



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД

Адрес: 2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов 66

Уебсайт: www.swu.bg

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА

Катедра "Телевизионно, театрално и кино изкуство".

България, 2700 Благоевград, ул. Полковник Димов 3

Имейл: art@swu.bg

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

Филмово и телевизионно операторство – Професионално направление

8.4. Театрално и филмово изкуство

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

За ползване на Европейската система за трансфер и натрупване на кредити (ECTS)

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

Филмово и телевизионно операторство – Професионално направление

Специалистите, завършили магистърска програма по “Филмово и телевизионно операторство” се подготвят за работа в съвременните условия на филмовото и телевизионно производство.

Подготовката на студентите магистри - творческа, теоретична и практическа - е насочена към професията на оператор за игрални и неигрални филми в киното, и телевизията.

Образованието дава възможност и за развиване на собствен бизнес в областта на медийното производство, както и възможност за изява в рекламни фирми, ефирни и кабелни комерсиални телевизии.

Магистърската степен дава висока техническа квалификация; широка обща култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството; възможност за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.

Компетенции на завършилите

Завършилите програмата са напълно квалифицирани да:

- работят като оператор-постановчик във всички форми на филмовото и телевизионно творчество,
- извършва научноизследователска, педагогическа и управленска дейност в областта на техниката на киното и телевизията и в областта на изкуството и културата.
- работи в областта на фото и видео рекламата, което заедно с останалите професионални знания му дава възможност да създаде свой частен бизнес в медиите
- работят в частните телевизионни ефирни и кабелни канали.

СТРУКТУРА НА УЧЕБНИЯ ПРОГРАМ

/използва се ECTS ръководството на Европейския съюз/

Предмет: Филмово и телевизионно операторство –магистърска програма ЗА 2 СЕМЕСТРА

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Операторско майсторство- I част	7,0	Операторско майсторство - II част	4,0
Продуцентство	3,5	Личен творчески проект	3,0
Съвременна драматургия		Режисура на филм и ТВ предавания	2,0
Телевизия - структура на телевизионната индустрия	2,0		
Съвременна сценография	3,5	Практически държавен изпит	15,0
	3,5	„	
Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини)		Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини)	
Психофизиология и природа на визуалните възприятия	3,5	Социално-икономически теории	2,0
Визията в киното и телевизията	3,5	Документално кино и ТВ форми	2,0
История на митология и религии	3,5	Постпродукция	2,0
Философски учения и теории. История	3,5	Екранен грим и прическа	2,0
Костюмография в екранните изкуства	3,5	Съвременни технологии в киното и телевизията	2,0
Тенденции в съвременната режисура	3,5		
	Общо 30		Общо 30

Резюме:

Компонент ECTS кредити

Семестър 1 (Задължителни + Избираеми дисциплини) 30 ECT

Семестър 2 (Задължителни + Избираеми дисциплини) 30 ECTS

Общо за академичната година 60 ECTS

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

ФИЛМОВО И ТЕЛЕВИЗИОННО ОПЕРАТОРСТВО

Магистърска програма - 2 семестъра

ОПИСАНИЕ НА КУРСА

Задължителни курсове

ОПЕРАТОРСКО МАЙСТОРСТВО I Ч.

ECTS кредити: 7,0

Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 4 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по

изкуствата

Лектор: проф. д-р Цветан Недков;;доц. д-р Крум Иванов

Структура на курса:

Теоретичната част и практическите задачи в дисциплината "Филмово и телевизионно операторство" - Търсения в съвременния операторски стил позволяват да се работи детайлно и систематично върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

Учебна програма:

Професията на ТВ и филмовия оператор – топография в цялостния аудио-визуален процес.

Преглед на основните операторски изразни средства.

Взаимозависимост между първа и втора компонента.

Синхрон, контрапункт. Условност на тишината (от гледна точка на кинематографиста).

Стилистични фигури. Пунктоация и семиотика. Постепенност и градация.

Елипса, метафора, символ, алегория.

Организация и оценяване на курса:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестериална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ПРОДУЦЕНТСТВО

ECTS кредити: 3,5

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: д-р Иво Николов

Структура на курса:

Обобщава някои от принципите на продуцентско поведение в киното и другите масмедии, запознаване с най-необходимите закони, нормативни актове, правилници и други документи, които са в действие и ще улеснят студентите в предстоящите им професионални дейности. Очертава се характера на продуцентската професия и се обобщава опита на продуцентската практика у нас. Анализират се принципите, които са възприети и утвърдени чрез някои закони и нормативни документи.

Учебна програма:

Основни параметри на професията “продуцент”.

Филмопроизводствената практика и основните етапи в продуцентската дейност. Продуцентство в електронните медии. Съпътстващи нормативни документи.

Европейско аудиовизуално пространство. Продуцентска практика. Агенция “Национален Филмов Център”. Център по филмо производство при БНТ.

Правилници. Подготовка на проекта – финансов и правен характер.

Организация и оценяване на курса:

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Всички правила за организацията и оценяването на постиженията на студентите на равнище “Университет”, и на равнище “Специалност”, са валидни и задължителни за прилагане при организацията на оценяването по всяка учебна дисциплина.

СЪВРЕМЕННА ДРАМАТУРГИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Този курс е структуриран и организиран за да отговори на изискванията и потребностите на студентите след преминаването на основния курс и да затвърди получените знания. Учебното съдържание е ориентирано към това да се обобщят през перспективата на получените знания и умения фундаменталните основи на драматургията, както и да се анализират изискванията на съвременността.

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.

Учебна програма:

Диалогът като основен елемент в драматургията при изграждане на филмовия образ. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи.

Как външните обстоятелства формират и определят вътрешния свят на героя.

Движение на взаимодействието между героите.

Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия.

Замисъл и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда.

Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет.

Съвременният зрител и новите търсения в областта на формата.

Психология на индивида - вътрешни търсения .

Литературна класика и филмова адаптация.

Организация и оценяване на курса:

Лекциите са насочени към запознаване на жанровите характеристики на филмите, анализ на отделни епизоди, анализ на автори, на отделни елементи от филмовия език.

Практическата част включва анализ на произведение от драматургична гледна точка, сценарии по зададена тема и анализ на драматургичен текст. В оценката се включва анализ на филмов герой и сценарий по зададена тема.

ТЕЛЕВИЗИЯ – СТРУКТУРА НА ТЕЛЕВИЗИОННА ИНДУСТРИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Станимир Трифонов

Структура на курса:

Дисциплината проследява възникването и ситуирането на съвременните структури на телевизионната индустрия, принципите на програмиране, видове програми, видове телевизионно производство. Основната цел на цикъла е да запознае студентите със структурата на телевизионната индустрия, принципите на организация, програмиране и производство в телевизията, които са кристализирали в страни с високо аудиовизуално производство - САЩ, Великобритания, Германия и т.н. Чрез сравнителен анализ на състоянието на аудиовизията в България – нормативната база, съществуващите закони, ново възникнали продуцентски форми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Историческо развитие на телевизията в САЩ, Европа, България.

Развитие на телевизията и преносната мрежа в България. Обществена телевизия.

Управление, финансиране, програмни стандарти. С

структура на телевизионната индустрия.

Производство, разпространение, показ.

Структурна схема на БНТ. Статут за работа на журналистите в информационните и публицистичните предавания.

Обем на телевизионния пазар. ”Пиипъл-метрична“ система. Реклама и маркетинг.

Организация и оценяване на курса:

Обучението се основава на непрекъснато съчетаване на теоретичния материал с формулиране и дискутиране на главните изводи и препоръки. Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите.

СЪВРЕМЕННА СЦЕНОГРАФИЯ

ECTS кредити: 3,5

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Елена Тренчева

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на създаване на театралната, филмовата и телевизионната сценографии, проектирането и реализирането на театралния и филмовия костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията.

Учебна програма:

ЛЕКЦИИ

Сценограф и основен творчески екип. Сценограф и основен технически екип.

Принципно устройство на сценичното пространство. Пространства и фактури.

Внушение за епоха и степен на условност.

Проектиране и изпълнение на костюм.

Личен актьорски реквизит и аксесоари. Обличане на масовка

Принципно устройство на снимачен павилион и ТВ-студио. Киносценография.

Зависимост между архитектура, реквизит, костюм.
Тенденции в съвременната сценография.

Организация и оценяване на курса

Осъществява се чрез лекции върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с репродукции, документални и игрални филми. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

ОПЕРАТОРСКО МАЙСТОРСТВО 2 Ч.

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Цветан Недков;;доц. д-р Крум Иванов

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

Съдържание на учебната дисциплина:

Работата на операторите в съвременното българско и европейско кино - обзорни лекции и анализи.

Работата на операторите в съвременното американско кино и киното на други страни на света - обзорни лекции и анализи.

Основни методи на светлинна пластика.

Паралел с изобразителното, сценичното и фотографското изкуство.

Рисуване със светлина.

Драматургия, композиция, атмосфера, настроение.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ЛИЧЕН ТВОРЧЕСКИ ПРОЕКТ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Цветан Недков;;доц. д-р Крум Иванов

Структура на курса:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани

със създаването и воденето на творчески проект в киното и телевизията. Творческата интерпретация при реализирането на замисъла на автора, в аспекта на отделните етапи от реалния творчески процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Качества, които един оператор трябва да притежава, развива и поддържа в процеса на подготовка и реализация на творческия проект.

Обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование в помощ на реализацията на проекта.

Работа над операторската експликация и документацията на оператора в проекта.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие

РЕЖИСУРА НА ФИЛМ И ТВ ПРЕДАВАНИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Станимир Трифонов; гл. ас. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност. Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани с трансформирането на действителността, на човешките отношения и на достиженията на човешката мисъл и емоционалност на езика на киното. Творческата интерпретация е и подход, и инструмент при реализирането на замисъла на автора, а дори и етап от реалния творчески процес. Поради това е необходимо да се обърне специално на основата, принципите и аспектите ѝ.

Учебна програма:

Документалното кино. Специфика и характерни особености.

Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм.

Качества, които един оператор трябва да притежава, развива и поддържа - вкус, стил, любознателност, обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование.

Гледна точка. Житейска, философска и гражданска позиция. Наблюдателност, визуална и емоционална памет. Усет за детайл, пространство и време. Ритъм.

Въображение. Съдържание и форма. Физическо присъствие. Актьорска игра. Мизансцен. Костюм, грим, ревизит. Място. Интериор. Екстериор. Време. Астрономическо време. Атмосферно време. Физически взаимоотношения. Движение.

Организация и оценяване на курса:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на курсови и една семестриална задача, написване на сценарии, анализи на филми. Всички задачи

се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие.

Избираеми курсове

ПСИХОЛОГИЯ И ПРИРОДА НА ВИЗУАЛНОТО ВЪЗПРИЯТИЕ

ECTS кредити: 3,5

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Цветан Недков

Структура на курса:

Курсът по психология за специалността „Филмова и телевизионна режисура“ е необходим, защото ориентира студентите в своеобразието на психичните явления, чрез които се отразява и представя света на човека.

При разглеждането на различните възрастови периоди ще се акцентира на социално-личностното формиране като на една от най-важните тенденции в живота на човека. Така предполагаме, че у студентите ще се изграждат интенции за ориентация във вътрешните позиции на хората, което ще им осигури бъдеща професионална реализация да предвиждат потребности, настроения, стремежи, желания, поведение и да ги отразяват в най-адекватната им форма при възприятието.

Съдържание на учебната дисциплина:

Исторически проблеми на психологията.

Кратък исторически преглед на ученията за психиката и науката „психология“.

Основни предпоставки за обособяване на психологическите знания.

Психични процеси: познавателен, волеви, емоционални.

Сензорни и психични процеси. Усещане: Същност, характеристики, видове.

Възприятие: видове и същност.

Представа: видове и същност.

Организация и оценяване на курса:

Основен метод на обучение е представянето от преподавателя на лекциите, анализ на философски текстове от библиографията. Курсът се онагледява допълнително и по подходящ начин. Диалогът между преподавател и студенти е задължителен и е основен метод за преподаване. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ВИЗИЯТА В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 2 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Крум Иванов

Структура на курса:

Курсът "Визията в киното и телевизията" разглежда творческо-технологичната работа на оператора в различните операторски школи и кинематографии, запознава с особеностите на кино и телевизионния език. Акцентира се върху единството и спецификата на формата и съдържанието, изучават се модели на реализация на художествени идеи и се стимулира създаването на нови парадигми, формулират се основните отправни точки в пластиката на екранното изображение, достига се до професионалните тънкости и навици на оператора, провокира се самостоятелното мислене.

Учебна програма:

Психофизиология на възприемане на екранното изображение.

Зрително възприятие. Разделителна способност на системата човешко око (рецептор) – главен мозък (анализатор).

Контраст на чувствителност на човешкото око. Зрителни явления – инерция на зрението, Виждане при ниска осветеност, при висока осветеност и в кинозала. Видове кинорепродукции: физически вярна репродукция, физиологически вярна репродукция, психологически вярна репродукция.

Светлина-физически и фотографски параметри. Съвременни светочувствителни системи. Операторски похвати и решения при изграждане на светлинни схеми за различни по жанр кино- и видеопродукти.

Специфика при реализирането на различни режимни снимки: изгрев, залез и ден за нощ (американска нощ).

Цвят. Психология на възприятие на цветовете и драматургия на цвета.. Психология на възприемане на 3D екранното изображение - предимства и недостатъци. SFX кино- и видеоснимки.

Организация и оценяване на курса:

Лекционният курс включва илюстративни и дискуссионни материали, филмови и телевизионни прожекции на филми. На тези прожекции се провеждат и подробни обсъждания на операторската работа, на изразните средства, използвани във филма, и особеностите на драматургията като структуроопределяща за визуалния език. В 15 часа групови упражнения магистрантите-специалисти проверяват на практика колективния метод на творчество в киното и телевизията.

ИСТОРИЯ НА МИТОЛОГИЯ И РЕЛИГИИ

ECTS кредити: 3,5

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 часа упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Етнография Филологически факултет

Лектори: доц. д-р Силвия Георгиева

Структура на курса:

В лекционния курс се прави преглед на основните религии и съпътстващите ги митологии от древността до наши дни в хронологичен, културологичен и типологичен план с оглед на изнасяне спецификата на митологичното и религиозното мислене. Изяснява се връзката между този тип мислене и изкуството. Търси се естетическата същност на религиите, изразяваща се в присъщия им тип субектно-обектно тълкуване. Акцентира се върху разбирането за религията като тип духовност, свързана с променено състояние на съзнанието, поради което връзката ѝ с изкуството се свежда не само в теоретичен, но и в практичен план като вид вътрешен опит и трансформирано преживяване.

Учебна програма:

Що е религия? Подходи към изучаване на митологиите и религиите.
Типология на митовите и религиите.
Древни религии. Европейски религии и митологии.
Източни религии.
Световни религии.
Съвременни религии.

Организация и оценяване на курса:

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Задължително е: посещения на лекции; посещения на практически упражнения. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие.

ФИЛОСОФСКИ УЧЕНИЯ И ТЕОРИИ. ИСТОРИЯ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3 часа лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Философия Философски факултет

Лектор: доц. д-р Силвия Кръстева

Структура на курса:

Курсът обхваща 15 теми, разпределени в 30 академични часа. Програмата е съобразена със специалността на студентите като е използван проблемно-типологичният подход и е акцентирано върху философските проблеми в историческото развитие и проблемите на личността и обществото. Цел на лекционния курс по история на философията е да запознае студентите с основните понятия и проблеми във философията

Съдържание на учебната дисциплина:

Възникване на философията и основни философски проблеми.

От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Възникване на философията в Древна Гърция. Логика. Китайска философия (Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия.

Проблем за първоначалото; онтология. Гносеология. Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм. Теология. проблем за Бога.

Философия на обществото (Монтескьо, Русо, Ортега-и- Гасет, М. Вебер, Е. Дюркхайм).

Философия на свободата; демокрация, либерализъм,. (К.Попър, А.Тофлър, Зб. Бжежински).

Философски методи на изследване; сциентизъм, позитивизъм, логически анализ (Попър, Кун, Файрабенд). Философия на историята (О.Шпенглер, А.Тойнби, Фр.Фукуяма).

Технология на обучението и оценяване:

Изпитът се провежда задължително от преподавателя/те, който е/са водил/и лекционния курс по дадената дисциплина. Писмен изпит – под формата на разработване на въпрос след теглене на билет или като разработка по предварително уговорена с преподавателя тема от преподавания материал Условия за допускане до изпит:

- изпълнение на текущи задачи, практически упражнения и писмени разработки; Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

КОСТЮМОГРАФИЯ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА

ECTS кредити: 3,5

Седмичен хорариум: 1 час1 лекции, 2 часа упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Изобразителна изкуство Факултет по изкуствата

Лектор: Мария Онтева

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на проектиране и реализиране на филмовия и театрален костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в актьорския реквизит, оръжието и други специални компоненти, които участват в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията. Студентите трябва да придобият знания за процеса на проектиране и създаване на филмовият и театрален костюм.

Всичко това ще им помогне да бъдат равностойни партньори в екипа създаващ съответното произведение и в процеса на работата тяхното мнение ще “тежи”. В крайна сметка от професионалните качества на **оператора** и от неговата богата обща култура зависи и окончателния вид на филма.

Учебна програма:

Египет. Асирия и Вавилон. Древна Гърция. Рим. Проектиране и изпълнение на театралния костюм. Внушение за епоха и степен на условност. Средновековие. Ренесанс.

Аксесоари. Барок. Рококо. Ампиър. Бидермайер. Модерн. Сецесион.

Костюм в периода 1930 – 1950 години. Средновековен Арабски изток.

Средновековна Индия. Български костюм.

Проектиране и изпълнение на екранния костюм.

Внушение за епоха.

Организация и оценяване на курса:

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ТЕНДЕНЦИИ В СЪВРЕМЕННАТА РЕЖИСУРА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 1 час упражнения

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита:, писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров

Структура на курса:

Курсът Търсения в съвременната режисура дава възможност за навлизане на студентите по-дълбоко в творческите стилове на режисьора. По време на обучението те ще се запознаят с основните елементи на драматургичните и епични форми характерни за съвременно филмово и тв творчество. Усвояването на тези две форми на създаване на аудиовизуален продукт (филмов и телевизионен) ще им даде възможност да направят своя избор какъв вид кино искат да правят.

Учебна програма:

Съвременно европейско кино, нови течения и стилове.

Американско независимо кино и „инди“ филмите в световен план

Развитие на източните национални кинематографии и Латинска Америка-

Филмови сериали и омнибуси. Експериментално кино

Хибридно кино, филми с „намерени кадри“, интерактивно кино.

Бумът на корейското кино - Парк Чан-уук и др. Япония и Хонгконг

Невидим конфликт във съвременното кино.

Организация и оценяване на курса:

Осъществява се чрез лекции, анализи на филмови и тв произведения, работа върху визуални задачи или сценарни ескизи. Целта на лекциите е да се изследват съвременните творчески търсения в световното кино и съвременни интерпретации в аудиовизуалните изкуства. Студентите да придобият умения и знания за елементите, от които се изгражда игралния филм, да усвоят спецификата при тяхната свободна и творческа интерпретация.

ДОКУМЕНТАЛНО КИНО И ТВ ФОРМИ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 1 час1 лекции, 1 час1 упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Ирина Китова; гл. ас. д-р Иван Владимиров, гл. ас. д-р Петър Русев

Структура на курса:

Дисциплината запознава студентите със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност – че телевизията по своята природа се явява синтез между медия и културен институт, а нейната продукция включва широк спектър от програми, белязани със знака на публицистиката, или на изкуството. Изяснява се мястото на режисьора и оператора в телевизията.

Учебна програма:

Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм. Съвременни тенденции в документалното кино. Телевизията. Специфика и характерни особености. Киното в телевизията.

Организация и оценяване на курса:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на курсови и семестериална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие.

ПОСТПРОДУКЦИЯ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 1 час лекции, 1 час упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Биляна Топалова; гл. ас. д-р Иван Владимиров, гл. ас. д-р Петър Русев

Структура на курса:

Курсът по Постпродукция включва въведение в новите технологии и методи прилагани в постпродукцията на цифрово изображение, 3D филми.

Учебна програма:

Монтаж и обработка на видео и аудио материали.

Корекция на цветове и подобряване на визуалното качество.

Добавяне на визуални ефекти и анимации.

Работа със субтитри и графични елементи.
Оптимизация и експортиране на файлове за различни платформи.
Сътрудничество с режисьори, продуценти и други членове на екипа.
Архивиране и организиране на медийни файлове.
Нови тенденции и технологии в постпродукцията.
Осигуряване на високо качество на крайния продукт.

Организация и оценяване на курса:

Осъществява се чрез лекции, анализи на нови софтуерни продукти, сравнителни анализи за различни формати и технологии.

Практическите упражнения имат за цел да допълнят лекционния курс чрез сравнителни анализи на базата на новите и стари технологични процеси в постпродукцията.

СЪВРЕМЕННИ ТЕХНОЛОГИИ В КИНОТО И ТВ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 1 час 1 лекции, 1 час 1 упражнения

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Цветан Недков; доц. д-р Крум Иванов

Структура на курса:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите технологии в операторството. Разглеждат се най-новите и използвани снимачни методи и техника в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите тенденции в развитието на техниката и технологиите.

Учебна програма:

Снимачна техника и обективи от водещите фирми за професионална филмова и телевизионна техника.

Технологии за снимки и постпродукция.

Цифровото изображение като основа на съвременните технологии.

Преминаване на изображение в HD формат. Снимане в 3D кино.

Организация и оценяване на курса:

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсова и семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.