



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ” –
БЛАГОЕВГРАД**

Адрес: 2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов 66

Уебсайт: www.swu.bg

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА

Катедра "Телевизионно, театрално и кино изкуство".

България, 2700 Благоевград, ул. Полковник Димов 3

Имейл: art@swu.bg

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

ОБЛАСТ НА ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ: 8. ИЗКУСТВО

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ: 8.4. ТЕАТРАЛНО И ФИЛМОВО ИЗКУСТВО

ДОКТОРСКА ПРОГРАМА: КИНОЗНАНИЕ, КИНОИЗКУСТВО, ТЕЛЕВИЗИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН: ДОКТОР

ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ: ИЗСЛЕДОВАТЕЛ

СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 3 / ТРИ / ГОДИНИ

ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ: РЕДОВНА/САМОСТОЯТЕЛНА

СЪДЪРЖАНИЕ НА УЧЕБНИЯ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТИТЕ	Форма на подготовка и реализация			Форма на признаване	
		КРЕДИТИ	ХОРАРИУМ	лекции, семинари, лабораторни упражнения, самостоятелна подготовка, консултации, участие, друго	изпит, текуща оценка, събеседване, сертификат, отчет, протокол, заверка, друго	
I.	ОБРАЗОВАТЕЛНА ДЕЙНОСТ					
1.	Задължителна дисциплина 1 (Професионално направление театрално и филмово изкуство - конкретизиране на изследователския проблем)	3	90	30 л, 60 с (30 аз / 30 сп)	I-III/ изпит	
2.	Задължителна дисциплина 2 (съобразно темата на докторската теза).	3	90	30 л, 60 с (30 аз / 30 сп)	IV-V/ изпит	
3.	Подготовка и управление на проекти	3	60	30 аз / 30 сп	VI-IX/ изпи	
4.	Английски език	4	120	15 л, 15 с (30 аз / 30 сп)	I-III/ изпит	
5.	Избираема дисциплина 1	3	90	30 л, 60 с (30 аз / 30 сп)	IV-V/ изпит	
6.	Избираема дисциплина 2	3	90	30 л, 60 с (30 аз / 30 сп)	IV-V/ изпит	
	ОБЩО :	19	570			
II.	НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ					
1.	Проучване и рефериране на литература.	6	180	Самостоятелна подготовка.	Отчет	
2.	Представяне на концепция и инструментариум за изследвания	5	150	Консултации	Обсъждане	
3.	Изготвяне и публикуване на статия или доклад	6	180	Консултации	Сертификат	
4.	Участие в конференция.	8	240	Самостоятелна подготовка.	Отчет	
5.	Развиване и представяне на елементи от дисертационния труд	7	210	Самостоятелна подготовка.	Обсъждане	
6.	Обсъждане на етап от работата върху дисертационния труд	6	180	Консултации	Обсъждане	
7	Изготвяне и публикуване на втора статия или доклад	8	240	Самостоятелна подготовка.	Сертификат	

8	Участие в научен семинар	6	180	Самостоятелна подготовка.	сертификат	
9	Подготовка и реализиране на научен семинар	8	240	Самостоятелна подготовка.	събеседване	
10.	Участие в научени форуми	5	150	Самостоятелна подготовка.	Отчет	
11.	Обсъждане на етапи от дисертационния труд	8	240	Консултации	Протокол	
12.	Представяне и анализиране на дисертационен труд	10	300	Консултации	Обсъждане	
13.	Подготовка на автореферат	8	240	Консултации	Обсъждане	
14.	Защита на дисертационен труд	10	300	Консултации	защита	
	ОБЩО :	101	3030			
III	ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ					
1.	Ръководство на студентски курсови работи	3	90	Самостоятелна подготовка.	Отчет	
2.	Водене на семинарни занятия или упражнения	2	60	Консултации	Отчет	
3.	Водене на практически упражнения	2	60	Консултации	Отчет	
4.	Разработване на анализ от педагогическите дейности.	2	60	Самостоятелна подготовка.	Отчет	
5.	Организиране на практически упражнения	8	240	Самостоятелна подготовка.	Обсъждане	
6.	Работа по студентски проекти	6	180	Самостоятелна подготовка.	Отчет	
7.	Рецензиране на дипломни работи	4	120	Самостоятелна подготовка.	Обсъждане	
	ОБЩО:	27	810			
IV	ДРУГИ					
1.	Работа с документи в катедра	8	240	Консултации	Отчет	
2.	Участие в катедрени заседания	3	90	Самостоятелна подготовка.	Протокол	
3.	Участие в проекти на катедрата	8	240	Консултации	Протокол	
4.	Участие в художествено-творчески проекти	9	270	Самостоятелна подготовка.	Отчет	

5.	Участие в разработване на проект.	5	150	Самостоятелна подготовка.	Протокол	
ОБЩО:		33	990			
ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ						
1	Естетически параметри на филмовия кадър	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
2	Драматургия на екранното изображение	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
3	Продуценство във филмовата индустрия	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
4	Трансформации на образа в монтажа	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
5	Съвременни тенденции в кино и телевизионното изображение	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
6	Търсения в съвременния операторски стил	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
7	Философия и социология на изкуството	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
8	Въпроси на визуалната антропология	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
9	Авторско право	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
10	История на костюма	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	
11	Невропсихология	3	90	45ч. л., 45 ч. с.	изпит	

ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА ДОКТОРСКАТА ПРОГРАМАТА

Докторската програма в направление 8.4. Театрално и филмово изкуство е предназначена за подготовка на изследователи в областта на филмовото и телевизионно изкуство, които да работят в новата динамично променяща високотехнологична се среда. Програмата е предназначена за завършили магистърски програми не само в областта на изкуствата, но и широк кръг хуманитарни специалности. В определени области и проекции тя е подходяща и за студенти от социологически и философски специалности. Целта на докторантурата по научната специалност „Кинознание, киноизкуство, телевизия” е да бъдат подготвени висококвалифицирани и с достатъчен научен потенциал кадри, които да изследват, прогнозираят и да въздействат на развитието на филмовата и телевизионна индустрия в нейните различни сфери и проявления. Програмата е специфична с възможностите да се развиват не само теоретични казуси, на и различни проблемни тема свързани с практическото измерение на филмовото и телевизионно творчество.

ЦЕЛИ НА ДОКТОРСКАТА ПРОГРАМА

Да подготвят висококвалифицирани и с достатъчен научен потенциал кадри, които със знания и научно-изследователски умения да допринасят за аналитичното и теоретично репрезентиране на творческите професии свързани с развитието на киното и телевизията, както и различните хибридни форми свързани с новите платформи за разпространение. Програмата цели развитие на иновативно теоретичното мислене, подплатено с богата филмова и телевизионна култура, новаторско отношение към процесите и обвързване на технологичното развитие с развитие на филмовия език. Подтикваме към личното и интелектуално израстване с цел придобиване на преносими умения чрез създаване на среда за усъвършенстване на логическото, творческото и критическото мислене, необходими за намиране на широк диапазон от научно-практически решения.

Подготовка на специалисти с образователната и научна степен „доктор“:

- Научни кадри в областта на всички медии;
- Научноизследователска дейност в сферата на филмовото и телевизионното изкуство;
- Научни работници в областта на рекламата и интернет телевизиите;
- Ръководни кадри в сферата на изкуството;
- Научноизследователска дейност в областта на аудиовизуалните изкуства;
- Преподаватели във висши училища, свързани с киното.

Учебен план *(съдържа дисциплини, форма на оценяване, преподавател)*

Учебният план на докторанта се изготвя от научния ръководител в зависимост от темата на дисертационния труд. Планът включва 5 учебни дисциплини.

- **Полагане на изпити** – след успешно полагане на всички изпити, предвидени в учебния план, докторантът може да бъде допуснат до защита на дисертацията.
- **Защита на дисертационния труд** – след представяне на дисертацията в съответствие с действащите нормативни разпоредби.

ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ

ЕСТЕТИЧЕСКИ ПАРАМЕТРИ НА ФИЛМОВИЯ КАДЪР

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Ирина Китова

Анотация на курса:

Съдържанието на дисциплината обхваща теми, свързани с конституирането на кадъра като естетически параметър в контекста на творческите идеи и намерения, както и изграждането на филмовия разказ и произведение в цялост. Специално внимание се отделя на понятието „филмов кадър“, на принципите и изразните средства за неговото изграждане, на взаимодействието между отделните кадри при формиране на монтажна фраза, последователност, сцена и епизод, както и на разполагането на конкретни образни, повествователни и драматургични акценти.

Цели на курса:

Докторантите, които са преминали дисциплината, ще могат да създават филмов разказ с разбиране за ценността на високата естетическа култура, основан на задълбочено познание върху езика на киното, а не на механично възпроизвеждане на актуални техники, стилове и визуални клишета.

Учебна програма (лекции):

1. Художествени възприятия, реалност и отражения като основи за конституирането на екранната реалност.
2. Създаване на екранна реалност. Филмовият език като система от кодове. Творчески намерения – образи – визии – виталност на екранната реалност.
3. Конструиране на филмовата реалност. Филмовият кадър като феномен.
4. Реалността около нас през обектива на филмовата камера. Особености на различни обективи. Ролята на осветлението. Черно-бели изображения. Драматургия на цвета – символика и интерпретации.
5. Точка на гледна и перспектива. Трансформация на живата природа във филмовия кадър. Композиция на кадъра. Филмова семантика.
6. Филмов разказ и филмово действие. Усещане за време в киното.
7. Структура на филмовия разказ и единство на стилистична и художествена интерпретация.
8. Линейна структура на филмовото произведение. Асоциативна структура. Вмъкнати епизоди. Обърнат образ. Метаразказът във филма.
9. Визуална и емоционална памет. Детайлът като изразно средство и драматичен акцент. Екранният феномен – кодове и символика.
10. Еволюция на подходите към аудиовизуалния разказ. Монтаж. Метаморфоза на филмовия кадър.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

ДРАМАТУРГИЯ НА ЕКРАННОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Клавдия Камбурова

Анотация на курса:

Дисциплината проследява метаморфозите в възприемането на обективния визуален свят и създаването на субективни художествени образи. Разглежда се еволюцията на екранния образ като драматично изразно средство за постигане на феномена на екранната реалност.

Цели на курса:

Докторантите да придобият задълбочени знания в областта на филмовата теория, филмовата практика и тяхното въздействие върху съзнанието на зрителя, както и за взаимодействията им с други изкуства и отражението им в социалните практики. Акцентът се поставя върху развитието на уменията на докторантите да разбират и използват всички елементи на екранния образ за създаване на кинематографична реалност, която въздейства върху зрителя.

Учебна програма (лекции):

1. Субективният образ на осезаемия свят – граници на човешкото съществуване. Възможности за превръщането на осезаемия свят в субективен образ. Начини на драматургична интерпретация.
2. Художественият образ като феномен на ново битие. Взаимовръзка между художествена интерпретация и реалност. Признаци за трансформация на реалността в нова реалност. Жанрва обусловеност.
3. Драматургия на ХХІ век. Нови концепции за развитието на конфликта, формата и съдържанието.
4. Образът като отпечатък от човешкото възприятие за осезаемия свят. Нови жанрове, определени от драматургията на ХХІ век.
5. Еволюция на образа – образ, знак, съдържание. Символика в съвременния образ.
6. Науката за мита – ключови понятия. Нови драматургични форми. Интерпретации на митологията в съвременните жанрове.
7. Компоненти на визуалния разказ. Хоризонтална и вертикална структура. Класификация на звуковете и визуалните образи.
8. Принципи на изграждане на разказа. Линейна и нелинейна драматургия в новите филмови жанрове.
9. Сюжети, основани на пренареждане на времето; нелинейни сюжети. Модели на сюжетна конструкция.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

ПРОДУЦЕНСТВО ВЪВ ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: проф. д-р Станимир Трифонов

Анотация на курса:

Обучението в дисциплината включва изучаване на основните принципи на продуцирането на аудиовизуално произведение. Целта е придобиване на знания за продукцията във филмовата индустрия. Това знание следва да подпомага реализирането не само на собствените проекти на докторантите, но и тяхната бъдеща професионална реализация.

Цели на курса:

Докторантът трябва да представя теоретичния компонент с разбиране, разкривайки неговата същност, да притежава солидни знания за разпознаване на типичните характеристики на отделните видове и жанрове аудиовизуални произведения, да притежава добра езикова култура и да владее специфичния понятиен апарат.

Учебна програма (лекции):

1. Възникване, развитие и роля на продуцентската институция. Продукционният проект във филмовата индустрия. Основни етапи – от идеята до фестивала. Анотация, синопсис, режисьорска експликация. Бюджет, финансиране, възможни източници – национални и европейски.
2. Правна уредба на българската филмова индустрия. Подпазари във филмовата индустрия – ресурси, политики, дефицити.
3. Сценарият в киното – етапи и развитие. Структура на основния продуцентски екип.
4. Продуциране на документално кино. Етапи на продукцията в документалното кино.
5. Изготвяне и разпределение на бюджета. Договорни отношения във филмовата индустрия.
6. Продуциране на игрално кино. Етапи на продукцията в игралното кино. Дистрибуция и разпространение.
7. Основни закони за аудиовизуалната продукция в България и Европа.
8. Структура на финансирането и бюджета на аудиовизуалното произведение.
9. Иновационна стратегия в медиите – основни концепции, планиране, финансиране и моделиране. Инструменти за разработване, прилагане и оценяване на иновативни решения в медиите.
10. Продукция и културни индустрии. Формиране и развитие на аудиторията. Иновативни продукти за развитие на пазара и потребителите.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

ТРАНСФОРМАЦИИ НА ОБРАЗА В МОНТАЖА

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Биляна Топалова

Анотация на курса:

Целта на курса е да запознае докторантите с новите тенденции в развитието на филмовия език и начините, по които те влияят върху изразните функции, съдържанието и промените във филмовия кадър. Разглеждат се трансформациите в пространствените и времеви характеристики на кадъра, свързани с новите технологични промени в киното и телевизията. Анализират се въпроси, свързани с виртуалната реалност и въздействието ѝ върху монтажната структура, както и теми, посветени на използването на 3D филми и триизмерни технологии.

Цели на курса:

- Да запознае докторантите с принципите, особеностите и новите изразни средства и тяхното отражение върху монтажа;
- Да запознае докторантите с основните характеристики на виртуалната реалност и 3D технологиите;
- Да представи промените, които технологиите налагат върху структурата на монтажната композиция;
- Да стимулира докторантите да мислят задълбочено и да анализират съвременните процеси във филмовия език;
- Да формира умения за работа с научна терминология и нейното разбиране.

Учебна програма (лекции):

1. Пространствени деформации и манипулации на филмовия кадър. Пространство в измеренията на новите технологии. Трансформации на времето и пространството. Реалността в новите технологични измерения.
2. Времето като ново измерение в екранните изкуства. Ново разбиране на филмовия монтаж през призмата на трансформациите на понятието за време.
3. Виртуална реалност. Основни характеристики: измерения на виртуалното съдържание – потапяне в средата. Обратна връзка чрез множество сетивни канали в реално време.
4. Стереоеизображение – принцип. Обработка на две изображения от мозъка. Разлики в крайния образ. Създаване на триизмерно стереоеизображение.
5. Вариативност на съществуващи визуални образи и възможности за нови интерпретации. Линейна и нелинейна филмова структура.
6. 3D филми и триизмерни технологии. Образуване на 3D изображение. Влияние на 3D технологиите върху монтажните стилове. Структура, съдържание и образ на филмовия кадър.
7. Пространството като елемент на изграждане на образа. Нови разбирания за пространството при използване на 3D технологии и „green screen“.
8. Изграждане на образ чрез музика и звукови ефекти. Звукът като средство за създаване на филмово пространство.
9. Знак и образ. Символика на огледалните повърхности и възможности за разширяване на концепцията за пространство.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ В КИНО И ТЕЛЕВИЗИОННОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Крум Иванов

Анотация на курса:

Курсът е свързан с изучаването на теорията и технологията на съвременното кино и дигиталните процеси. Те се разглеждат в тяхната цялост от психофизиологична, драматургична и операторска гледна точка, като се задават субективни и обективни критерии за качеството на зрителното възприятие, цвето- и тоновъзпроизвеждането. Едновременно изучаване и прилагане на основните принципи при създаването на цветови и тонални визуални решения е основен метод и задача на курса.

Цели на курса:

- Да познават обективните възможности на носителите на визуална информация;
- Да натрупат теоретични знания за реализирането на филмов кадър, независимо от носителя на информация – аналогов или дигитален;
- Да направят личен избор между аналогови и дигитални средства за изграждане на визуален образ;
- Да усвоят принципите, спецификата и приложението на филмовия език както теоретично, така и практическо;
- Да умеят да прилагат основните изразни средства на визуалното творчество като професионални оператори;
- Да могат да развиват придобитите теоретични знания в областта на кинематографията.

Учебна програма (лекции):

1. Въведение. Кратка история на развитието на технологичните кинематографични процеси. Исторически и икономически причини за въвеждането на HDTV. HDTV – на границата между кино и телевизия.
2. Психофизиологични основи на технологията за изграждане на екранен образ. Зрителни феномени – инерция на зрението, „фи-феномен“ и кинотехнология. Работата на зрителния апарат и връзката между бавно действащата нервна система на човека и физическата природа на носителите на визуална информация.
3. Психология на възприятието на екранния образ. Зрително възприятие. Видове кинематографично възпроизвеждане: физически достоверно, физиологично достоверно, психологически достоверно възпроизвеждане.
4. Сравнение между кино и стандартна телевизия (SDTV), HDTV и дигитално кино.
5. Принципи на технологията за изграждане на изображение при CCD и CMOS.
6. Общи и активни телевизионни линии, фактор на Кел. Прогресивно и преплетено сканиране.
7. Устройство на дигиталните камери за кинопродукция – Sony CineAlta, Arri D-20, Thomson Viper, Panavision Genesis.

8. Технически параметри на дигиталните камери – Gamma, Multi Matrix, High Control, ATW, Black Balance, Dynamic Contrast Control, Gain, Knee Aperture, Low Key Saturation, Preset White, True Eye, Zebra, DinaLatitude.
9. Кинооптика и дигитално кино. Параметри на кинообективи – „Master Prime“, „Ultra Prime“ и „DigiPrime“.
10. Измерване и сравнение на фокусното разстояние на обективите, дълбочина на рязкост и MTF (характеристика на честотен контраст) на обективите. Нови технологии за фокусиране и префокусиране на изображението. Системи за проследяване на фокуса при бързо движещи се обекти.
11. Формат 16:9 (1.78:1) – перспективи за развитие и съотношение с филмовите формати 2.35:1, 1.85:1, 1.66:1, 1.33:1.
12. Дигитално кино – прожекции и устройство на прожекционната техника в кината. Съвременни системи за филмова дистрибуция.
13. 3D кино и 3D телевизия – история и развитие на триизмерното кино и телевизия. Психология на възприятието на триизмерния екранен образ – предимства и недостатъци.
14. Методи за заснемане на триизмерен образ по аналогов и дигитален начин. Анаглифна и поляризационна прожекция. Триизмерно кино – IMAX.
15. HDTV, дигитално кино и 3D кино – нови естетически възможности и перспективи за развитие.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

ТЪРСЕНИЯ В СЪВРЕМЕННИЯ ОПЕРАТОРСКИ

Кредити (ECTS): 3,0

Седмичен хорариум: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Крум Иванов

Анотация на курса:

Курсът е посветен на изследването на теорията и технологиите на съвременното кино и дигиталните процеси. Те се разглеждат в тяхната цялост от психофизиологична, драматургична и операторска перспектива, като се формулират субективни и обективни критерии за качеството на зрителното възприятие, цвето предаването и тоналната възпроизвеждаемост. Основен метод и задача на курса е едновременно изучаване и практическо прилагане на базовите принципи при създаването на цветови и тонални визуални решения.

Цели на курса:

- усвояване на обективните възможности на носителите на визуална информация;
- натрупване на теоретични знания относно реализирането на филмовия кадър независимо от носителя – аналогов или дигитален;

- формиране на личен избор между аналогови и дигитални средства за изграждане на визуален образ;
- овладяване на принципите, спецификата и приложението на филмовия език както в теоретичен, така и в практически план;
- прилагане на основните изразни средства на визуалното творчество в качеството на професионални оператори;
- доразвиване на придобитите знания чрез новостите в областта на кинематографията.

Семестриално съдържание (лекции):

1. Въведение. Кратка история на развитието на технологичните кинематографични процеси. Исторически и икономически предпоставки за въвеждането на HDTV. HDTV – на границата между киното и телевизията.
2. Психофизиологични основи на технологиите за изграждане на екранен образ. Зрителни феномени – инерция на зрението, „Fi-феномен“ и кинотехнология. Работата на зрителния апарат и взаимодействието между бавно действащата нервна система на човека и физическата природа на носителите на визуална информация.
3. Психология на възприятието на екранния образ. Визуално възприятие. Видове кинематографично възпроизвеждане: физически достоверно, физиологически достоверно, психологически достоверно.
4. Сравнение между киното, стандартна телевизия (SDTV), висококачествена телевизия (HDTV) и дигиталното кино.
5. Принципи на технологията за изграждане на изображение при CCD и CMOS.
6. Обикновени и активни телевизионни линии. Фактор на Кел. Прогресивно и преплетено сканиране.
7. Устройство на дигиталните камери за филмопроизводство – Sony CineAlta, Arri D-20, Thomson Viper, Panavision Genesis.
8. Технически параметри на дигиталните камери – Gamma, Multi Matrix, High control, ATW, Black balance, Dynamic contrast control, Gain, Knee Aperture, Low Key Saturation, Preset White, True Eye, Zebra, DinaLatitude.
9. Кинооптика и дигитално кино. Параметри на кинообективите – „Master Prime“, „Ultra Prime“, „DigiPrime“.
10. Измерване и сравнение на фокусното разстояние, дълбочината на рязкост и MTF (честотно-контрастни характеристики) на обективите. Нови технологии за фокусиране и префокусиране на изображението. Системи за проследяване на фокуса при бързо движещи се обекти.
11. Формат 16:9 (1.78:1) – перспективи за развитие и съотношение с филмовите формати 2.35:1, 1.85:1, 1.66:1, 1.33:1.
12. Дигитално кино – прожекционни системи и устройство на прожекционната техника в киносалоните. Съвременни системи за филмова дистрибуция.
13. 3D кино и 3D телевизия – история и развитие на триизмерното кино и телевизия. Психология на възприятието на 3D екранния образ – предимства и недостатъци.
14. Методи за заснемане на триизмерно изображение – аналогови и дигитални. Анаглифна и поляризационна проекция. Триизмерно кино – IMAX.
15. HDTV, дигитално кино и 3D кино – нови естетически възможности и перспективи за развитие.

Организация и оценяване:

Писмен изпит въз основа на предварително предоставен конспект, провеждан от комисия, назначена със заповед на декана на Факултета по изкуствата.

ФИЛОСОФИЯ И СОЦИОЛОГИЯ НА ИЗКУСТВОТО

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Силвия Кръстева

Анотация на курса:

Програмата е съобразена със спецификата на докторантската подготовка, използвайки проблемно-типологичен подход и акцентирайки върху философските проблеми в историческото развитие, както и върху проблемите на личността и обществото.

Лекционният курс по история на философията има за цел да запознае студентите с основни понятия и проблеми във философията.

Концептуален апарат: субстанция, битие, карма, ин-ян, евдемонизъм, атараксия, теодицея, теология, монизъм, пантеизъм, ирационализъм, рационализъм, емпиризъм, антоними, съществуване, знак, символ, цикъл, онтология, епистемология, метафизика, натурфилософия, хелиоцентризъм, геоцентризъм, синергетика, цивилизация, култура, ценности.

Цели на курса:

Конкретните задачи на курса включват стремежа да се представи богатството от идеи и проблематика във философията, за сметка на окончателните решения. Този подход се прилага както в лекциите, така и в обсъждането на определени проблеми, изискващи самостоятелно мислене от страна на студентите.

Учебна програма (лекции):

1. Възникване на философията и основни философски проблеми. От мит към логос; митология, различие между философия, наука, изкуство.
2. Китайска философия (Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия.
3. Натурфилософия и космология. Проблемът за началото; онтология.
4. Гносеология. Проблемът за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм.
5. Теология. Проблемът за Бога. Блажени Августин, Тома Аквински.
6. Етика. Проблемът за доброто и злото (Диоген, Епикур, Ницше, Кант, Шопенхауер, Дж. Ст. Мил).
7. Философия на човека: съществуване, отчуждение, абсурд (Сартр, Камю, Фройд, Юнг).
8. Философия на обществото (Монтескьо, Русо, Ортега-и-Гасет, М. Вебер, Е. Дюркем).
9. Философия на свободата: демокрация, либерализъм (К. Попър, А. Тофлър, Зб. Бжежински).
10. Синергетика: проблемът за развитието и еволюцията.
11. Естетика: философия на красивото.

12. Семантика и семиотика: философия на езика.
13. Философия на историята (О. Шпенглер, А. Тойнби, Фр. Фукуяма).
14. История на философията: основни школи и направления.
15. Философски методи на изследване: сциентизъм, позитивизъм, логически анализ (Попър, Кун, Фейерабенд).

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

ВЪПРОСИ НА ВИЗУАЛНАТА АНТРОПОЛОГИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: проф. д-р Васил Марков

Анотация на курса:

Курсът задълбочава познанията върху съвременната култура, разглеждана през призмата на визуалното, както и върху силата и ограниченията на различни методи на визуално изследване (етнографски филм, фото-наблюдение, фото-дневник и др.). Визуалната антропология е едно от най-съвременните направления в антропологичната наука, със свое специално място в системата на хуманитарното знание. Нейният предмет е свързан със създаването и анализа на етнографски филми, основно с изследователска и образователна цел.

Цели на курса:

Да представи визуалната антропология като една от важните антропологични дисциплини в съвременния свят, която изследва визуалното в културата и съчетава класическите изследователски методи с предизвикателствата на новите технологии. Курсът застъпва позицията, че визуалната антропология, от една страна, е визуален материал на антропологическите изследвания, а от друга – изследване на визуални системи и видима култура.

Учебна програма (лекции):

1. *Обществото на спектакъла*: тоталитаризмът на пазара на образи и диктатурата на *homo spectator*. Комодификация на времето, пространството и човешката среда.
2. Силата на образа. Изследване на визуалното: през историята на визуалната антропология. Смъртта на рисунката. Раждането на демократичния образ във фотографията. Първи опити във визуалната антропология (приносът на Маргарет Мийд).
3. Ролята на фотографията в етнологическите изследвания. „Камерата никога не лъже“: антропологът като колекционер на образи и позитивистичната мечта за „пълната истина“. Потенциални възможности и ограничения на фотографското свидетелство.

4. Документалният филм на малкия екран (кроскултурен анализ). Човекът и камерата. Всекидневният човек зад камерата – безизкусното изкуство на фотографията (Пиер Бурдийо). Човекът пред камерата – убийството на момента (Сюзан Зонтаг).
5. Наблюдателят без камера (Ролан Барт). Отвъд наблюдаващото око. „Паметта“ на образа. Аудио- и видеозаписите като мнемонични инструменти.
6. Реконструираната „памет“. Образ и идентичност. Стратегии за изграждане на националната иконосфера. Етноцентризмът на антропологическите изследвания.
7. Погледът отвън и отвътре. „Екзотизацията“ на другостта. Визуални документи, човешко знание и бъдещето на визуалната антропология.
8. Пренасочване на вниманието. Рефлексия върху изкуството. (3 часа)

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

АВТОРСКО ПРАВО

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

Анотация на курса:

Курсът има за цел да запознае докторантите със спецификата на лицензионния режим на авторското право и сродните права в Република България. Разглеждат се съществени характеристики и особености на обектите на авторското право, имуществени и неимуществени права на носителите на авторски и сродни права, както и възможностите за тяхното прехвърляне. Анализират се възможностите и моделите за лицензиране на обекти на авторско право.

Цели на курса:

- да въведе студентите в принципите, особеностите и структурата на филмовата продукция;
- да ги научи да анализират отделните ѝ компоненти;
- да усвоят и прилагат елементите на филмовия израз.

Учебна програма (лекции):

1. Авторско право – понятие и обекти на авторското право. Бернска конвенция за закрила на литературните и художествени произведения (1886) – история, развитие, основни принципи на закрилата. Национална система за защита на авторското право. Авторски произведения. Оригинални и производни произведения. Сборници. Защитени произведения и обекти, изключени от закрила. Понятието за оригиналност и авторство.
2. Съдържание на авторското право: имуществени и неимуществени права на автора. Съдържание и обхват на изключителното право. Организации за колективно управление на авторски права.

3. Носители на авторско право. Автор, авторство и съавторство. Специални случаи при определяне на носителя на авторското право. Начини на възникване на авторското право. Обозначаване, продължителност и наследяване на авторското право.
4. Използване на произведенията. Обхват на лицензионната система за използване на произведения. Обхват на свободното използване на произведения. Авторскоправен договор – същност и специфика. Съдържание на авторскоправния договор. Изключително и неизключително право.
5. Произведения на научната, техническата и художествената литература – същност и характеристики. Договори за използване на произведения – същност и видове. Издателски договор и договор за публикуване в периодично издание. Икономически режим на използването на литературни произведения.
6. Музикални произведения – същност и характеристики. Използване на произведенията. Договор за звукозапис. Договор за публично изпълнение.
7. Сценични произведения – същност, характеристики и видове. Публично представяне и изпълнение на драматични, музикално-драматични, пантомимни и хореографски произведения.
8. Филми и други аудиовизуални произведения – същност, характеристики и видове. Създаване и използване на аудиовизуални произведения. Договор от Женева (1989) за международна регистрация на аудиовизуални произведения. Срокове и ефекти на правата по договори за създаване и използване на аудиовизуални произведения. Икономически режим на използването.
9. Фотографски произведения – същност, характеристики и видове. Специфика на фотографските произведения като обект на авторско право. Форми на използване: публично показване, възпроизвеждане и др. Икономически режим на реализирането на фотографски произведения.
10. Сродни права – същност и характеристики. Имуществени и неимуществени права. Договори на продуценти за прехвърляне на права. Конфликт на права.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

ИСТОРИЯ НА КОСТЮМА

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Диана Захариева

Анотация на курса:

Облеклото от различни епохи е безмълвен свидетел на възхода и упадък на цели цивилизации. То представлява своеобразен документ на времето си и носи ценна информация за вкусовете, начина на живот и дори за военното дело на тези, които са го носили и създавали. Акцентът е поставен върху хронологичното развитие на облеклото, но когато основната тема изисква по-детайлно изясняване, се включват описания на прически, аксесоари, обувки и козметика.

Цели на курса:

- да запознае докторантите с познания, свързани с историческото развитие на облеклото;
- да ги въведе в влиянието на културните и историческите фактори върху развитието на облеклото;
- да представи възможностите за приложение на костюма и аксесоарите при изграждането на филмови образи.

Учебна програма (лекции):

1. Първобитни форми на облекло. Анализ на човешки, исторически и културни влияния върху историческото развитие на облеклото и модата.
2. Развитие на костюма под въздействие на промени в икономическия, културния и политическия живот.
3. Модата като социален феномен. Естетически концепции и връзката им със социалното и духовното развитие на личността.
4. Облеклото като отражение на географските особености на живота на хората, националните черти и условията на труд.
5. Развитие на формата на облеклото през различни исторически епохи. Формиране на стилове. Преход и приемственост от традиционното облекло от средата на XIX век до съвременното облекло в края на XX век.
6. Облекло от XVI до XIX век. Гражданско облекло. Накрахмалената яка. Ризото. Дантила. Корсетът. Перуката. Обувките. Военно облекло.
7. Облекло през XIX век. Гражданско облекло. Бо Брумел. Шапката. Кринулината. Турнюрът. Ръкавицата. Униформите. Катарамата.
8. Облекло през XX век до Втората световна война. Женското движение. Коко Шанел.
9. Униформи през XX век.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.

НЕВРОПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмично разписание: 2 часа лекции, 4 часа упражнения

Лектор: доц. д-р Биляна Йорданова

Анотация на курса:

Курсът по „Невропсихология“ обхваща следните модули:

1. Общи принципи на структурно-функционалната организация на мозъчната кора и висшите корови функции. Функционална латерализация на мозъка. Дефиниране и характеристика на висшите корови функции;
2. Гнозис и агнозии;
3. Праксис и апраксии;

4. Език, реч и афазии;
5. Памет и амнезии.

Цели на курса:

- запознаване със структурата и функциите на задния мозък и мозъчната кора;
- усвояване на базови знания за мозъчните механизми на висшите психични функции и техните специфични нарушения при локални корови увреди;
- запознаване с основните методи за изследване и изучаване на нервната система и сферите на тяхното приложение (инвазивни и неинвазивни методи);
- развитие на умения за регистрация на рутинен невропсихологичен статус чрез овладяване и практическо прилагане на методически техники за диагностика и диференциация на нарушенията на гнозис, праксис, памет и езикови функции, които се различават по типология, степен на увреждане и патофизиологични механизми.

Учебна програма (лекции):

1. Научен статус на невропсихологията. Основни специализирани направления.
2. Анатомични и физиологични данни за мозъчната кора – структура и функции. Функционална специализация на коровите дялове на мозъчните хемисфери. Функционална специализация на мозъка – същност, фактори, влияещи върху формирането и проявата ѝ; роля на нарушената латерализация на мозъчните функции в генезиса на психичната и когнитивната патология.
3. Гнозис и агнозии – дефиниция и подразделения. Функционален модел на гностичната обработка на сензорна информация. Основни клинични прояви на различните типове агнозии. Изследване на видовете гнозис и техните нарушения.
4. Праксис и апраксии – дефиниция и подразделения. Функционален модел на реализацията на праксиса. Основни клинични прояви на типовете апраксии. Изследване на праксисните функции.
5. Език и афазии. Дефиниция, структура и функциониране на езика. Дефиниране и класификация на афазите. Клинични характеристики на различните афатични синдроми.
6. Памет и амнезия. Психологически аспекти на паметта. Видове памет. Общ функционален модел на структурата на човешката памет. Клинични характеристики на нарушенията на краткосрочната памет. Изследване и диагностика. Клинични характеристики на нарушенията на дългосрочната памет: амнестичен синдром.

Форма на оценяване:

Писмен изпит върху предварително зададен конспект пред комисия, назначена със заповед на Декана на Факултета по изкуствата.