         | Държавен изпит                                             | 15,0        |
| <b>Избираеми дисциплини /</b>                          |             | <b>Избираеми дисциплини /</b>                              |             |

| Избират се 4 дисциплини/                                         |     | Избират се 2 дисциплини/              |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------|-----|
| Визията в киното и телевизията                                   | 4,0 | Нови тенденции във филмовата режисура | 3,0 |
| Теория на режисурата                                             | 4,0 | Постпродукция на игрален филм         | 3,0 |
| Постпродукция на документален филм                               | 4,0 | Музика в екранните форми              | 3,0 |
| Учебна практика                                                  | 4,0 | Съвременни технологии в киното и ТВ   | 3,0 |
| Съвременна сценография                                           | 4,0 | Изграждане на монтажна композиция     | 3,0 |
| Специални ефекти в киното                                        | 4,0 |                                       |     |
| Работа на режисьора с актьора върху изграждане на филмовия образ | 4,0 |                                       |     |
| Философски учения и теории                                       | 4,0 |                                       |     |
| Общо 30                                                          |     | Общо 30                               |     |
| Общо за 2 години: 120 кредита                                    |     |                                       |     |

**Задължителни курсове**  
**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА**  
**ФИЛМОВА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА**  
**Магистърска програма за специалисти - 4 семестъра**

**ОПИСАНИЕ НА КУРС**

**ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ФИЛМОВАТА И  
ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА – ЧАСТ 1**

**ECTS кредити: 6,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 2 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Въведение във филмовата и телевизионна режисура“ – 1 част предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на филмовото изкуство и принципите на изграждане на филмов разказ, за изразните средства в киното и аудиовизуалните изкуства и тяхното творческо използване, за превръщането на творческата идея в произведение на изкуството. Обучението включва разкриване на специфичните особености при изграждането на визуалната интерпретация на темата, идеята и сюжета. Изясняват се основните видове кино, съвременните форми, различните жанрове и техните характеристики. Тематичният теоретичен и практически корпус, свързан с телевизията и новите медии, е структуриран на същия принцип.

## **КИНОИЗОБРАЗИТЕЛНА РАБОТА НА ОПЕРАТОРА - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Цветан Недков, доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

В теоретичен и практически план студентите изучават основните принципи на теорията на киното и телевизията, основните принципи на организацията и технологията на телевизионното и филмово производство. Студентите получават знания за употребата на цялото кино и телевизионно оборудване, за управление на работата на всички подчинени звена. Теоретичната част и практическите задачи на дисциплината „Киноизобразителна работа на оператора - Част I“ позволяват детайлно и систематично да се работи върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветовото решение на филмовия и телевизионния кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината фундаментална в овладяването на операторското майсторство.

## **ТЕОРИЯ НА ФИЛМОВИЯ МОНТАЖ - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Теория на филмовия монтаж“ - Част I включва въведение в основните понятия, свързани с началното развитие на монтажа, развитието на изразните средства през периода на нямото кино и след това. Запознава студентите с основните изразни средства на монтажа - ориентиране в пространството, монтажни връзки, основни понятия, свързани с кадъра, видове монтаж, техните драматургични и изразни възможности, видове монтажни връзки. Целта е да се овладеят основните изразни средства на филмовия език, които са базови за работа в игрална, документална и телевизионна аудиовизуална форма.

## **ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ФИЛМОВАТА И ТЕЛЕВИЗИОННАТА РЕЖИСУРА – ЧАСТ 2**

**ECTS кредити: 6,0**

**Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 3 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров, гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Въведение във филмовата и телевизионна режисура“ – част 2 предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на филмовото изкуство и принципите на изграждане на филмов разказ, за изразните средства в киното и аудиовизуалните изкуства и тяхното творческо използване, за превръщането на творческата идея в произведение на изкуството. Обучението включва разкриване на специфичните особености при изграждането на визуалната интерпретация на темата, идеята и сюжета. Изясняват се основните видове кино, съвременните форми, различните жанрове и техните характеристики. Тематичният теоретичен и практически корпус, свързан с телевизията и новите медии, е структуриран на същия принцип. Във втората част на курса се обръща специално внимание на изразните средства за изграждане на екранната реалност.

## **КИНОИЗОБРАЗИТЕЛНА РАБОТА НА ОПЕРАТОРА - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 часа лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Цветан Недков, доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

В теоретичен и практически план студентите изучават основните принципи на теорията на киното и телевизията, основните принципи на организацията и технологията на телевизионното и филмовото производство. Студентите получават знания за функционирането на цялата кинематографична и телевизионна техника, за управлението на работата на всички подчинени звена. Теоретичната част и практическите задачи на дисциплината „Киноизобразителна работа на оператора - Част II“ позволяват детайлно и систематично да се работи върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветовото решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината фундаментална в овладяването на операторското майсторство.

## **ТЕОРИЯ НА ФИЛМОВИЯ МОНТАЖ - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 1 часа лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Теория на филмовия монтаж“ - Част II включва развиване на знания за основите на монтажа, пространственото изграждане на кадъра, работата с категорията време, изграждане на умения за темпо и ритъм, цялостен образ. Изграждат се умения за работа в екип, за развиване и подготовка на самостоятелност и практически умения, свързани с монтажната композиция.

### **РЕЖИСУРА В ДОКУМЕНТАЛНИЯ ФИЛМ**

**ECTS кредити: 6,0**

**Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 3 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Режисура в документалния филм“ предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на документалното кино, работата в телевизията и етапите на създаване на цялостно аудиовизуално произведение от идеята до финалната му реализация. Обучението включва разкриване на специфичните особености на документалния филм и неговата разлика от другите видове кино, изясняване на компонентите, които изграждат документалния наратив, като се обръща особено внимание на живия човек като обект на филмово изследване. Изясняват се различните жанрове и техните характеристики. В процеса на обучение се обръща внимание и на нови телевизионни форми - токшоута, риалити предавания и др. В практически упражнения студентите ще се опитат да усвоят принципите за изграждане на логично, ясно и емоционално филмово повествование, използвайки средствата на документалния филм.

### **ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуства**

**Преподавател: гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Телевизионна режисура“ обхваща спецификата на различните телевизионни жанрове и форми. Понятие и предназначение на телевизионна програма. Избор на водещ и връзка между режисьор, редактор, художник. Режисура на живо предаване. Видове телевизионни продукции. Работа на режисьора в студио или

мобилно оборудване с многокамерен метод на снимане. Сътрудничество между режисьора и режисьора на пулт. Взаимодействие в екип и професионални стандарти.

### **СЪВРЕМЕННА ДРАМАТУРГИЯ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 1 часа лекции, 2 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуства**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Дисциплината проследява метаморфозите във възприятието на обективния визуален свят и създаването на субективни художествени образи и еволюцията на екранния образ чрез драматични изразни средства. Разглеждат се и съвременни форми на изграждане на филмовия наратив чрез нелинейно структуриране и използване на различни медии, както и нововъзникващи жанрове и тенденции.

### **РЕЖИСУРА В ИГРАЛНИЯ ФИЛМ**

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, гл. ас. д-р Иван Владимиров, гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Режисура в игралния филм“ предоставя на студентите знания и умения за режисьорската работа върху игрален филм - от сценария до мишунга. Чрез теория и практика те ще се задълбочат в самата същност на творческия процес и взаимодействието с актьора и ще се запознаят с начините - творчески и технически - при създаването на филмова единица от цялостната структура на филмовото производство в съвременния филмов процес.

### **ПРОДУЦЕНТСТВО**

**ECTS кредити: 4.0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор: проф. д-р Станимир Трифонов, гл.ас.д-р Иво Николов**

**Анотация на курса:**

Обучението в курса включва изучаване на основните правила, стандарти и принципи при производството на аудиовизуално произведение. Изясняват се задълженията и отговорностите на продуцентите на всеки етап от работата по аудиовизуален продукт.

**ИЗБИРАЕМИ КУРСОВЕ**  
**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА**  
**ФИЛМОВА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА**  
**Магистърска програма за специалисти - 4 семестър**

**ОПИСАНИЕ НА КУРС**

**РЕЖИСЬОРСКА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ТЕМАТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът има за цел да запознае студентите по филмова и телевизионна режисура с фундаментални естетически понятия от историята на изкуството като цяло, което ще подпомогне студентите по режисура при изграждане на оригинални творчески концепции за своите авторски проекти. Един от основните проблеми в историята на киното и телевизията е дискусията за същността на режисьорската професия: режисьорът автор ли е или интерпретатор? Студентите ще се запознаят с основните техники на интерпретация на определена тема. Проблемите, залегнали в основата на курса, ще бъдат разгледани през призмата на колективния принцип на работа в съвременната аудиовизия.

**ОПТИКА И КИНОТЕХНИКА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хориум: 2 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът запознава студентите с различните видове обективи и как да работят с тях в документалното, игралното кино и телевизията. Курсът обхваща и теми като перспектива, композиция на обектите в пространството на кадъра и др., както и специфични характеристики на изображението при работа с различни видове обективи, семиотични аспекти.

## **УВОД В ADOBE PREMIERE**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Въведение в Adobe Premiere“ предоставя на студентите теоретични познания за Adobe Premiere Pro, която е една от най-широко използваните програми за монтаж. През последните години тя се утвърди като водещ софтуер в професионалното филмово и телевизионно производство. Студентите ще се запознаят със спецификата на програмата и основните инструменти за работа на монтажиста.

## **ОСНОВИ НА ДРАМАТУРГИЯТА**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 2 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Дисциплината проследява метаморфозите във възприятието на обективния визуален свят и създаването на субективни художествени образи и еволюцията на екранния образ чрез драматични изразни средства. Разглеждат се и съвременни форми на изграждане на филмовия наратив чрез нелинейно структуриране и използване на различни медии, както и нововъзникващи жанрове и тенденции.

## **ФИЛМОВ АНАЛИЗ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Главен асистент д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Едно от основните предимства на анализа на филм е възможността за по-задълбочено разбиране на неговия смисъл и послание. Чрез разбиване на елементите на

повествованието – като сюжет, герои и структура – и изследване на това как те се преплитат във визуалната интерпретация, човек може да разбере тънкостите и скритите слоеве, които обогатяват кинематографичното преживяване.

### **ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА - Част I**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизия, театър и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иво Сл. Николов**

**Анотация на курса:**

Курсът „История на киното и телевизията - Част I“ включва запознаване на студентите с основите на киното и телевизията - нейната предистория и пионери. Представяне на теоретичните и практически постижения, на които се основава съвременното ниво на това аудиовизуално производство и забавление. Вникване в опита, грешните решения и положителното развитие на филмите, повлияли на поколенията.

Крайната цел на курса е студентите и бъдещите специалисти да имат общ преглед върху тенденциите, творците, ключовите моменти и филмите през годините. Да могат да определят и разпознават жанрове и стилове според техните особености и характеристики, както и да правят паралели между филмите и явленията в развитието на съвременната култура.

### **УВОД В ТЕХНОЛОГИЯТА НА ЗВУКА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р. Валери Пастармаджиев**

**Анотация на курса:**

Този курс предоставя основен преглед на звуковите технологии, като се фокусира върху принципите на звука, аудиозаписа и възпроизвеждането. Студентите ще изследват ключови понятия като акустика, видове микрофони, поток на сигнала, миксиране и цифрово аудио. Акцентът е поставен както върху техническите, така и върху творческите аспекти на работата със звук в музикалната, филмовата и медийната продукция. Курсът съчетава теоретични знания с практически упражнения за изграждане на основни умения в звуковите технологии.

### **ОСНОВИ НА КОМПОЗИЦИЯТА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Теоретичната част и практическите упражнения позволяват детайлна и систематична работа върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветовото решение на фотографския кадър, което на практика прави дисциплината „Основи на композицията на изображението“ от значение и за професията на режисьора. В практически план овладяването на основите на композицията със средствата на фотографията дава възможност на бъдещите специалисти да се реализират и в други области на изкуството и професията на режисьора извън киното и телевизията - фотографска реклама, научна и приложна фотография и др.

### **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: асистент д-р Милена Анева; гл. асистент д-р Росица Обрешкова**

**Анотация на курса:**

Чрез лекции, упражнения и самостоятелна подготовка се осъществява всестранно (теоретично и практическо и техническо, и творческо) овладяване на професионалните актьорски умения. Култивират се формална и творческа дисциплина, самоконтрол и умение за работа в екип, артистичен вкус и култура, усвояват се професионална дисциплина и етика. Придобиват се практически умения за изпълнение, познания за теоретичните аспекти на театралното и актьорското изкуство, творчески методи за анализ на произведения и персонажи и методи за синтезирането им по време на работата по един театрален спектакъл. Обучението дава възможност на студента да открие себе си, своите възможности и да развие личността не само в професионално-творчески, но и в психически, делови, културен и др. аспекти.

### **ОСНОВИ НА ФИЛМОВОТО ПРОИЗВОДСТВО**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Иво Сл. Николов**

**Анотация на курса:**

Основната цел на курса е да запознае студентите със спецификата на организацията, финансирането и реализацията на аудио-визуалната продукция. Разглеждат се основните етапи и концепции от идеята през реализацията до оптималното

разпространение, с евентуални грешки, особености и специфики. Дискутират се казуси от реални продукции, анализират се неуспешни филми, музикални видеоклипове, реклами. Студентите усвояват начини за организиране на филмово и телевизионно производство, запознават се с шаблони и необходимостта от създаване на документи като календарен план, производствен бюджет, снимачна програма.

### **РЕЖИСЬОРСКИ СЦЕНАРИЙ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров; гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на режисьорския сценарий и съвременните тенденции в развитието на тази форма. Обучението включва разкриване на специфичните особености на режисьорския сценарий. Изясняват се различните жанрове и техните характеристики. В практическите упражнения студентите ще се опитат да усвоят принципите на изграждане на логичен, ясен и емоционален филмов разказ.

### **РЕЖИСУРА В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ ФОРМИ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на научно-популярното кино, работата в подобни филмови формати и етапите на създаване на готовото аудиовизуално произведение от идеята до разпространението. В началото на 21-ви век, в резултат на взаимодействието на телевизията, границата разделяща документалното кино, научно-популярното кино и телевизионните формати, е силно размита. Поради тази причина студентите трябва да придобият знания по режисура, както на документални, така и на научно-популярни жанрове и форми.

### **ПЕДАГОГИКА НА ПРОФЕСИОНАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: Доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Дисциплината обхваща най-важните аспекти на професионалното обучение, в които се препоръчва ориентацията към практикуване на наученото, към усъвършенстване на придобитите знания и умения чрез действие, съчетано с активен, пълноценен и споделен опит. Това се отнася и за по-рутинни дейности от страна на студентите като гледане, слушане, четене, представяне, включително в рамките на лекционни курсове и занятия. Именно тези нови функционални отговорности поставят студентите в нови роли – като изпълнители, като активни участници на различни професионални позиции, като партньори на преподавателя и неговите колеги. Това е важно и за бъдещата успешна професионална реализация на студентите, тъй като ще бъде благоприятно и за развитието на умения и способности за самоактуализация в професионални контексти и в условията на динамично развиваща се професионална област – не само кино, телевизия, но и музикалната индустрия, рекламата, както и новите дигитални и виртуални медии.

### **РАБОТА НА ОПЕРАТОРА В ДОКУМЕНТАЛНО И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНО КИНО - ЧАСТ I**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Цветан Недков, доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът „Работа на оператора в документално и научно-популярно кино“ - част I предоставя на студентите теоретични и практически знания за работата на оператора в документалното кино, работата в телевизията и етапите на създаване на аудиовизуално произведение от идеята до крайната му реализация. Обучението включва разкриване на специфичните особености на процеса на снимане на документалния филм, снимачната и осветителна техника и технологии.

### **ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 4,5**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Лектор: гл. асистент Иво Сл. Николов, д-р**

**Анотация на курса:**

Курсът „История на киното и телевизията“ - втора част продължава запознаването на студентите с развитието на киното и появата на телевизията след Втората световна война до наши дни. Представяне на теоретичните и практическите постижения, които използваме днес. Поглед върху практики, довели до огромни успехи или големи провали. Крайната цел на курса е студентите и бъдещите специалисти да имат общ преглед на тенденциите, творците, ключовите моменти и филмите през годините до наши дни. Да могат да определят и разпознават заглавия и творци според техните стилове и характеристики, както и да правят паралели между филми и явления в развитието на съвременната култура, да могат да моделират концепции и разработки.

### **ДРАМАТУРГИЯ НА ДОКУМЕНТАЛНИЯ ФИЛМ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Дисциплината „Драматургия на документалния филм“ ще подготви студентите да анализират елементите на специфичния филмов език на документалното кино, основните изразни средства и начините за тяхното планиране при създаване на сценарий за документален филм. Курсът предоставя на студентите теоретични и практически знания за същността на сценария за документален филм, както и за особеностите на драматургичната структура на вече готовия документален филм. В практическите упражнения студентите ще се опитат да усвоят принципите за изграждане на логичен, ясен и емоционален филмов разказ, използвайки изразните средства на документалистиката.

### **ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Петър Русев; гл. ас. д-р Иван Владимиров**

**Анотация на курса:**

Курсът „Текуща учебна практика“ има за цел да изгради умения, свързани с концептуализиране на тема и идея за аудиовизуално произведение, организиране на продукцията и ръководене на филмов екип. Студентите по „Филмова и телевизионна режисура“ трябва да се научат да изграждат редица умения, свързани с добра професионална комуникация, организация, творчески подход по време на подготовката, дисциплина по време на подготовката, снимачния процес и постпродукцията.

## **ВТОРИ ПЛАН В КИНОТО**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хориум: 1 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Този курс разглежда един от малко изучаваните проблеми в киното. В съвременната епоха обаче студентите задължително трябва да се запознаят не само с историческото развитие на възгледите за втория план и изграждането му, но преди всичко с творческото му приложение в съвременните аудиовизуални продукции.

## **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО - ЧАСТ II**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: асистент д-р Милена Анева; гл. асистент д-р Росица Обрешкова**

**Анотация на курса:**

Чрез лекции, упражнения и самостоятелна подготовка се осъществява всестранно (теоретично и практически и техническо, и творческо) овладяване на професионалните актьорски умения. Култивират се формална и творческа дисциплина, самоконтрол и умение за работа в екип, артистичен вкус и култура, усвояват се професионална дисциплина и етика. Придобиват се практически умения за изпълнение, познания за теоретичните аспекти на театралното и актьорското изкуство, творчески методи за анализ на произведения и персонажи и методи за синтезирането им по време на работата по един театрален спектакъл. Обучението дава възможност на студента да открие себе си, своите възможности и да развие личността не само в професионално-творчески, но и в психически, делови, културен и др. аспекти.

## **МУЗИКАЛНО ОФОРМЛЕНИЕ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хориум: 1 час лекции, 1 часа упражнения**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**Анотация на курса:**

Този курс изследва творческите и техническите аспекти на звуковия дизайн за филми, телевизия, игри и дигитални медии. Студентите ще се научат как да записват, редактират и обработват звук, за да подобрят разказването на истории и да създадат завладяващи преживявания. Темите включват звукови ефекти, атмосфера, обработка на диалог и т.н. Чрез практически проекти и критично слушане студентите ще развият умения за оформяне на аудио постпродукция, която поддържа и доразвива визуалното съдържание.

## **ВИЗИЯТА В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: проф. д-р Станислав Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, гл. ас. д-р Иван Владимиров, гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Визията в киното и телевизията“ разглежда спецификата на визуалната интерпретация при различни школи и кинематографии, запознава магистърските специалисти с особеностите на филмовия и телевизионния език. Специалистите изучават основните принципи на теорията на киното и телевизията, техниката за тяхната реализация. Акцентът е върху единството и специфичността на формата и съдържанието, изучават се модели за реализация на художествени идеи и се стимулира създаването на нови визуални модели и подходи, формулират се основните отправни точки в пластичността на екранния образ и се провокира самостоятелното мислене и визуален вкус.

## **ТЕОРИЯ НА РЕЖИСУРАТА**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Теория на режисурата“ включва начален набор от знания за изразителните и визуалните елементи и компоненти на филма, за комуникативния процес, за аудио-визуалните медии, за пространствено-времените изкуства, мястото и ролята на режисьора в създаването на аудиовизуален продукт. Дисциплината следва да развива визуална и емоционална памет, творческо наблюдение, способност за разказване на истории чрез действие, слово и образи. Акцентът е върху фундаменталната разлика между филм, телевизионен продукт и други аудиовизуални

форми и формати. Студентите се запознават с многообразието от съвременни търсения в киното и телевизията.

## **ПОСТПРОДУКЦИЯ НА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът включва въведение в основните понятия, свързани с принципите на работа с документален и архивен материал, монтаж на интервюта и тест за озвучаване. Разглеждат се различните специфики на отделните документални форми и особеностите на монтажа и постпродукцията на документалния филм. Студентите се запознават със специфичните особености на тази последна част от производството на филмовия продукт в двата му основни компонента - картина и звук.

## **УЧЕБНА ПРАКТИКА**

**ECTS кредити: 4,0.**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл. ас. д-р Петър Русев**

**Анотация на курса:**

Курсът „Практика“ има за цел да изгради умения, свързани с организацията на продукцията и управлението на филмов екип. Студентите по „Филмова и телевизионна режисура“ трябва да се научат да изградят редица умения, свързани с добра професионална комуникация, организираност, творчески подход по време на подготовката, дисциплина по време на подготовката, фотографията и постпродукцията.

## **СЪВРЕМЕННА СЦЕНОГРАФИЯ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,  
Факултет по изкуствата**

**Преподавател: гл.ас. Мария Онтева**

**Анотация на курса:**

Курсът включва изучаване на процесите, методите и съвременните тенденции за създаване на театрална, филмова и телевизионна сценография, проектирането и изпълнението на театрални и филмови костюми, проектирането и изпълнението на детайли и аксесоари в реквизит, оръжия и други специални компоненти, участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията.

### **СПЕЦИАЛНИ ЕФЕКТИ В КИНОТО**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът включва изучаване на теорията на специалните и комбинирани кадри за кино и телевизия, практически занятия за овладяване на основните методики за работа със специални ефекти и тяхното интегриране в общата екранна пластичност.

### **РАБОТА НА РЕЖИСЬОРА С АКТЬОРА ВЪРХУ ИЗГРАЖДАНЕ НА ФИЛМОВИЯ ОБРАЗ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът има за цел да надгради знанията и уменията на студентите, които не познават достатъчно задълбочено спецификата на актьорската интерпретация и работата с актьори пред камера и с микрофон в аудиовизуалните изкуства. Важно е да се създадат възможности за надграждане на опита от работа с актьори, които имат повече практика на театралната сцена, когато работят на снимачната площадка. Това би подпомогнало творческата работа на филмовите режисьори.

### **ФИЛОСОФСКИ УЧЕНИЯ И ТЕОРИИ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид изпит: писмен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра „Философия“, Философски факултет**

**Лектор: доц. д-р Силвия Кръстева**

**Анотация на курса:**

Дисциплината „Философски теории. История“ е избираема. Курсът проследява най-влиятелните и фундаментални философски учения за съвременното мислене и общество. Разглеждат се водещите представители на екзистенциалната философия с ключовите теми за човешкото съществуване и смисъла на живота и битието. Въвеждат се иновативните философски учения на феноменологията, философската херменевтика, философията на езика и теорията на комуникацията, всички от които са се превърнали в магистрали на съвременните научни знания и представи за човека и обществото. Курсът представя за разглеждане и най-актуалните области, които осмислят постглобалния свят и бързия напредък на технологиите в областта на дигитализацията и изкуствения интелект.

Повдигнатите теми за проектирането и саморазбирането на човека в съвремието, новите методологии на комуникация, инструментализацията на езика и интердисциплинарността са дълбоко свързани с предметната област на магистърската програма и изучаваните дисциплини. Те задълбочават разбирането на студентите за човека в съвременния свят, за неговите проекции и за търсенето на нови социални и културни дискурси и технологии в глобалната цивилизационна парадигма.

### **НОВИ ТЕНДЕНЦИИ ВЪВ ФИЛМОВАТА РЕЖИСУРА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Лектор: Доц. д-р Ирина Китова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Нови тенденции във филмовата режисура“ ще позволи на студентите да получат задълбочени познания за развитието на киното и професията на режисьора през последните 20 години. Студентите ще се запознаят с новите тенденции, които движат филмовия език напред, и да получат знания за естетическите експерименти и стилове на водещите световни школи и режисьори. Ще изследват специфичните творчески аспекти за изграждане на филмово произведение в Европа, Латинска Америка, Далечния изток /Корея, Хонконг, Китай и Япония/, с иранското кино и киното на Балканите.

### **ПОСТПРОДУКЦИЯ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“,**

**Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът включва въведение в основните понятия, свързани с работата с игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните

понятия, свързани с принципите на работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения - игрални и телевизионни.

### **МУЗИКА В ЕКРАННИТЕ ФОРМИ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Валери Пастармаджиев**

**Анотация на курса:**

Курсът обхваща основни музикални понятия и термини, принципите на авторската музика, необходими за подпомагане на творческата работа на студентите в посока адекватен подбор и изграждане на музикалната партитура на филмовото произведение. В рамките на този курс студентите ще се запознаят с музикална терминология, техники, стилови решения, за да изградят музикална култура, вкус и знания, които ще ги подкрепят в бъдещата им творческа дейност.

### **СЪВРЕМЕННИ ТЕХНОЛОГИИ В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата**

**Преподавател: доц. д-р Крум Иванов**

**Анотация на курса:**

Курсът обхваща основни технологични етапи, които бележат качествен напредък и влияят не само върху аудиовизуалния производствен процес, но и разширяват корпуса от изразни средства и възможности в киното, телевизията и дигиталните медии.

### **ИЗГРАЖДАНЕ НА МОНТАЖНА КОМПОЗИЦИЯ**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения**

**Форма на проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата**

**Лектор: Доц. д-р Биляна Топалова**

**Анотация на курса:**

Курсът „Монтажна композиция“ включва въведение в промените в конструкцията на монтажната композиция, базирани на новите технологии, променящите се форми на драматургия и съвременните тенденции в развитието на филмовото и телевизионното производство.